



国宝

National Treasures



壁画
Mural

主编 刘 炜 段国强

 山东美术出版社



國立
中央圖書館
藏

經部
子部

子部
雜家類
卷之四
四

国宝

壁画

国宝

壁画

主编 刘炜 段国强

山东美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

国宝·壁画 / 刘炜, 段国强主编. -- 济南: 山东
美术出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5330-2896-1

I. ①国… II. ①刘… ②段… III. ①文物-介绍-
中国 ②壁画-介绍-中国-古代 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第081632号

策 划: 王 恺
责任编辑: 沈 健
封面设计: 赵芳廷 朱爱军
版式设计: 李海峰 曲 展
版式制作: 田燕青

主管部门: 山东出版集团
出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail: sdmscbs@163.com
电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
电话: (0531)86193020 86193028

制 版: 杭州开源数码设备有限公司
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团
开 本: 889毫米×1194毫米 16开 24.5印张
版 次: 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷
定 价: 290.00元

前言

壁画，是古代绘画在王公贵族宫室殿堂、陵墓和宗教寺庙的墙壁或屋顶的图画，是绘画中独具特色的一大艺术形式，也是历史最为悠久的艺术形式。

在远古传说中的“史皇作图”、“画嫫作画”和“河出图，洛出书”之说，已经传达出三皇五帝时代开创绘画的信息。而遗存在宁夏贺兰山的史前岩画上的狩猎、舞蹈形象，以及甘肃秦安大地湾遗址的公元前3000年原始地画，具备了主体形象清晰、意图鲜明的特征，被考古学家证实是中国最早的绘画，在中国绘画史上具有开创意义。

具有真正意义的壁画，最早出现在西周王宫中。据《孔子家语·观周》记载，西周初年在周王室的明堂墙壁上绘有尧、舜和纣等帝王像，还有《周公辅成王》的故事画，成为以表现人物活动为主体的纪实性壁画作品。

春秋战国，各国诸侯争相在宫室殿堂、宗族祠庙里创作壁画，彰显功绩。据东汉王逸《楚辞章句·天文叙》记载，春秋楚国先王庙内有天地、山川、神灵、鬼怪和古代圣贤、奇闻异事壁画。诗人屈原观看壁画后感而发，遂作盛名天下的《天问》。此时的壁画已经确立了中国绘画的基本形式，即绘画工具主要有毛笔、砚石和墨，并以线描方式造型后，再敷色彩。

秦代延续前朝遗风，在宫室殿堂和陵墓中都绘满壁画。据司马迁《史记》记载，秦始皇陵墓中绘满壁画，把江河山川、宇宙苍穹统统都描绘在墓室中，以此褒扬秦始皇统一六国、建立大帝国的丰功伟绩。汉代的宫室殿堂壁画更加重视文治教化，提倡以阴阳五行为基点的天神崇拜，把皇帝神化为天子，以此巩固政权。尤其汉代盛行厚葬习俗，壁画均以墓主人升仙为主题。由远古时代的三皇五帝和各路神怪组成的天界神仙系统，突出表现了统治者极力宣扬的阴阳五行学说，追求灵魂不灭、成仙为神的意愿。

魏晋南北朝时期，中国的大江南北开始迎接、吸收并创造性地融合了来自印度和西域诸地的佛教艺术。东晋时期各地广建佛寺塔庙，北朝盛行开凿石窟，在这些佛教殿堂里遍饰壁画。卫协、曹不兴、顾恺之、陆探微、张僧繇等职业画家，都是各地著名佛寺壁画的主创人。壁画从内容到形式，都注入了多元化的新鲜血液，充满了浓郁的犍陀罗艺术的异域情调和浪漫主义色彩。

此前的宫室殿堂和墓室壁画，都是为了巩固统治阶层政权服务的，而不是为了让人观赏的。而寺观和石窟壁画的主旨是为了渲染和弘扬佛教，更是为了激发、感召信众的崇拜心态。因此，这些壁画作品都是以信众为观赏对象，内容不断进行变化，常以信众喜闻乐见的形式出现，深得信众的喜爱。

大唐盛世，中国古代绘画艺术进入了辉煌灿烂的高峰期。长安、洛阳两京从皇宫宫殿到大型寺庙都盛行壁画。绝大多数著名的画家、甚至是画坛领袖人物都争相参与壁画创作。由此画坛出现了名家涌现、各擅胜



