



景观细部 6000 例

Ⅲ

唐艺设计资讯集团有限公司 策划 广州市唐艺文化传播有限公司 编著



景观细部6000例

III

唐艺设计资讯集团有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

图书在版编目(CIP)数据

景观细部 6000 例 : 全 3 册 / 广州市唐艺文化传播有限公司编著. — 天津 : 天津大学出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5618-4721-3

I. ①景… II. ①广… III. ①景观设计—细部设计—图集 IV. ①TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 137997 号

责任编辑 陈柄岐

装帧设计 冯德子 黄惠敏

文字整理 王艳丽

流程指导 陈小丽

策划指导 高雪梅

景观细部 6000 例：全 3 册

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部 022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 1016×1270 1/16

印张 65

字数 729 千

版次 2014 年 1 月第 1 版

印次 2014 年 1 月第 1 次

定价 980.00 元 (全 3 册)

凡购本书, 如有质量问题, 请向我社发行部门联系调换

建筑小品



建筑小品以其丰富多彩的内容、轻巧美观的造型，在现代景观设计中起着点缀环境、活跃景色、烘托气氛、加深意境的作用。近几年，它更是得到广泛运用，人们在其材料、形式、色彩上有了更多的选择。建筑小品属于景观中的小型艺术品，其特征是体量较小，造型丰富，功能多样，富有特色。例如亭、廊、架之类，不仅美化环境，装点景观，还具有各种使用功能，是集实用、美观于一体的景观要素。建筑小品在设计上，首先要融入整体环境，配合周围建筑、道路、绿化及其他公共服务设施而设置，恰当地确定其材质、色彩、体量、尺度、题材、位置等，展示其整体美与协调美；其次，增加小品的亲和力，可以通过增加小品的趣味性和舒适性，起到活跃气氛的作用，从而给人们的交流提供良好的环境。



廊

008~025

廊在现代西方园林中的运用十分自由、灵活，相比古典柱廊，现代廊的廊柱较细，跨度较大，造型依环境而变化，多采用平屋顶形式，以钢、混凝土、塑料板等现代建筑材料构筑而成。

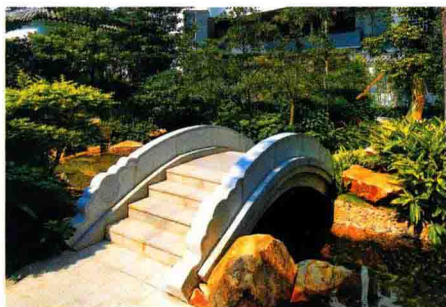
东方式的廊既是厅堂内室、楼、亭台的延伸，也是主体建筑通向各处的纽带，往往起到穿插、联系园林建筑的作用，成为联系景点的脉络。中国的廊还常配有几何纹样的栏杆、坐凳、鹅项椅（又称美人靠或吴王靠）、挂落、彩画，隔墙上常饰以什锦灯窗、漏窗、月洞门等装饰性构件。廊具有引导人流、视线，连接景观节点和供人休息的功能。其造型和长度也形成了自身有韵律的连续景观效果。廊与景墙、花墙相结合，增加了建筑的观赏性和文化内涵。



墙

026~073

墙是一种普通的边界物，具有多样、变化的形状，它能给人以坚固、安全的感觉，同时还可以起到隔断和保护隐私的作用。按照功能不同，墙一般划分为挡土墙、围墙、景观墙等。墙本身的颜色和结构非常引人注目，它温暖而又有力的外表面非常适合攀援类植物的生长。在墙上除了以攀援植物来增添墙的多变性之外，不同的建筑材料也能取得不同的效果：天然薄石块水平砌筑，线条感强；条石或非常薄的石块可砌成优美的装饰性围墙。在设计上，往往需要根据周围环境气氛，选择不同质感和色彩的材料进行建造，表现出或对立鲜明，或协调统一的效果，从而营造视觉美感。



桥

074~111

各式各样的桥出现在城市街头和住宅社区，它们已经成为景观中不可缺少的一部分。桥兼实用与装饰的功能使现在“以桥代路”成为一种趋势。桥的设计首先要考虑的是桥梁景观的规划，桥梁景观规划应对景观环境进行分析提出桥址设想，对桥梁区位进行分析提出桥梁的景观定位，并根据景观定位进行景观空间布局。其次是景观的深化设计，在符合桥梁功能、技术、经济要求的前提下，并以此为原则对景观构成元素进行美学调整。桥自身具有形式美。桥梁的色彩设计是桥梁美学设计的重要组成部分，配色时首先应根据周围自然环境及桥梁本身的形象、功能确定主色调，然后搭配其他颜色。既要注意整体上的平衡，又要突出重点，协调相同色、相似色及补色的统一，舍去多余的颜色。



入口

112~165

入口景观的设计在实用功能、建筑功能和造型的美学功能上有着很高的要求，往往一个好的入口景观，能够做到与建筑、街道的整体风格相协调，并给人留下深刻的印象。入口的设计一般需要考虑以下几点。

