

杭州全书·良渚丛书

王国平 总主编

良渚文化的古环境

陈杰 著



杭州出版社

王国平 总主编

良渚文化的古环境

陈 杰 著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

良渚文化的古环境/陈杰著. —杭州: 杭州出版社,
2014.6

(良渚丛书)

ISBN 978-7-80758-836-8

I. ①良… II. ①陈… III. ①良渚文化—研究 IV.
①K871.134

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第213898号

良渚文化的古环境

陈 杰/著

责任编辑 蒋晓玉
美术编辑 赵 辛
出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州星晨印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
字 数 218千
印 张 10.625
插 页 5
版 印 次 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-836-8
定 价 36.00元



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	阮重晖	张炳火
陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛	郑利群
郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣	韩长来
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		



良渚全书编纂指导委员会

徐立毅 朱 华 张俊杰 吴立炜

陈寿田 姚文华

《良渚丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

丁金龙 王宁远 王明达 刘 斌

宋 建 张炳火 张 敏 陆文宝

周 苏 赵 晔 俞为洁 高蒙河

郭青岭 唐 琳 蒋卫东



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有人才出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王國平

2012年10月

良渚全书序

良渚文化是我国长江下游地区一支重要的考古学文化，因1936年在余杭区良渚镇的首次发现而得名，距今约5300—4300年。研究表明，良渚文化以其独特的文化面貌和高度的发展水平，在中国文明起源多元化的研究中占有重要地位。

七十多年来，经过不断深入的考古发掘与调查研究，基本认定作为良渚文化重要分布区的良渚遗址位于杭州市余杭区良渚、瓶窑两个镇地域内，总面积约42平方公里。遗址区内分布着以莫角山遗址为核心的约135处良渚文化遗址点，包括古城、墓葬、祭坛、村落、防御工程、礼制性建筑基址、水利设施、制玉作坊等类型，它们分布密集、内涵丰富、规模宏大、结构严谨，彰显了良渚文化高度发达的社会化和文明化。

2007年良渚古城的发现，再次证明了以莫角山为中心的区域是良渚文化的中心，为我们准确认识良渚文化的社会发展进程及其在中华文明起源中的地位 and 意义提供了全新的资料。作为五千年中华文明的实证，它对中国乃至世界史前文明研究产生了广泛而深远的影响。考古学家张忠培先生称之为“中华第一城”，严文明先生也欣然提笔，写下“良渚古城，文明圣地”的题词。

因此，对良渚文化的综合性研究不仅可以揭示其物质社会和精神世界的基本内涵，深化对良渚文化乃至整个长江下游地区新石器时代文化的总体认识，并且对于探索中国文明起源中集中权力的形成、社会等级的分野、宗族制度的端倪、礼仪礼器的功

能、大规模社会资源的调度能力等关键性问题和深化人们对中国文明起源时间、方式、途径的认识具有十分重要的意义。

为更好推广良渚文化、良渚遗址和良渚古城的内涵价值，促进学术研究的开展，推进研究成果的整理、挖掘和创新，扩大良渚文化在国内外的影响力，配合良渚申遗，打响良渚文化品牌，有效推动余杭文化产业发展，良渚研究院特组织专家学者编纂出版这套《良渚全书》。我们的作者都以非常严谨的学术态度来对待它们，结合目前最新的考古发现和学术研究进行了撰写，力求以合理的诠释，为读者部分复原良渚文化时期的人与人之间、人与物之间、人与自然之间相生相伴的场景和细节。

今天，良渚文化的研究保护迎来发展的黄金时期，不仅得到了余杭区委、区政府等各级领导的大力支持，也从高高的神坛走进了人民大众的心中，良渚文化已成为余杭人文精神的象征，成为余杭打造“品质之城，美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

希望本套全书的出版，能够使更多的人认识、了解良渚文化，进而关注良渚文化，关注余杭，参与到良渚文化的保护、研究、弘扬、申遗的队伍中来。也希望良渚遗址能早日申遗成功，走向世界。

徐立毅

2013年6月

〔徐立毅，杭州市委常委、余杭区委书记、杭州良渚遗址管理区党工委书记〕

前言

“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”，这是出自《晏子春秋》中的一段故事。春秋时期，齐国的晏子出使到楚国，楚王想戏弄他，故意将一个犯人从堂下押过。楚王问：此人犯了什么罪？回答说：一个齐国人，犯了偷窃罪。楚王就对晏子说：你们齐国人是不是都很喜欢偷东西？晏子巧妙地回答道：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”意思是说，我听说淮南有橘又大又甜，一移栽到淮北，就变成了枳，又酸又小，为什么呢？因为土壤不同。同样的一个人在齐国就不偷盗，到了楚国就偷盗了，莫不是楚国的水土使人喜欢偷盗？晏子的重点当然是反讽楚王后面的那句话，晏子运用环境对植物生长的影响巧妙地强调了环境对文化和人性的重要作用，回应了楚王的刁难。

实际上，环境不仅影响了文化的发展，而且文化也常常体现在人类的行为上，并影响着周围的环境。人口增长、技术进步、工业发展以及社会生活城市化进程的加速，造成了自然资源和能源的过度消耗，环境变迁的速率远超过了环境本身的适应能力，人口与资源、环境的矛盾越来越突出。特别是20世纪中期以来，世界各国面临的环境问题日趋严重，诸如环境污染、温室效应、森林锐减、水资源短缺、土地沙漠化等，无不严重制约着人类的生存与发展。苏秉琦先生晚年曾经尖锐地指出：“距今一万