场、名作光芒耀眼夺目的盛况。保存至今的唐代石窟壁画和考古发现的墓室壁画极其丰富。尤其是敦煌莫高窟的二百多座唐代石窟壁画和陕西长安一带百余座帝王陵陪葬墓壁画，以其丰富的题材，精湛的技艺，展现了唐代绘画艺术的最高水平，并证明了绘画艺术向更全面、更深层次的发展，山水画、人物画、花鸟画等画种纷呈，各科臻于完备，可谓“灿烂而求备”，构成了中国画的完整体系。

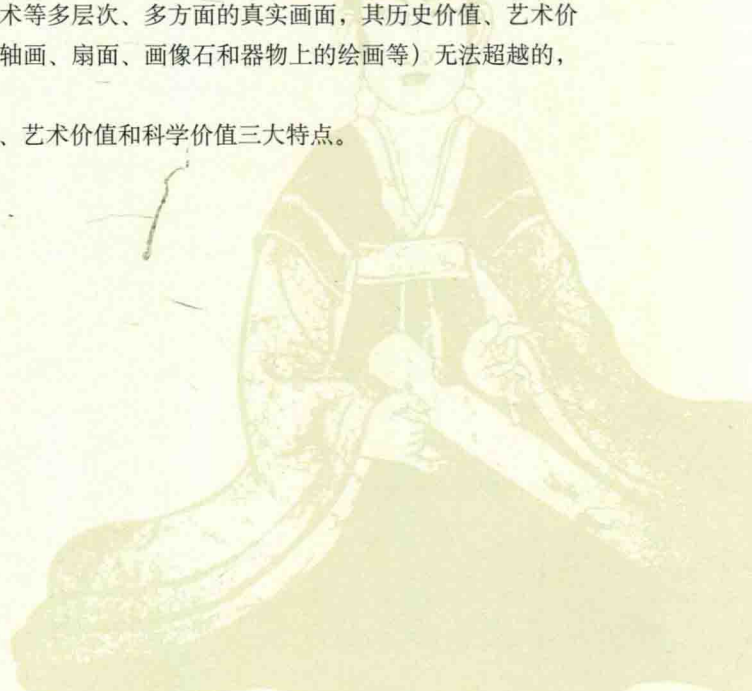
宋朝在宋徽宗等皇帝的大力扶持下，建立了完备的宫廷画院机制。以画取士，大批民间艺术家被召募入宫，极大地提高了职业画家的社会地位，激发了他们的创作激情。尤其南宋涌现出许多名传后世的大家，画坛呈现出一派空前繁荣的景象。由于皇室贵族和士大夫的爱好与重视，婉约而精致的卷轴画或扇面小品风靡画坛，使得向诗情中觅取画意的文人画在艺术上占有极高的地位。因此许多画家纷纷退出壁画行业，转向了文人画的创作。而寺庙、石窟、墓葬壁画则转为民间艺人的职业。由此壁画艺术开始逐渐走向衰落，尤其墓葬壁画更是一落千丈。

辽、金、元都是来自草原的游牧民族建立的政权。在历史悠久且生命力强大的汉文化的影响下，尤其在宋朝皇家倡导的高雅文化艺术的感染下，壁画艺术具有二元性，一方面受到汉文化传统的浸染，另一方面则顽强凸显出异彩纷呈、且独特别样的民族风貌。

明清两朝，能够体现壁画艺术成就的作品都保留在一些大型寺庙里。宫廷画师的经典作品以北京法海寺壁画的艺术水平最高，甚至与欧洲文艺复兴时期的壁画相比也毫无逊色，但是仅为个例。而民间画师的壁画作品占居主流，凸显出平民化、世俗化、程式化和佛、道、儒“三教合流”的时代潮流，其中也少有经典之作。源于雪域高原的藏传佛教壁画异军突起，显露出独具印度风格和藏族特色的、充满神秘玄妙的艺术魅力，堪称为中国古代壁画艺术的末世绝唱。

本书经过多位绘画史专家在两千余处全国重点文物保护单位和历年考古重大发现中精心筛选，收录了寺庙壁画、石窟壁画、墓葬壁画作品近五百件，上起原始社会，下至明清，贯穿了整个中国的历史进程。这些丰富多彩的经典作品，既是一部中国古代社会的百科全书，也是一座中国古代多民族艺术的画廊。它向我们展示了中国历代社会的政治、经济、思想、文化、艺术等多层次、多方面的真实画面，其历史价值、艺术价值和科学价值是博物馆收藏的各类绘画作品（包括卷轴画、扇面、画像石和器物上的绘画等）无法超越的，因此具有无可替代的重要意义。