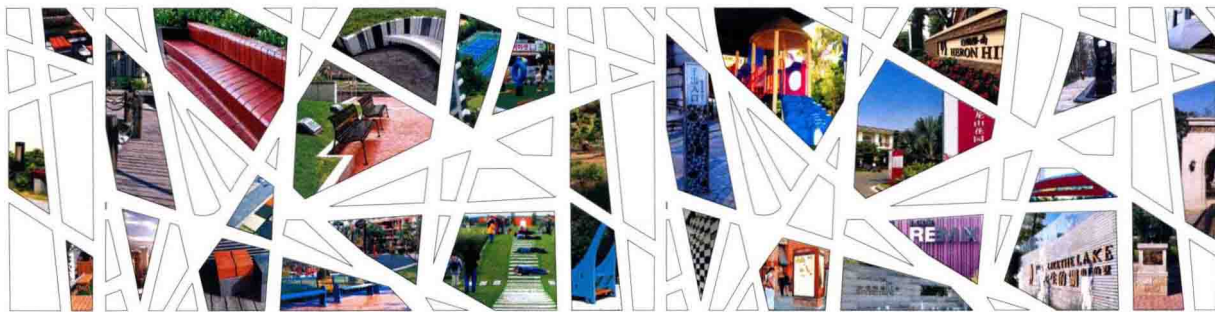
一是位置布局。入口需要根据整体规划的要求来确定位置，并结合周围道路和建筑朝向，做到因地制宜，空间造型一目了然，特色鲜明，引导人们进出。

二是审美个性。入口与周围环境搭配形成独特的风格，设计师可以利用各个入口景观要素的不同组合来灵活地调节入口的长、宽、高的比例关系，从而获得不同的立面效果。色彩和质感恰到好处地运用，可以很好地营造气氛。



一般而言，亭子体量不大，具有相对独立且完整的形象，既可以满足点景观的需要，又具有供人休息、纳凉避暑的功能。亭的立面一般可划分为屋顶、柱身、台基三部分。常见的亭分为中式古典亭、西式古典亭和现代亭三种类型。设计上，无论在园林中还是在城市广场中，都要处理好亭本身的造型和位置的选择。亭的体量造型的确定要与所处的环境相协调，要根据地形大小、性质等，因地制宜。亭的材料应力求选用地方性的材料。竹木、树皮、茅草可灵活、巧妙地运用，不必过于追求人工的雕琢。有时钢筋混凝土的运用配上合适的色彩，也会收到意想不到的效果。亭的位置选择要处理好空间的规划问题，无论是山顶高坡、池岸水机还是曲径深处，都应使亭置于特定的景物环境当中；运用借景、对景等手法，使亭的位置充分发挥景观的作用。

设施景观



设施景观既能满足人们日常的不同需求，直接向人提供休闲娱乐、指引导向等服务，又能够对周边环境起到点缀和补充的作用。设施景观在城市景观设计中是不可缺少的元素。

设施景观按照功能，一般可以分为休息型、娱乐型和指示型三类。设施景观在设置上，一般需要考虑以下因素。

一是造型。设施的造型是其功能的载体，也是视觉传达的媒介，直接展现设计风格。造型设计应基于朴素、简练的风格，使其易于辨识又避免具象化。除了巧妙处理点、线、面、体等造型要素的彼此关系外，还应将文化以有形的手段融入造型当中，通过设计创造一种贴近自然、与环境和谐、充满生命力的美好形态来引导人们感受环境、热爱生活。

二是色彩。设施的色彩运用应考虑环境因素，应与环境色彩相适应，突出其直观性。合理地选择对比色和邻近色，可以实现其在环境中的点缀或融合作用。

三是装饰。在尽量体现简洁、大气特点的设计基础上，适当的装饰可以增加设计的情趣和个性，使设计顿然生色。有时，设计的细节装饰可以决定设计的最终成败。

四是材料。材料是环境设施实现的物质条件，选择的合理与否会对设施的使用效果产生极大的影响。

休息型

202~227



休息型设施主要包括坐凳、座椅。一般而言，休息型设施设计就是在恰当的地方，放置各种形式的坐凳或座椅，以供人们休息。休息设施的现代设计始于包豪斯时期。在现代城市景观中，休息型设施可以在一定程度上弥补空间尺度、交通流向等设计的不足，对完善、美化街道具有重要的作用。

娱乐型

228~239



娱乐型设施一般设置在社区或公园等场所，专为大众提供健身与休闲娱乐功能。它满足当下人们对闲适、健康生活追求的需求，让人们可以释放工作压力，放松心情，并促进人们之间的交流。娱乐型设施的布置需要充分考虑周围环境的特点以及人在室外娱乐的心理习惯和活动规律，一般以开阔地带为宜，并根据不同的娱乐方式划分独立空间，满足不同的娱乐需求。娱乐设施要注意保证设施安全，在材质和造型上，根据娱乐对象做好恰当的选择和设计，以给人最大的舒适感和安全感。

指示型

240~265



指示型设施是指在一定的空间内为了指示方向、规定行为、确定功能而设计的标志系统，例如指向牌、车站牌、街区地图、建筑标志等。指示型设施按照不同作用，一般分为标志型、指向型和警示型三种类型。设计指示型设施时，其视觉形象既不能淹没于周围的环境里，也不能喧宾夺主，应认真考虑指示系统的图形、色彩、文字等。指示型图形一般要求简洁明了，给人直观的印象。在一些现代化程度较高的城市的商业区，外部形态应该是简洁、现代的，有高科技的特征；而像在校园这样的文化气息比较浓的氛围内，指示系统的外部形态应该是人性化的、有文化内涵的。

景观小品



景观小品是景观中的点睛之笔，一般体量较小，色彩简单，对空间起点缀作用。景观小品既具有使用功能，又具有精神功能。景观小品的出现，提高了整个空间环境的艺术品质，改善了城市环境的景观形象，给人们带来美的享受。

