

TO BE BLIND, TO BE LOVED.

小时代2.0 虚铜时代
郭敬明 著

[修订本]

虚铜
时代

TINY TIMES 2.0

By Jing M, Guo Jul.2014

Conceived, Created, and Designed by ZUI

Artworks by Adam X,Hu Illustration by YIF.Mok Typeset by Fu Shiyi

图书在版编目(CIP)数据

小时代 2.0 虚铜时代 / 郭敬明著. — 修订本. — 武汉: 长江文艺出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5354-7260-1

I ①小… II ①郭… III ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 099852 号

小时代 2.0 虚铜时代

(修订本)

郭敬明 著

出品人 | 郭敬明
选题策划 | 金丽红 黎波
项目统筹 | 阿亮 痕痕

责任编辑 | 赵萌
助理编辑 | 张明慧 董鑫
特约编辑 | 小凤

装帧设计 | ZUI Factor
设计师 | 胡小西
内页设计 | 付诗意

拉页插图 | 陌一飞
媒体运营 | 李楚翘
责任印制 | 张志杰

出版 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室

邮编 | 100028

印刷 | 北京玥实印刷有限公司

开本 | 700×1000 毫米 1/16

印张 | 116.5

版次 | 2014 年 7 月第 1 版

印次 | 2014 年 10 月第 2 次印刷

字数 | 230 千字

定价 | 29.80 元

 **sina** 新浪读书
book.sina.com.cn

版权所有，盗版必究（举报电话：010-58678881）

（图书如出现印装质量问题，请与本社北京图书中心联系调换）

我们承诺保护环境和负责地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商，逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来，认购环境友好型纸张印刷的图书。

小时代 郭敬明 著
2.0虚铜时代 [修订本]
TINY TIMES 2.0

By Jing M.Guo Jul.2014 Conceived, Created, and Designed by ZUI
Artworks by Adam X.Hu Illustration by YIF.Mok Typeset by Fu Shiyi
TO BE BLIND , TO BE LOVED.



———— CONTENTS ————

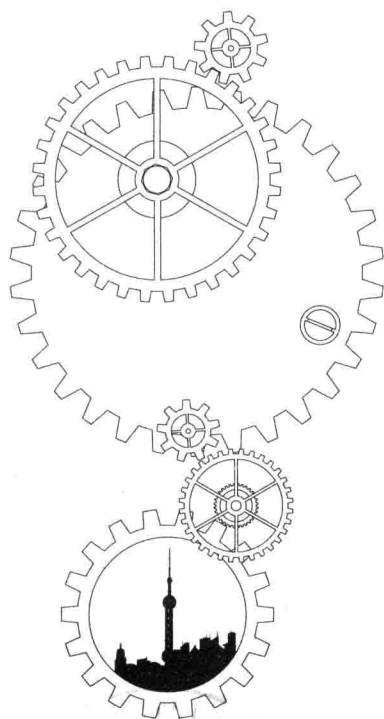
Chapter	01	—————	011
Chapter	02	—————	033
Chapter	03	—————	055
Chapter	04	—————	075
Chapter	05	—————	101
Chapter	06	—————	123
Chapter	07	—————	145
Chapter	08	—————	165
Chapter	09	—————	187
Chapter	10	—————	207
Chapter	11	—————	223
Chapter	12	—————	239
Afterward		—————	257

ZUI

Zestful Unique Ideal



最世文化
Shanghai ZUI co.,Ltd



小时代 郭敬明 著
20虚铜时代 [修订本]
TINY TIMES 2.0
written by Jing M,Guo

PRODUCER_JIN LIHONG LI BO JING M,GUO/CHIEF EDITOR_ZHAO MENG/ASSISTANT EDITOR_ZHANG MINGHUI DONG XIN
CONTRIBUTING EDITOR_XIAO FENG [FROM ZUI] /VISION ART_ZUI FACTOR [ZUI@ZUIFACTOR.COM]
COVER ART_ADAM X,HU [FROM ZUI FACTOR] /TYPESET ART_FU SHIYI [FROM ZUI FACTOR]
MEDIA COORDINATOR_LI CHUQIAO/PRINTING MANAGER_ZHANG ZHIJIE
INTERNET SUPPORT_SHANGHAI ZUI [WWW.ZUIBOOK.COM]

To be blind , to be loved.

这些血液，
都是我们生命分崩离析前的邀请函。
天空遥远深处，厚重的云层背后，一个低沉的声音慈悲地传来：
欢迎光临。

小时代 郭敬明 著
2.0虚铜时代 [修订本]
TINY TIMES 2.0

By Jing M.Guo Jul.2014 Conceived, Created, and Designed by ZUI
Artworks by Adam X.Hu Illustration by YIF.Mok Typeset by Fu Shiyi
TO BE BLIND , TO BE LOVED.