本卷入选的壁画作品概括来说，突出了历史价值、艺术价值和科学价值三大特点。



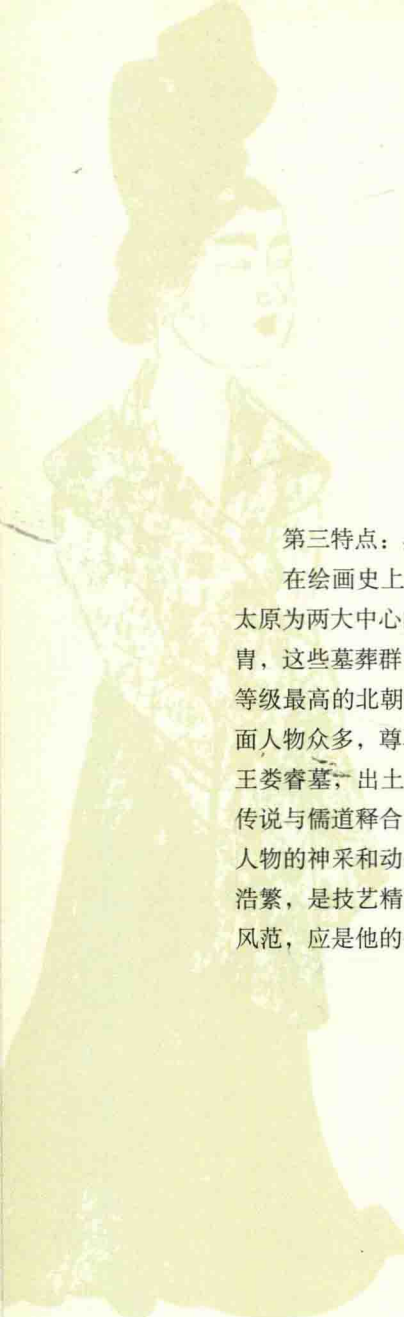
第一特点：具有时代标志的、历史价值最高的经典作品。主要包括如下三个方面：

一是填补时代空白的代表作品。隋唐以前的许多优秀绘画作品都仅见于史书记载，极少有绢、纸绘画存世。因此我们对于10世纪以前的绘画艺术所知甚少。而寺庙壁画、石窟壁画，尤其是20世纪以来埋藏于地下的墓葬壁画不断被考古发掘出土，为我们打开了一座座艺术宝库。这些壁画足以构成一部与《二十五史》相媲美的历史画卷。例如唐代张彦远著《历代名画记》记载，“图画之妙，源自秦汉，可得而记”。遗憾的是，这些气壮山河的壁画早已灰飞湮灭了。本书选入的一幅陕西秦都咸阳宫遗迹出土的《车马出行图》，使读者可以领略到秦代宫廷壁画的真实面貌，由此也证实了张彦远著作的真实性。壁画没有勾画轮廓线，被认为是中国“没骨”技法的最早范例。

二是反映民族或地域特色的代表作品。例如本卷选入的敦煌莫高窟275窟《太子悉达多出游四门图》，绘画于北凉（397—439年），是根据1世纪贵霜王国的《佛所行赞》文学作品创作的故事画，也是中国最早的佛传故事画之一。构图作平列式，与犍陀罗艺术相近，人物的服饰和人体“染低不染高”的晕染技法是西域式的，而城门作中原门阙的建筑形式。尤为难得的是，在每个画面均有一条榜题，根据佛经标出画面的主题，这是中国传统绘画的构图形式。所以此图具有西域与中原艺术相结合的特征，表现了佛教传入中国的最初艺术形式，在绘画史上具有重要的学术研究价值。

三是各时代的山水画、人物画、花鸟画等画科的代表作品。例如建于辽天赞二年（923年）的内蒙古赤峰宝山的两座辽墓，出土了大量精美的壁画，表现出极高的艺术水平。特别是《寄锦图》，人物形象富贵高雅，极具唐人风采。画法细致入微，用色明丽鲜艳，表现出唐代绘画风格对辽代绘画的深刻影响。

第二特点：在绘画史上具有最高艺术水平的经典作品。这类作品一般都是由宫廷画师在帝王陵墓或皇帝敕建的寺庙中创作的壁画，多为皇皇巨帙。例如在陕西西安考古发现的一百余座唐代帝王陵陪葬墓壁画，其中保存壁画最完好、内容最丰富、艺术水平最高的是章怀太子李贤墓，保存壁画约400余平方米，内容分为54组，全方位地展示了唐代皇室成员高贵的身份和优雅享乐的生活，以及唐代画师高超的艺术造诣。画中人物突破了汉魏以来的细润之习，形成了豪放雄健的风格，线描娴熟，色彩淡雅明洁，形神兼备，堪称唐代人物画的杰作。此外，名家创作的石窟壁画、佛寺壁画也不乏鸿篇巨制之作。例如敦煌莫高窟322窟的《隋代竹林说法图》，画面和谐优美，色彩明丽，意境恬淡，格调清新。专家认为此图必出自名家之手。