景观小品的设计理念是“以人为本”，讲究“景到随机，不拘一格”，在有限空间里自得其乐。景观小品在创作上，一般遵循下面几个原则。

一是功能满足原则。景观小品的设计中要考虑到功能因素，无论是在实用性上还是在精神上，都要以人为本，满足各种人群的需求，尤其是残疾人的特殊需求，体现人文关怀。

二是个性特色原则。景观小品的设计必须具有独特的个性。这不仅指的是设计师的个性，更包括该小品对它所处的区域环境的历史文化和时代特色的反映。

三是生态原则。一方面尽可能采用可再生材料来制作景观小品，节能环保；另一方面在作品的设计思想上引导和加强人们的生态保护观念。

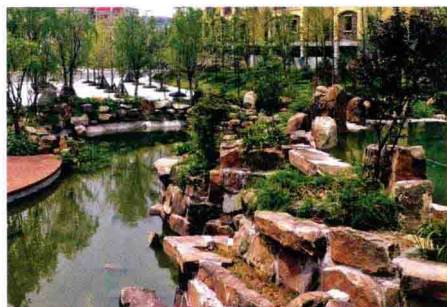
四是情感原则。室外环境小品不仅带给人视觉上的美感，还具有一定的历史文化意义。优秀的景观小品注重地方传统，强调历史文脉包含的艺术语言符号，渗透记忆、想象、体验和价值观念等因素，使观者产生美好的联想，成为室外环境建设中的一个情感节点。



雕塑

268~311

雕塑以特有的艺术形态和艺术语言呈现，具有多方位、多面的观赏性，往往起到美化环境、烘托主题、陶冶情操的作用。尤其是作为室外空间的雕塑，一般都有其固定不变的位置，并与其周围的环境因素，如建筑、广场、绿化等相结合，力求达到雕塑与环境的艺术统一、主题和谐。设计时一般需要考虑以下因素：（1）尺度与形态。尺度较大的形象一般给人以醒目、高大的印象，而小的尺度则给人亲切、平和的感觉。（2）色彩和材料。鲜明的色彩和恰当的材质不仅能快速吸引人的眼球，给人留下鲜明的印象，还能调节环境氛围。（3）均衡和动势。均衡不仅在实际应用中是安全可靠的，而且也会使人的视觉、感觉舒服；而配合相应动势美，可以增加生动、活跃的效果。



假山

312~321

假山具有多方面的造景功能，其布局和设计常与建筑、植物等相结合，用假山连绵起伏的山势来划分空间，或在各个小空间中用假山来相互穿插，有分有合，以增加风景的曲折和深度。设计时首先要充分考虑到园林的环境条件，然后根据造园的主题，因地制宜，来确定假山的布局、体量、走势、叠山类别以及艺术风格等。在平面布局上，一般常采用不等边三角形的平面呼应式的组合关系，先确定主山，然后是副山，最后是余脉，以求在空间构图和视觉上达到不对称的均衡，来获得稳定的平衡感。材料运用上，一般运用的是天然的山石材料和人工山石材料这两种。



景观拉膜

322~329

20世纪60年代随着现代柔性建筑材料的发展，建筑师们从帐篷这一最古老的简单建筑结构出发，构造出了魔幻般的形式——膜结构。此后，膜结构以其轻盈飘逸的造型，柔美并带有力量的曲线，大跨度、大空间的鲜明个性，被广泛运用在城市景观设计中，创造出具有休闲功能和艺术美的景观拉膜。景观拉膜可以构成单曲、多曲面等不同建筑结构形式，具有优美造型的膜材特性和轻巧便利的特点。柔性的材料具有透光和防紫外线功能，夜间的灯光设计使膜结构具有鲜明的环境标志特征。它既能充分发挥建筑师的想象力，又能体现结构构件清晰受力之美，满足了建筑师对建筑与美学高度统一的要求。