年以来，从文明产生的基础——农业的出现，刀耕火种，毁林种田，直到人类文明发展到今天，取得的巨大成就，是以地球濒临毁灭之灾为代价的。”^[1]这些话可能有些言过其实，但是，人类行为对环境具有巨大的影响力也是不容置疑的事实。

地理环境是文化产生与发展的自然基础，文化是影响地理环境的强大的力量，二者相互影响，彼此作用，形成了双向同构的关系。因此，当聚焦史前文化的研究时，环境背景的变迁和作用是不能忽视的重要内容之一。

良渚文化是长江三角洲地区新石器时代晚期的一支考古学文化，它因浙江省杭州市余杭区良渚遗址的发现而命名。^[2]良渚文化经由马家浜文化、崧泽文化逐渐达到长江三角洲地区乃至中国史前文明的顶峰。良渚文化与同期其他区域考古学文化相比，在社会结构、礼仪制度、手工技艺等方面都显示出强大的文化实力。

考古研究显示，良渚社会已经形成了金字塔型的社会分层结构。良渚文化先民拥有高超的手工艺技术水平，规整的陶器和精美的玉器是其主要代表。其中，雕琢精巧的玉器，反映了史前文化手工艺技术的巅峰。良渚文化的玉器种类繁多，有象征身份、

[1]苏秉琦：《中国文明起源新探》，三联书店，1999年。

[2]本书中的长江三角洲地区特指长江三角洲南部平原地区，它也是良渚文化主要的分布区域。

财富或作为仪仗的琮、璧、钺等，也有作为装饰品的手镯和各种佩饰等；玉器的表面往往雕刻有精细的纹饰。这些玉器和神秘纹饰组合，反映了良渚社会中弥漫着宗教神权的气氛。数量众多的玉器集中于少数墓葬，以及大型建筑群的发现，反映了社会财富和权力集中的事实。特别是2007年良渚遗址群确认发现了面积达290万平方米的良渚古城，它为重新认识良渚文化的社会发展进程以及良渚文化在中华文明起源中的地位和意义，提供了全新的资料。^[1]

然而，良渚文化的发展并不是一帆风顺的，发达的良渚文明未能继续发展、延续，而是与世界历史上曾经存在过的许多古代文明一样，衰落并消失了。良渚文化之后的广富林文化、马桥文化与前者相比，明显处于文化发展的低潮。良渚文明的兴衰说明文化发展的进程并不是单线条直线进化的模式。消失的良渚文明，以自身的消亡警醒着后人：文明是脆弱的，并非永恒的。

如何理解良渚文明的兴衰过程，一直是中国考古学研究中的主要内容之一。以往已有很多学者从良渚社会组织形式、宗教神权的发展、对外关系等多种角度，对良渚文明进行了深入探讨。随着环境考古学在中国的迅速开展，越来越多的学者从环境的角度探讨良渚文明兴衰过程的重要意义，一些地理学者从

[1]浙江省文物考古研究所：《杭州市余杭区良渚古城遗址2006—2007年的发掘》，《考古》2008年第7期。

过去全球变化的角度也参与到讨论中，从而开拓了良渚文化的研究视野。

借用著名考古学家苏秉琦先生对于环境考古学的阐述，可以帮助我们深入理解从环境视角研究良渚文化的必要性。他曾说：

“一部史前史，既是人类社会发 展史、文化史，又是人类征服自然、改造自然的历史，这种性质决定它必须是多学科的综合研究成果，不仅需要吸收人类学、民族学的研究成果，还要借助地质学、古生物学以及许多自然科学或新技术手段。环境考古学是一门新产生的交叉学科，它的任务不是单纯研究自然界的进化，而是研究人与自然的关系。人类改造自然的同时也在破坏自然。从刀耕火种起就在破坏生态平衡，随着征服自然能力的增强，对自然的破坏也越加剧，同时，自然给予人类的报复也越加沉重。直到20 世纪末人们才认识到生态危机已威胁到人类的生存，需要重建人同自然界的协调关系。环境考古的目的就在于从历史角度阐述人类依附于自然、利用自然、保护自然、最终回归自然的辩证关系。”^[1]

[1]苏秉琦：《关于重建中国史前史的思考》，《考古》1991年第12期。

目 录

前 言

壹 环境视角下的良渚文化研究

- 一、良渚文化环境考古的实践 3
- 二、环境决定论的贫困 9
- 三、如何从环境的视角认识良渚文化 13

贰 良渚文化的古地貌

- 一、地貌变迁的考古学证据 19
- 二、晚更新世的长江三角洲古地貌 30
- 三、长江三角洲的发育与碟形洼地地貌的形成 34

叁 良渚文化的水环境

- 一、海平面变化 41
- 二、巨型河湖水系的形成 49

肆 良渚文化的古气候

- 一、古气候复建的方法 55
- 二、良渚文化时期的古气候特征 60

伍 良渚文化的动植物景观

一、植物景观	71
二、动物资源	82

陆 良渚文化聚落与环境

一、广富林遗址的形成与地貌演变	89
二、聚落发展与地貌变迁	96
三、聚落形态与环境	102

柒 良渚文化生计与环境

一、稻作农业的发展	113
二、家畜饲养与肉食来源方式的改变	121
三、采集与渔猎	126
四、日常生活的重要材料	133

捌 适应与失控——文化生态史观下的良渚文明

一、适应与发展阶段	143
二、失控与衰落阶段	147

后 记

壹

环境视角下的良渚文化研究