第三特点：具有科学价值或学术价值的经典作品。

在绘画史上，南北朝是名人名作辈出的时代，但是传世作品犹如凤毛麟角。近年来以河北磁县和山西太原为两大中心的墓室壁画的发现，极大地开拓了艺术家的视野。墓主人都是东魏和北齐身份显赫的王室贵胄，这些墓葬群出土的壁画代表了这一时期的最高水平。例如河北磁县发现的东魏茹茹公主墓，是迄今所知等级最高的北朝陵墓之一。墓室规模宏伟，从墓道、甬道到墓室都布满彩色壁画，共保存有150平方米。画面人物众多，尊卑有序，生动而真实地表现了东魏皇室贵族的荣华富贵生活。山西太原北齐右丞相、东安郡王娄睿墓，出土壁画共71幅，总面积达200平方米。壁画以长卷式构图组成一幅人间生活、飞仙升天、神话传说与儒道释合流一体的宏伟壮丽的画面。绘画手法继承了东晋顾恺之“以形写神”的艺术传统，注重表现人物的神采和动态；晕染法运用得相当纯熟，以淡红晕染，突出了凹凸明暗的立体效果。此墓壁画涉猎事物浩繁，是技艺精湛的写实主义作品。有研究者推断，娄睿墓壁画具有北齐宫廷画家杨子华的“简易标美”的风范，应是他的作品，因此被推为北朝壁画艺术的典范。

中国文物学会专家委员会



目 录



秦、汉	(公元前221—公元220年)	1
魏、晋	(220—420年)	31
南北朝	(420—589年)	55
隋	(581—618年)	99
唐	(618—907年)	109
五代	(907—960年)	209
宋	(960—1279年)	229
辽、金、西夏	(916—1234年)	247
元	(1271—1368年)	291
明	(1368—1644年)	325
清	(1644—1911年)	357
名词解释		373
中国历代壁画发展大事记		379

秦、汉

(公元前221—公元220年)



秦汉两朝是中国统一的多民族封建国家创立与巩固的历史阶段，也是中华民族艺术风格确立与发展的重要时期。唐代张彦远著《历代名画记·叙画之兴废》记载：“图画之妙，源自秦汉，可得而记。”“汉武创置秘阁，以聚图书。汉明雅好丹青，别开画室；又创立鸿都学，以集奇艺，天下之艺云集。”由此可知，载入史册的优秀绘画作品最早起始于秦汉。考古发现证实了张彦远记载的真实性，迄今保存最早的壁画就是秦汉时期的作品。

公元前221年，秦始皇统一中国后在政治、经济、文化领域的一系列改革，使得社会发生了翻天覆地的变化。秦始皇为了宣扬他建立帝国的功业，显示王权至高无上，在皇宫殿堂、宗祠神庙和陵墓中进行了大规模的壁画艺术创作。据司马迁《史记》记载，秦始皇陵墓中绘满壁画，把江河山川、宇宙苍穹统统描绘在墓室中。20世纪70年代考古发掘陕西秦都咸阳宫遗迹时，发现了几处壁画残片，使我们第一次领略到了秦代宫廷壁画的真实面貌。壁画是直接彩绘在墙上的，没有勾画轮廓的痕迹，被认为是中国传统绘画中“没骨”技法的最早范例。本书选入的一幅《咸阳宫车马出行图》，应是表现秦始皇巡视天下的队列，具有威严的气势，堪称为秦代壁画的代表作。由此推断，最初壁画的出现，主要功能是为统治阶层的政治宣传服务的。

汉代统治者汲取了秦朝亡国的教训，注重文治教化。提倡以阴阳五行为基点的天神崇拜，把皇帝神化为天子，以此巩固政权。在壁画创作中突出体现了这一时代特征。据史料记载，汉宣帝在皇宫麒麟阁绘制了十一位功臣的肖像壁画，首开绘画功臣肖像的先河。东汉明帝时所建的白马寺，殿堂绘制有《千乘万骑群象绕塔图》，这是中国佛教寺院壁画的肇始。但史书记载的皇宫殿堂、宗祠神庙和陵墓壁画的辉煌都已荡然无存了。所幸由于汉代盛行厚