景观石

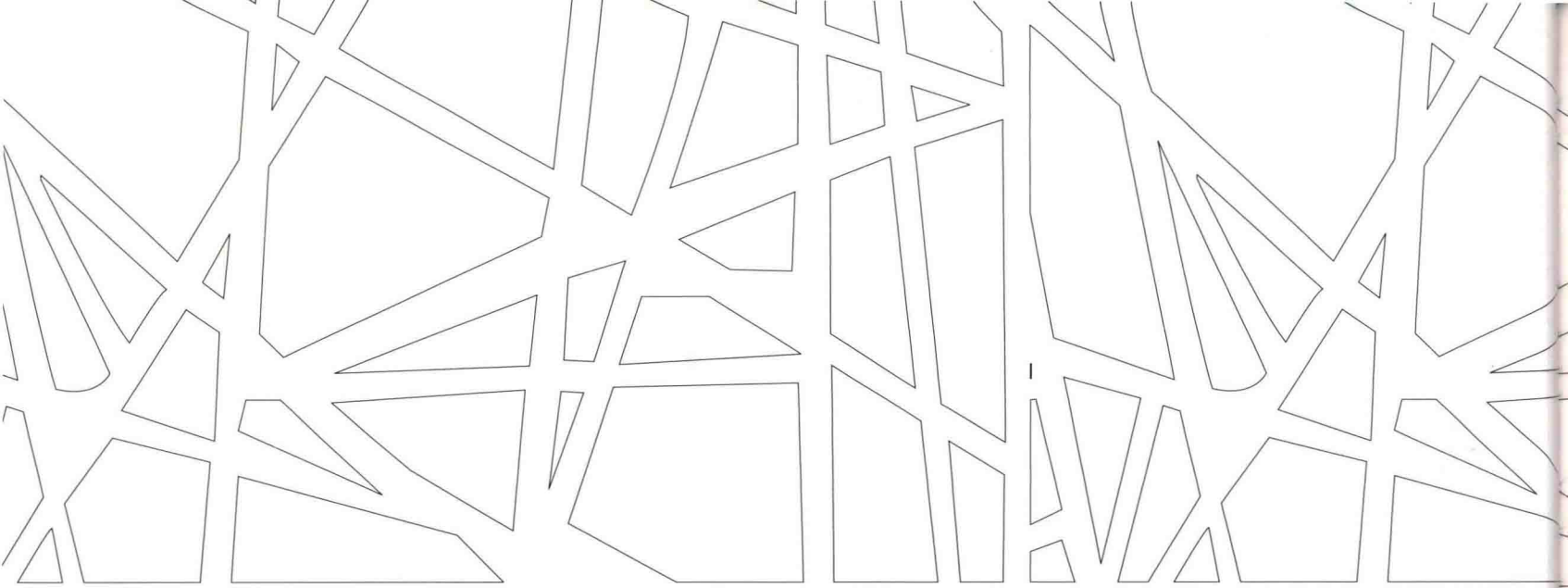
330~346

在景观美化设计中，景观石的使用频率越来越高，不但美观实用，而且材料易得。景观石用途广泛，在天井、草坪小径、泳池周围、栏杆、别墅地基、凉亭、门廊及其他混凝土建筑中，随处可见其身影，往往起到烘托和点缀的作用。在景观设计中，景观石的使用非常灵活，没有固定的模式。不同形状、不同大小、不同色彩的石头点缀在庭院或草坪内形成一道亮丽的风景。景观石使用的效果主要取决于景观设计师的创意。

The background of the page is a complex, abstract geometric pattern. It consists of numerous overlapping polygons of various shapes and sizes, including triangles, quadrilaterals, and pentagons. The lines are thin and black, creating a sense of depth and movement. The pattern is distributed across the entire page, with some areas being more dense than others.