———— CONTENTS ————

Chapter	01	—————	011
Chapter	02	—————	033
Chapter	03	—————	055
Chapter	04	—————	075
Chapter	05	—————	101
Chapter	06	—————	123
Chapter	07	—————	145
Chapter	08	—————	165
Chapter	09	—————	187
Chapter	10	—————	207
Chapter	11	—————	223
Chapter	12	—————	239
Afterward		—————	257



Tiny Times Season.02

Chapter.01

漫长而寒冷的冬天，开始了。
每一年上海的冬天都仿佛没有尽头，混合着寒冷颗粒的气流，
持续切割着人们的皮肤、瞳孔和心。
视线里苍白而混沌的颜色，像是死神吐出来的叹息。
冬日的上海，是一座绝望的都市，
人们终于能够感受到，比他们的内心还要冰冷的东西了。

2008年的最后一个月，全世界的报纸杂志似乎都只有两种封面，一种就是奥巴马那张醒目瘦削立体的面容，眼眶里用力地展示着坚毅或者说是忧愁的眼神。这样一张黑人的脸孔第一次以美国总统的身份，频频出现在全世界大街小巷。他心事重重地凝视着大街上纷飞的雪花，眼神看起来和《白毛女》里面快要过新年的喜儿担心家里没米下锅一样，充满了悲天悯人、伤筋动骨的忧愁。

而另一个封面，则是华尔街顶上黑压压的阴霾天空，配合着四个粗体大字“金融风暴”。这场次贷危机引发的灾难像海啸一样，卷起滔天巨浪，从发源地纽约汹涌而来，冲击着日益融为一体的世界经济体系。整个世界都像是翻腾着混浊泡沫的白色海洋，无数曾经在金融界呼风唤雨的巨型军舰，此刻都像是摇摇欲坠的小舢板似的，在上帝的唾沫里，垂死挣扎。

离华尔街十万八千里的上海也一样。

所有的杂志报纸，无论中文还是英文，围绕的主题永远逃不开这两个，随手翻起一本来，看到的都是同样的东西，要么就是奥巴马黑皮肤的脸，要么就是华尔街黑压压的天空。只是在美国人心里，前者代表着“希望”，而后者代表着“绝望”——当然，奥巴马的反对者们可不这么认为。

但所谓道高一尺魔高一丈，再大的滔天巨浪席卷过来，还有防汛墙挡着，防汛墙垮了，还有我们伟大的解放军战士铸成的新的长城挡着。这样的时刻，中国成为某些冒险家的避难所，而上海，则是这个避难所领域中，最光彩夺目的那颗明珠。

所以陆家嘴依然流光溢彩，物欲纵横。环球金融中心每天耸立在云层里，寂寞地发光发亮，勾魂夺魄。只等着身边那幢“上海中心”可以早日拔地而起，以解除它独孤求败的寂寞。“上海中心”围起来的那圈工地上，打桩的声音日复一日地响彻在这个小小的陆家嘴江湾，像是上海生命力异常顽强的心跳声。但听久了，也有一种隐隐的苍凉感。

那些杂志上抱着纸箱脸色黯淡的华尔街精英的形象，似乎很难在这里看见，大家也仅仅把他们作为一种茶余饭后的谈资。身边好像也没有谁真的抱着纸箱如此高调地走在大街上——说白了，就算真的被 fire，也不会这样戏剧化地走在大街上，毕竟生活不是湖南卫视的偶像剧，那种眼泪像是滴眼液一样的戏码，在真实世界中并不存在。生活里随处充满的，是一枪致命的对决和伸手不见五指的厮杀，眼泪还来不及流出眼眶的时候，你就已经两眼一黑轰然倒地了。

一幢一幢摩天大楼圈隔起来的水泥地上，依然匆忙奔走着西装笔挺的精英们，他们用手机控制着上海的经济命脉——或者说，上海用手机信号作为提线，控制着他们这群木偶——任何事情，都可以从两个方面去说。

2008年的年底，上海像一个疯狂旋转的玻璃球，飞快发展的城市像一个恐怖的庞然大物。当所有的外地游客还依然把浦东机场连接地铁的磁悬浮列车当作到上海必去的景点时，虹桥机场二期以远远超越浦东国际机场的规模在亿万百姓的眼皮子底下默默地崛起着。

投资三百六十亿打造的中国超级工程——虹桥交通枢纽工程，将成为世界上最复杂的交通枢纽。三个天安门广场的面积里，集中着高速铁路、磁悬浮列车、城际铁路、高速公路客运、城市轨道交通、公共交通及民用航空。整个工程像是一个发光的巨大怪兽雄踞在上海的西部，在未来，人们将从它体腔内部的各种肠道，迅速被运往上海的各个地方。

它像一个破土而出的怪物一样，轰隆隆地掀动着周围的地皮，无数的地价在股市的电子屏幕上发疯一样地跳动着，仿佛无数人悸动的心电图。

而这只是冰山一角，九千亿的政府投资被当作抵御金融风暴的强心针。报纸上用耸动的比喻描写着这样的举措：“九千亿的投资换成硬币的话，足够在上海城区下一场持续一百二十八天的连续不断的硬币雨。”——这样的描写曾经也出现在美国报纸上过，只是当时是用来描写比尔·盖茨富可敌国的财产。

所以，当我和南湘再次回到上海的时候，我们并没有觉得它有任何的不同。也许是因为我们仅仅离去了十几天的时间——短暂到改变不了任何东西，我一直不太相信小说里描写的“一朝梦醒，已换了天地”，在平凡老百姓的世界里，日复一日，循规蹈矩才是常态。

此刻映入我眼中的上海，依然像一只遮天蔽日的黑色章鱼，它趴在这块海边的领土上，覆盖着所有盲目的人，它湿漉漉的黑色触手，暧昧地抚摸着这个城市每一个细小的角落。

无法停止的蠕动，像是这个城市与生俱来的天赋。