葬习俗，考古发现的汉代世家大族墓葬壁画甚多，约有四十余处。主要分布在黄河中上游的陕西、河南、河北、山西、内蒙古、辽宁地区，在长江流域仅有江苏、四川偶有发现。所发现的汉墓壁画内容题材丰富多彩，生动展现了汉代上至皇室、下至豪门世族的生活情景。

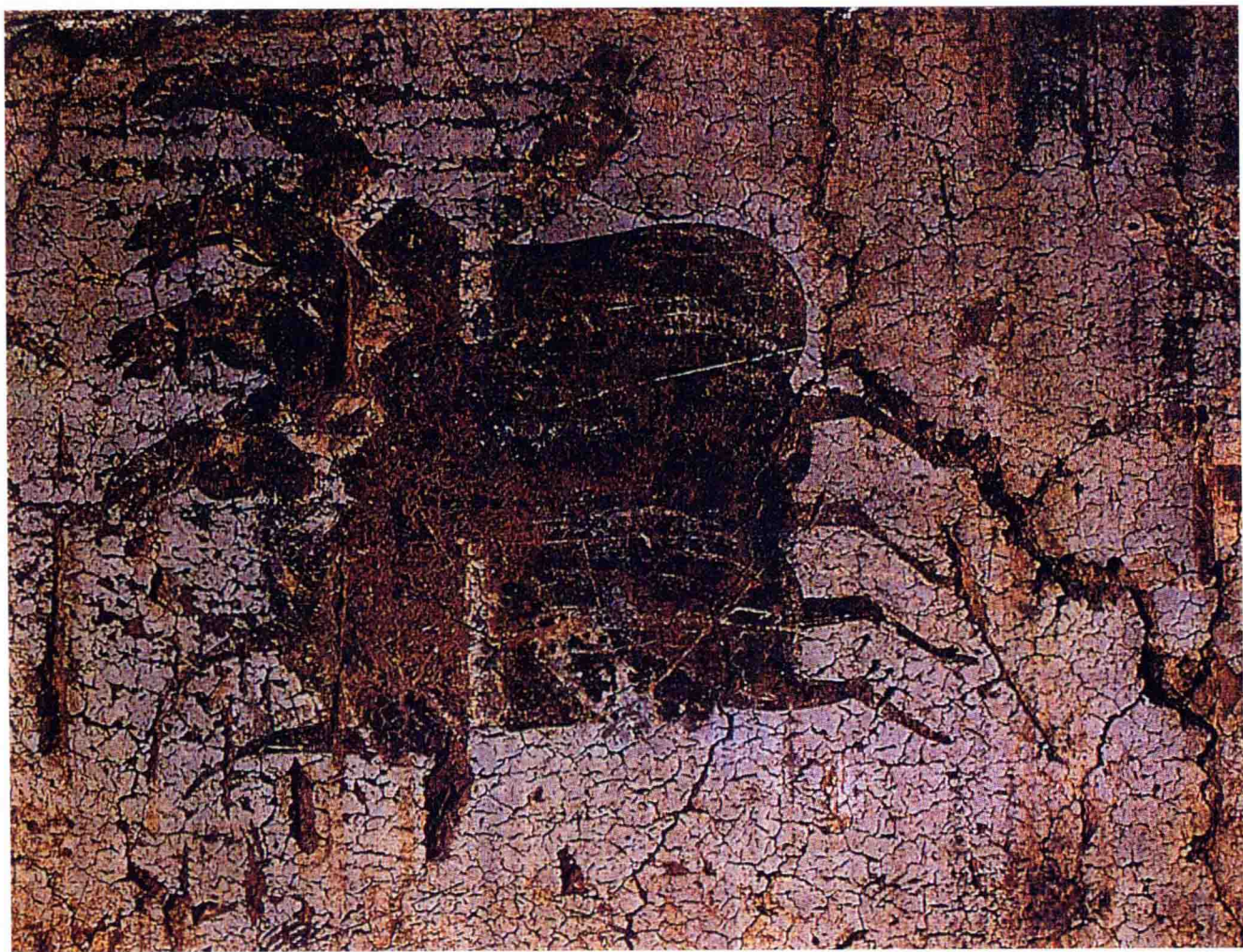
汉墓壁画中以都城长安和东都洛阳的墓葬壁画最为重要。壁画均以墓主人升仙为主题，由远古时代的三皇五帝和各路神怪组成的天界神仙系统，突出表现了统治者极力宣扬的阴阳五行学说，追求灵魂不灭、成仙为神。例如河南洛阳卜千秋墓壁画是迄今所知年代最早的汉代壁画，以长卷式的《墓主升仙图》构成墓葬装饰的主题，描绘了墓主人夫妇在众多仙人和天界神兽的簇拥下死后升天的情景。因为绘画在狭长的墓室脊顶之上，更具有飘然升仙的浪漫意境。