景观细部6000例

III



前言

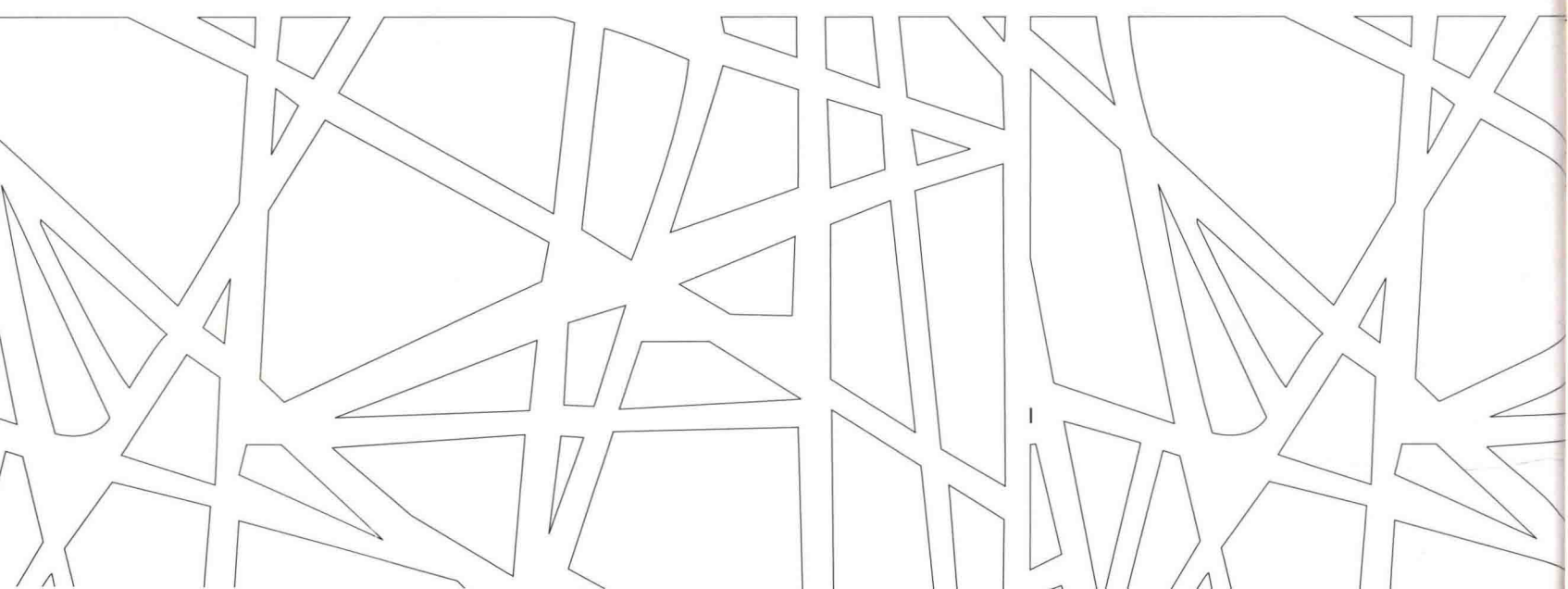
PREFACE

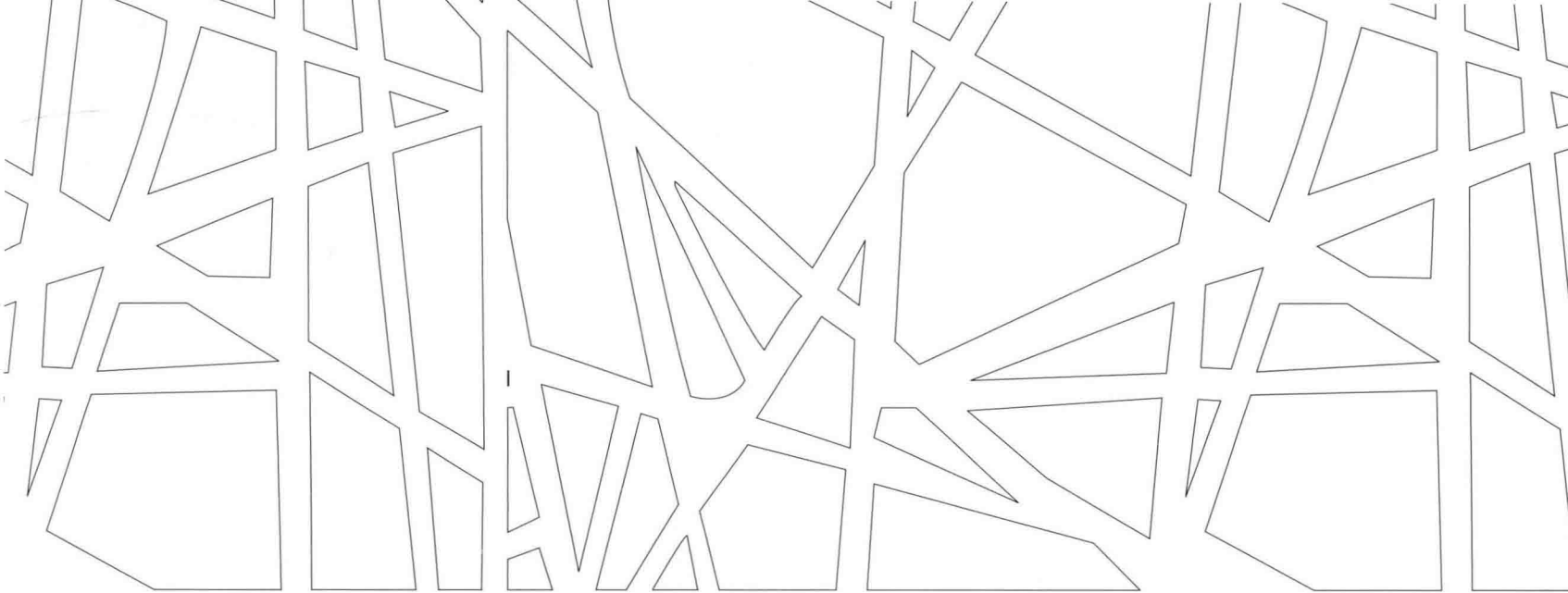
随着中国改革开放的逐步深入和经济的飞速发展，人们对生活环境品质的需求日趋提高。近几年，景观行业受到房地产行业发展的带动而跃升为国内设计行业中的新热点。

景观大致可分为两类，一类是软质景观，如花草、树木、水体、绿地等；一类是硬质景观，如铺地、墙体、亭廊等。无论是软质景观还是硬质景观，其细部的设计都很重要。好的景观细部不仅能和谐地融入周围环境当中，还有很强的烘托功能，甚至能起到“画龙点睛”的作用。虽然好的细部不一定能构成好的景观整体，但好的景观整体肯定是由无数个好的景观细部所组成的。景观设计是设计师为了美化室外空间、使人们身心愉悦而构思的创意结晶；好的景观细部，更需要设计师精心设计。

全书集景观细部图6 000多例，分3册对景观细部进行生动、详细的展示。书中图例涉及实景图、平面图、扩初图、效果图等，图片内容涵盖楼盘景观、公园、湿地、旅游区等类型。其中实景图大部分为我们委派的专业摄影师专门赴国内外等多地的多处优秀景观项目现场拍摄所得。全部图片按照现代景观要素细分为景观规划、扩初、鸟瞰、广场、庭院、水景、绿化、道路、铺装、景观小品、建筑小品、设施景观、景观照明共13大类，每一大类又有二级、三级甚至四级分类，类别详尽，信息量大。

本书图文结合，以图为主，以文为辅，版面简洁，编排合理，是从事景观规划设计人员不可或缺的工具书。希望读者从中可以获得创作灵感和启发，从而创作出更多、更优秀的景观细部作品。