在汉墓壁画中具有道德说教功能的题材也占据主体地位。例如洛阳烧沟汉墓中的《二桃杀三士》、《鸿门宴》等壁画，均取材于先秦著名的历史故事，以此引导帝王臣民酌古而鉴今，标榜儒教的忠、孝、节、义。

东汉墓葬壁画题材发生了一些变化，减少了墓主人升仙图，增加了大量炫耀墓主人生前豪华富足的生活画面，诸如庄重威严的墓主人肖像画、气势浩荡的车马仪仗出行图、欢乐的宴飨舞乐图、规模宏大的庄园建筑图以及农耕劳作图等。这些壁画不仅真实再现了世家大族的生活场景，还寄托了对墓主人死后升天行乐、依然享受人世间美好生活的祝愿。

从绘画艺术上看，西汉壁画主要运用了写实主义的手法，其风格粗犷奔放，自由率真，体现了画家丰富而浪漫的想象力。绘画技法大多继承了秦代的“没骨”遗风，不用墨线起稿，直接以色墨晕染，分出浓淡层次。东汉壁画流行以墨线勾勒轮廓，再施彩色的技法，绘画技法趋于成熟，线条流畅而准确，苍劲有力，如高古游丝，颇见功力，色彩比西汉丰富而明丽。山西杏园村壁画还出现了将几幅画连成一个主题的布局，画面疏密适当，层次分明，结构严谨，给人一种气势连绵、宏伟壮观的感觉。在绘画风格方面更加大胆突破，以写实性与写意性相配合的画意，成为汉代绘画艺术推陈出新的典范。因此，“杏园村壁画”被推为东汉晚期壁画的代表作，堪称不可多得的艺术珍品。

总之，汉代壁画艺术的突出成就是以简朴浑厚、气势奔放的艺术风格，再现了封建社会初建时期革新、开拓的社会万象。壁画从构图、造型到色彩都强调装饰性，围绕壁画的主题，将天、地、古、今统一，并追求建筑与壁画风格统一，形成浑然一体的效果。这种壁画艺术风格影响深远，由此奠定了中国建筑装饰的基础，延续了整个封建社会长达两千余年。



车马图 [秦]

20世纪70年代发现于陕西咸阳3号宫殿遗址

现藏陕西省秦都文物管理委员会

1974—1979年间，先后在陕西咸阳3号宫殿遗址出土了壁画残片，是迄今发现的两处仅存秦宫遗址壁画。其中第3号秦宫遗址一处连接宫殿的长廊壁画保存较为完整，在廊道坎墙残垣上，有长32.4米，残高0.2—1.08米的长卷式绘图，内容表现的是车马出行、仪仗人物、亭台楼阁及麦穗、竹、梅等生活场景；七套四马一车，以道路和树木衬托。画面呈现出红、白、绿、褐、黑等不同色彩，人物形象稍显粗犷稚拙，形象地再现了王宫贵胄煊赫壮观的礼仪活动场面。

此图是迄今所知中国保存最早的壁画。绘一支由七辆马车组成的行进队伍，每辆车由四匹马牵拉。这些形象没有事先勾画出轮廓，而是直接施彩绘制成，可以被认为是中国传统绘画中没骨画法的最早范例。



升仙图 [西汉]

1976年发现于河南洛阳邙山乡烧沟村卜千秋墓

卜千秋墓中发现了迄今所知年代最早的汉代壁画。壁画分布在主室脊顶、门额、后壁上部及隔梁的两面，以绘于脊顶的墓主升仙图为主。在狭长的脊顶上，以长卷式横向展开，描绘墓主人夫妇在仙人和神兽的簇拥下升入天界的情景。画面中的青龙、白虎等都是镇守天界四方之神，四周彩云缭绕，诸神奔腾翱翔其间，生气盎然，呈现出墓主人飘然升仙的浪漫意境。

墓内出土一枚铜印，上阴刻有篆书“卜千秋印”四字，证实墓主人为卜千秋。墓葬年代约为西汉昭帝至宣帝之间（公元前86—公元前49年）。

卜千秋墓壁画的主题与湖南长沙战国楚墓帛画《人物御龙图》和马王堆西汉墓帛画相同，都是表现墓主人“死后升天”的意境。汉代厚葬之风盛行，所谓“崇饰丧祀以言孝，盛飨宾客以求名”的风气四处弥漫，上至皇室、下至豪门世族都崇尚厚葬，追求灵魂不灭、成仙为神。



伏羲图 [西汉]

1976年发现于河南洛阳邙山乡烧沟村卜千秋墓

图中伏羲人首蛇身，留有胡须，身着彩肩交衽袍服，双手插于袖中，神态威严肃穆，为汉代贵族形象。

伏羲女娲的故事始于原始社会末期。传说大洪水淹没村落，只有伏羲女娲兄妹躲高山洞窟中，二人相合繁衍了后代，因此伏羲女娲被称为造人之神。汉代墓葬壁画中伏羲和女娲的形象很普遍，他们成为引导墓主人升天的重要人物，以此反映了西汉阴阳五行和神仙魂魄观念的盛行。



女娲图 【西汉】

1976年发现于河南洛阳邙山乡烧沟村卜千秋墓

图中女娲面施粉黛，头挽高髻，饰簪钗，身着彩肩交衽袍服，双手插于袖中，神态高雅，为汉代贵妇形象。女娲身旁穿插流云，象征天宫仙境。绘画技法是先砖面上用白色涂地，再施彩绘，最后用墨线勾绘轮廓。用笔粗放，线条刚劲而富于变化，画风雄健奔放。色彩颇为丰富而明丽，有朱红、褐色、浅紫、石绿等。



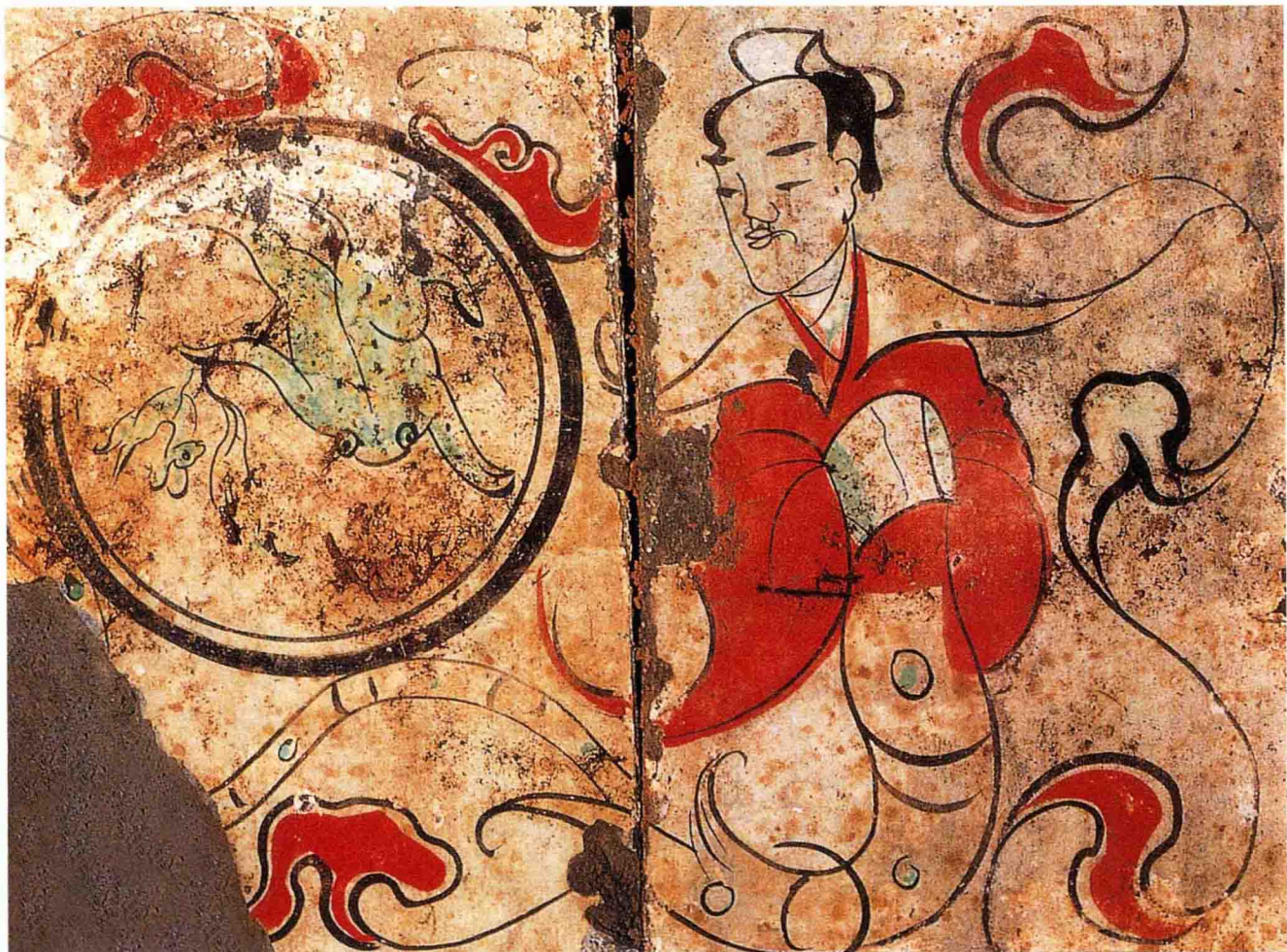
仙人王子乔图 【西汉】

1976年发现于河南洛阳邙山乡烧沟村卜千秋墓

图中人物人面鸟身，有人考证为仙人王子乔。其面部略作渲染，勾线粗放稚拙，构图繁而不乱，显示出纯熟的绘画技巧，使得画面中充满活跃的气氛。

王子乔，古人喻为仙人，或洒脱不凡之人，或指仙鹤。汉刘向著《列仙传·王子乔》记：“王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙，作凤凰鸣。游伊洛之间，道士浮丘公接以上嵩高山。三十余年后，求之于山上，见桓良曰：‘告我家：七月七日待我于缑氏山巅。’至时果乘白鹤驻山头，望之不得到，举手谢时人，数日而去。”在《古诗十九首》之十五有：“仙人王子乔，难可与等期。”唐杜甫《观李固请司马弟山水图三首》之二：“范蠡舟扁小，王乔鹤不群。”

此墓绘王子乔图，即表现了墓主人由其引导升天。



月宫女媧图【西汉】

1992年发现于河南洛阳浅井头西汉壁画墓

浅井头西汉壁画墓在墓顶平脊上绘朱雀、伏羲、太阳、白虎、双龙、仙雀、二龙穿壁、神人、月亮、女媧等。