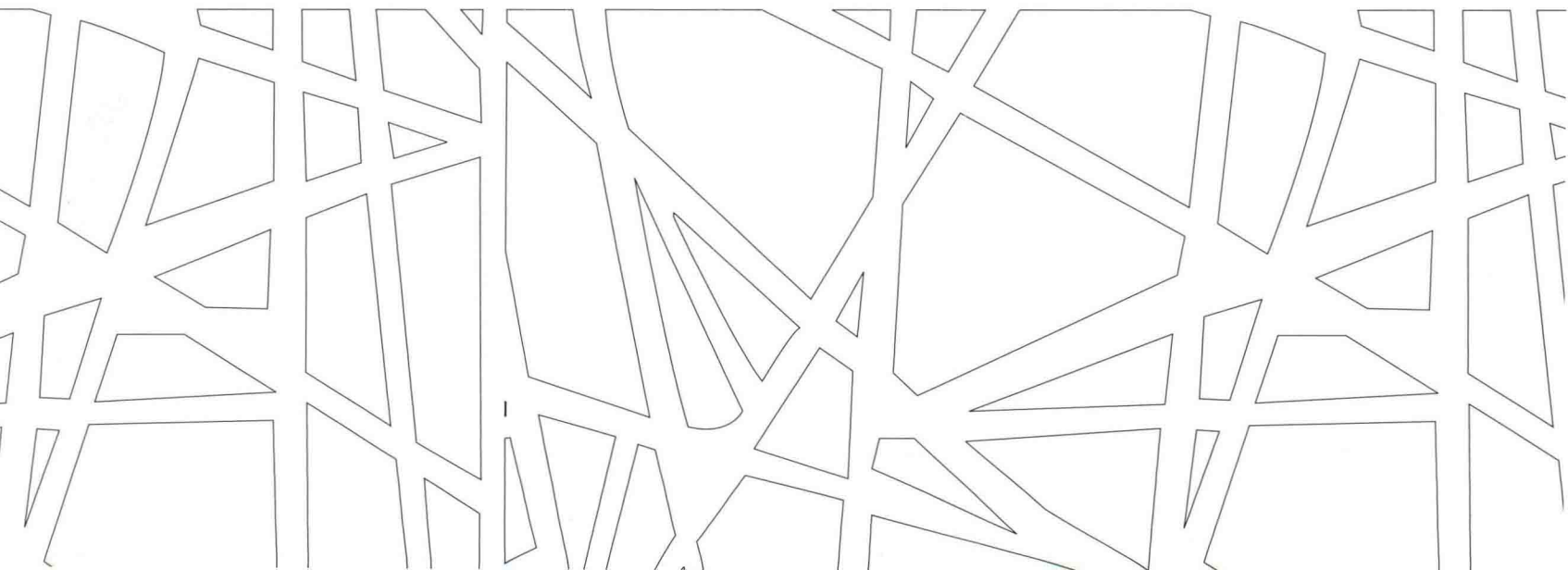


With the gradually profound Reform and Opening-up and the rapid development of economy, people have higher and higher demand for the quality of living environment. In recent years, driven by the development of real estate, landscape industry rises to be a new hot topic in domestic design industry.

Landscape could be divided into two kinds which are soft landscape and hard landscape. The former includes flower, grass, tree, water and green land; the latter includes pavage, wall, pavilion and porch. No matter soft landscape or hard landscape, detail design is quite important. A good landscape detail could not only harmoniously merge into the surrounding environment but also has strong embellishment function and even complementary function. Though it is unsure that good details could construct good landscape, a nice landscape is inevitably constituted by numberless good landscape details. Landscape design is the creative crystallization of designers' concept of beautifying the exterior space and pleasing people; good landscape details need elaborate design.

This book selects more than 6,000 pictures about landscape details of property landscape, park, wet land and tourism area and is divided into three volumes. Most of the pictures are taken by our photographers who initiate a special trip to many excellent landscape sites. According to modern landscape elements, all the pictures are categorized into landscape planning, landscape early expansion figure, landscape aerial view, plaza, yard, waterscape, greening, road, ground mat formation, landscape ornament, architectural ornament, installation landscape and landscape lighting. Detailed categorization contains tremendous information.

This book combines pictures and literal explanation with pictures dominating while literal explanation complementing in concise layout and reasonable editing. It is an indispensable reference book for people working on landscape planning and design. We hope that readers could obtain inspiration and enlightenment from this book and produce more excellent works of landscape details.



建筑小品



建筑小品以其丰富多彩的内容、轻巧美观的造型，在现代景观设计中起着点缀环境、活跃景色、烘托气氛、加深意境的作用。近几年，它更是得到广泛运用，人们在其材料、形式、色彩上有了更多的选择。建筑小品属于景观中的小型艺术品，其特征是体量较小，造型丰富，功能多样，富有特色。例如亭、廊、架之类，不仅美化环境，装点景观，还具有各种使用功能，是集实用、美观于一体的景观要素。建筑小品在设计上，首先要融入整体环境，配合周围建筑、道路、绿化及其他公共服务设施而设置，恰当地确定其材质、色彩、体量、尺度、题材、位置等，展示其整体美与协调美；其次，增加小品的亲和力，可以通过增加小品的趣味性和舒适性，起到活跃气氛的作用，从而给人们的交流提供良好的环境。



廊

008~025

廊在现代西方园林中的运用十分自由、灵活，相比古典柱廊，现代廊的廊柱较细，跨度较大，造型依环境而变化，多采用平屋顶形式，以钢、混凝土、塑料板等现代建筑材料构筑而成。

东方式的廊既是厅堂内室、楼、亭台的延伸，也是主体建筑通向各处的纽带，往往起到穿插、联系园林建筑的作用，成为联系景点的脉络。中国的廊还常配有几何纹样的栏杆、坐凳、鹅项椅（又称美人靠或吴王靠）、挂落、彩画，隔墙上常饰以什锦灯窗、漏窗、月洞门等装饰性构件。廊具有引导人流、视线，连接景观节点和供人休息的功能。其造型和长度也形成了自身有韵律的连续景观效果。廊与景墙、花墙相结合，增加了建筑的观赏性和文化内涵。



墙

026~073

墙是一种普通的边界物，具有多样、变化的形状，它能给人以坚固、安全的感觉，同时还可以起到隔断和保护隐私的作用。按照功能不同，墙一般划分为挡土墙、围墙、景观墙等。墙本身的颜色和结构非常引人注目，它温暖而又有力的外表面非常适合攀援类植物的生长。在墙上除了以攀援植物来增添墙的多变性之外，不同的建筑材料也能取得不同的效果：天然薄石块水平砌筑，线条感强；条石或非常薄的石块可砌成优美的装饰性围墙。在设计上，往往需要根据周围环境气氛，选择不同质感和色彩的材料进行建造，表现出或对立鲜明，或协调统一的效果，从而营造视觉美感。



桥

074~111

各式各样的桥出现在城市街头和住宅社区，它们已经成为景观中不可缺少的一部分。桥兼实用与装饰的功能使现在“以桥代路”成为一种趋势。桥的设计首先要考虑的是桥梁景观的规划，桥梁景观规划应对景观环境进行分析提出桥址设想，对桥梁区位进行分析提出桥梁的景观定位，并根据景观定位进行景观空间布局。其次是景观的深化设计，在符合桥梁功能、技术、经济要求的前提下，并以此为原则对景观构成元素进行美学调整。桥自身具有形式美。桥梁的色彩设计是桥梁美学设计的重要组成部分，配色时首先应根据周围自然环境及桥梁本身的形象、功能确定主色调，然后搭配其他颜色。既要注意整体上的平衡，又要突出重点，协调相同色、相似色及补色的统一，舍去多余的颜色。