图中女媧人首蛇身，头戴官帽，身着交衽袍服，双手插于袖中，低首垂目，似从天宫俯瞰人间。月宫中有蟾蜍和奔兔。画面流云舞动，象征天宫仙境。

熊鹿争璧图 [西汉]

高23厘米

1957年发现于河南洛阳烧沟61号墓

洛阳烧沟61号墓为西汉元帝至成帝年间的墓葬。壁画分布在主室的墓门内额、隔墙及中柱、后壁、墓顶中脊。墓门内额浮雕羊头，周围画有树木、飞燕等图。墓前室脊顶绘日、月、星、云等天象图，隔墙正面花砖部位绘四神及雉仪场面。楣额部位绘长卷式的“二桃杀三士”故事画。

图中二熊一前一后争夺悬挂的玉璧，其下有一只奔驰的鹿，一人紧追其后，构成了活跃而紧张的争璧画面。



四神图 [西汉]

高23厘米

1957年发现于河南洛阳烧沟61号墓

此图位于后室间隔梁中央。正中为一兽面力士，身着黄衣，下束红裙，一手扶膝，一手撑墙，作弓步下蹲状。其上一人，头带官帽，下束红裙，也作弓步下蹲状。在力士四周是四神，左为青龙，右为白虎，上为朱雀，下为玄武。

四神，也叫做四象、四灵，即青龙、白虎、朱雀和玄武。四神形象在汉代绘画和雕塑中最为常见，代表守卫天宫的神。



二桃杀三士图 【西汉】

高23厘米 上宽140厘米 下宽193厘米

1957年发现于河南洛阳烧沟61号墓

现藏洛阳市博物馆

图中画面表现了“二桃杀三士”的故事。故事记载于《晏子春秋·内篇谏下》：齐国有三勇士名公孙接、田开疆、古冶子。晏子认为他们傲慢无礼，对国家有害，建议齐景公送给三人两只桃子，让他们自己论功得桃。三人都夸自己有功，争要桃子，最后公孙接、田开疆认为自己功不如古冶子，却取桃不让，表现贪心，如自己不死，又是无勇，于是送还桃后自尽而死。古冶子认为自己独自活着是不仁，也送还桃后自杀。这个故事表现了春秋时期社会倡导的“忠义”精神。

画面分为三组，右侧一组为三勇士；中央一组为齐景公和送桃人等；左侧为晏子与勇士。画工擅长抓取历史故事矛盾冲突的高潮，也擅于运用必要的景物以交代特定的环境，人物之间的呼应关系处理得相当出色。此墓壁画比迄今所见任何汉墓壁画更为精工，设色用笔均代表汉代绘画艺术的最高水平。