入口

112~165

入口景观的设计在实用功能、建筑功能和造型的美学功能上有着很高的要求，往往一个好的入口景观，能够做到与建筑、街道的整体风格相协调，并给人留下深刻的印象。入口的设计一般需要考虑以下几点。

一是位置布局。入口需要根据整体规划的要求来确定位置，并结合周围道路和建筑朝向，做到因地制宜，空间造型一目了然，特色鲜明，引导人们进出。

二是审美个性。入口与周围环境搭配形成独特的风格，设计师可以利用各个入口景观要素的不同组合来灵活地调节入口的长、宽、高的比例关系，从而获得不同的立面效果。色彩和质感恰到好处地运用，可以很好地营造气氛。

一般而言,亭子体量不大,具有相对独立且完整的形象,既可以满足点景观的需要,又具有供人休息、纳凉避暑的功能。亭的立面一般可划分为屋顶、柱身、台基三部分。常见的亭分为中式古典亭、西式古典亭和现代亭三种类型。设计上,无论在园林中还是在城市广场中,都要处理好亭本身的造型和位置的选择。亭的体量造型的确定要与所处的环境相协调,要根据地形大小、性质等,因地制宜。亭的材料应力求选用地方性的材料。竹木、树皮、茅草可灵活、巧妙地运用,不必过于追求人工的雕琢。有时钢筋混凝土的运用配上合适的色彩,也会收到意想不到的效果。亭的位置选择要处理好空间的规划问题,无论是山顶高坡、池岸水矶还是曲径深处,都应使亭置于特定的景物环境当中;运用借景、对景等手法,使亭的位置充分发挥景观的作用。

设施景观



设施景观既能满足人们日常的不同需求,直接向人提供休闲娱乐、指引导向等服务,又能对周边环境起到点缀和补充的作用。设施景观在城市景观设计中是不可缺少的元素。

设施景观按照功能,一般可以分为休息型、娱乐型和指示型三类。设施景观在设置上,一般需要考虑以下因素。

一是造型。设施的造型是其功能的载体,也是视觉传达的媒介,直接展现设计风格。造型设计应基于朴素、简练的风格,使其易于辨识又避免具象化。除了巧妙处理点、线、面、体等造型要素的彼此关系外,还应将文化以有形的手段融入造型当中,通过设计创造一种贴近自然、与环境和谐、充满生命力的美好形态来引导人们感受环境、热爱生活。

二是色彩。设施的色彩运用应考虑环境因素,应与环境色彩相适应,突出其直观性。合理地选择对比色和邻近色,可以实现其在环境中的点缀或融合作用。

三是装饰。在尽量体现简洁、大气特点的设计基础上,适当的装饰可以增加设计的情趣和个性,使设计顿然生色。有时,设计的细节装饰可以决定设计的最终成败。

四是材料。材料是环境设施实现的物质条件,选择的合理与否会对设施的使用效果产生极大的影响。

休息型

202~227

休息型设施主要包括坐凳、座椅。一般而言,休息型设施设计就是在恰当的地方,放置各种形式的坐凳或座椅,以供人们休息。休息设施的现代设计始于包豪斯时期。在现代城市景观中,休息型设施可以在一定程度上弥补空间尺度、交通流向等设计的不足,对完善、美化街道具有很重要的作用。

娱乐型

228~239

娱乐型设施一般设置在社区或公园等场所,专为大众提供健身与休闲娱乐功能。它满足当下人们对闲适、健康生活追求的需求,让人们可以释放工作压力,放松心情,并促进人们之间的交流。娱乐型设施的布置需要充分考虑周围环境的特点以及人在室外娱乐的心理习惯和活动规律,一般以开闭地带为宜,并根据不同的娱乐方式划分独立空间,满足不同的娱乐需求。娱乐设施要注意保证设施安全,在材质和造型上,根据娱乐对象做好恰当的选择和设计,以给人最大的舒适感和安全感。

指示型

240~265

指示型设施是指在一定的空间内为了指示方向、规定行为、确定功能而设计的标志系统,例如指向牌、车站牌、街区地图、建筑标志等。指示型设施按照不同作用,一般分为标志型、指向型和警示型三种类型。设计指示型设施时,其视觉形象既不能淹没于周围的环境里,也不能喧宾夺主,应认真考虑指示系统的图形、色彩、文字等。指示型图形一般要求简洁明了,给人直观的印象。在一些现代化程度较高的城市的商业区,外部形态应该是简洁、现代的,有高科技的特征;而像在校园这样的文化气息比较浓的氛围内,指示系统的外部形态应该是人性化的、有文化内涵的。

景观小品



景观小品是景观中的点睛之笔，一般体量较小，色彩简单，对空间起点缀作用。景观小品既具有使用功能，又具有精神功能。景观小品的出现，提高了整个空间环境的艺术品质，改善了城市环境的景观形象，给人们带来美的享受。

景观小品的设计理念是“以人为本”，讲究“景到随机，不拘一格”，在有限空间里自得其乐。景观小品在创作上，一般遵循下面几个原则。

一是功能满足原则。景观小品的设计中要考虑到功能因素，无论是在实用性上还是在精神上，都要以人为本，满足各种人群的需求，尤其是残疾人的特殊需求，体现人文关怀。

二是个性特色原则。景观小品的设计必须具有独特的个性。这不仅指的是设计师的个性，更包括该小品对它所处的区域环境的历史文化和时代特色的反映。

三是生态原则。一方面尽可能采用可再生材料来制作景观小品，节能环保；另一方面在作品的设计思想上引导和加强人们的生态保护观念。

四是情感原则。室外环境小品不仅带给人视觉上的美感，还具有一定的历史文化意义。优秀的景观小品注重地方传统，强调历史文脉包含的艺术语言符号，渗透记忆、想象、体验和价值观念等因素，使观者产生美好的联想，成为室外环境建设中的一个情感节点。

雕塑

268~311

雕塑以特有的艺术形态和艺术语言呈现，具有多方位、多面的观赏性，往往起到美化环境、烘托主题、陶冶情操的作用。尤其是作为室外空间的雕塑，一般都有其固定不变的位置，并与其周围的环境因素，如建筑、广场、绿化等相结合，力求达到雕塑与环境的艺术统一、主题和谐。设计时一般需要考虑以下因素：（1）尺度与形态。尺度较大的形象一般给人以醒目、高大的印象，而小的尺度则给人亲切、平和的感觉。（2）色彩和材料。鲜明的色彩和恰当的材质不仅能快速吸引人的眼球，给人留下鲜明的印象，还能调节环境氛围。（3）均衡和动势。均衡不仅在实际应用中是安全可靠的，而且也会使人的视觉、感觉舒服；而配合相应动势美，可以增加生动、活跃的效果。

假山

312~321

假山具有多方面的造景功能，其布局和设计常与建筑、植物等相结合，用假山连绵起伏的山势来划分空间，或在各个小空间中用假山来相互穿插，有分有合，以增加风景的曲折和深度。设计时首先要充分考虑到园林的环境条件，然后根据造园的主题，因地制宜，来确定假山的布局、体量、走势、叠山类别以及艺术风格等。在平面布局上，一般常采用不等边三角形的平面呼应式的组合关系，先确定主山，然后是副山，最后是余脉，以求在空间构图和视觉上达到不对称的均衡，来获得稳定的平衡感。材料运用上，一般运用的是天然的山石材料和人工山石材料这两种。

景观拉膜

322~329

20世纪60年代随着现代柔性建筑材料的发展，建筑师们从帐篷这一最古老的简单建筑结构出发，构造出了魔幻般的形式——膜结构。此后，膜结构以其轻盈飘逸的造型，柔美并带有力量的曲线，大跨度、大空间的鲜明个性，被广泛运用在城市景观设计中，创造出具有休闲功能和艺术美的景观拉膜。景观拉膜可以构成单曲、多曲面等不同建筑结构形式，具有优美造型的膜材特性和轻巧便利的特点。柔性的材料具有透光和防紫外线功能，夜间的灯光设计使膜结构具有鲜明的环境标志特征。它既能充分发挥建筑师的想象力，又能体现结构构件清晰受力之美，满足了建筑师对建筑与美学高度统一的要求。

景观石

330~346

在景观美化设计中，景观石的使用频率越来越高，不但美观实用，而且材料易得。景观石用途广泛，在天井、草坪小径、泳池周围、栏杆、别墅地基、凉亭、门廊及其他混凝土建筑中，随处可见其身影，往往起到烘托和点缀的作用。在景观设计中，景观石的使用非常灵活，没有固定的模式。不同形状、不同大小、不同色彩的石头点缀在庭院或草坪内形成一道亮丽的风景。景观石使用的效果主要取决于景观设计师的创意。

建筑小品

廊 | 墙 | 桥 | 入口 | 亭

建筑小品以其丰富多彩的内容、轻巧美观的造型，在现代景观设计中起着点缀环境、活跃景色、烘托气氛、加深意境的作用。近几年，它更是得到广泛运用，人们在其材料、形式、色彩上有了更多的选择余地。

建筑小品属于景观中的小型艺术品，其特征是体量较小，造型丰富，功能多样，富有特色。例如亭、廊、架之类，不仅美化环境、装点景观，还具有各种使用功能，是集实用、美观于一体的景观要素。

建筑小品在设计上，首先要融入整体环境，配合周围建筑、道路、绿化及其他公共服务设施而设置，恰当地确定其材质、色彩、体量、尺度、题材、位置等，展示其整体美与协调美；其次，增加小品的亲和力，可以通过增加小品的趣味性和舒适性，起到活跃气氛的作用，从而给人们的交流提供良好的环境。

廊

廊在现代西方园林中的运用十分自由、灵活，相比古典柱廊，现代廊的廊柱较细，跨度较大，造型依环境而变化，多采用平屋顶形式，以钢、混凝土、塑料板等现代建筑材料构筑而成。

东方式的廊既是厅堂内室、楼、亭台的延伸，也是主体建筑通向各处的纽带，往往起到穿插、联系园林建筑的作用，成为联系景点的脉络。中国的廊还常配有几何纹样的栏杆、坐凳、鹅项椅（又称美人靠或吴王靠）、挂落、彩画，隔墙上常饰以什锦灯窗、漏窗、月洞门等装饰性构件。

廊具有引导人流、视线，连接景观节点和供人休息的功能。其造型和长度也形成了自身有韵律的连续景观效果。廊与景墙、花墙相结合，增加了建筑观赏性和文化内涵。

廊的形式以玲珑轻巧为上，尺度不宜过大。沿墙走廊的屋顶多采用单面坡式，其他廊子的屋面形式多采用两坡顶。居住区内建筑与建筑之间的连廊尺度控制必须与主体建筑相适应。



