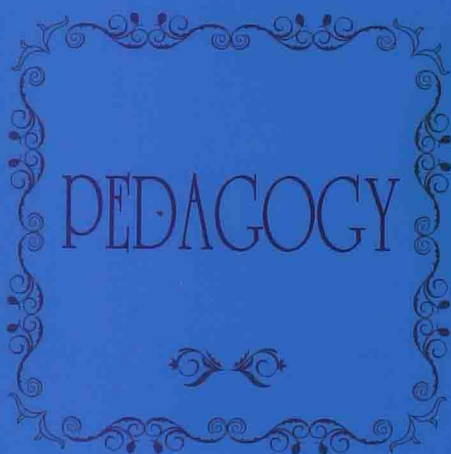




文学经典教育的审美期待 ——从教育文本看教学的伦理困境

杨启华 著

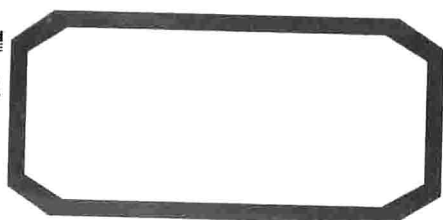


知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

本书为教育部人文社会科学研究
(项目号: 11YJC880141) 的研究

“业伦理建设研究”



文学经典教育的审美期待 ——从教育文本看教学的伦理困境

杨启华 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

文学经典教育的审美期待：从教育文本看教学的伦理困境 / 杨启华著.
—北京：知识产权出版社，2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5130 - 1750 - 3

I. ①文… II ①. 杨… III ①. 古典诗歌 - 中国 - 初中 - 教学参考资料
IV. ①G633. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 286122 号

责任编辑：罗 慧
特约编辑：房春草

责任校对：董志英
责任出版：刘译文

文学经典教育的审美期待

——从教育文本看教学的伦理困境

Wenxue Jingdian Jiaoyu de Shenmei Qidai

杨启华 著

出版发行：知识产权出版社 有限责任公司

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

责编电话：010 - 82000860 转 8345

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

印 刷：北京中献拓方科技发展有限公司

开 本：720mm × 960mm 1/16

版 次：2014 年 6 月第一版

字 数：161 千字

ISBN 978 - 7 - 5130 - 1750 - 3

网 址：<http://www.ipph.cn>

邮 编：100088

责编邮箱：luohui@cnipr.com

发行传真：010 - 82000893/82005070/82000270

经 销：各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张：14

印 次：2014 年 6 月第一次印刷

定 价：36.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

序 言

人类是一个理想的动物。生命力的最重要表征之一就是我们的梦想能力。无论是群体还是个体，那些最“有梦”的人都是生命力最旺盛的人；而人类个体或群体某些越来越“成熟”或者“现实”的表现，则往往意味着他或者他们正在老去。

正因为如此，在人类文明的延续与发展的链条中，文学及其教育这一环节就显得十分重要。中国教育的严重异化，不仅见证于哲学课程反倒使得学生日益失去批判力，更表现为通过本应激发生命活力的文学教育却逐渐窒息甚或消灭儿童的梦想能力。因此，无论从文学出发，还是基于教育学的立场，在诗词教育方面揭示异化、修复美感都是最有意义的精神劳作。

启华博士的《文学经典教育的审美期待——从教育文本看教学的伦理困境》以中学诗词教育的现实文本为分析对象，不仅细致描摹了窒息想象、肢解诗意的诗词教育病态，而且深入分析了形成这一病象的强社会控制机理——“一方面，诗词文本的编制反映了社会对教育内容的控制。诗词主题的选择、诗词数量的确定以及诗词内涵的解读等，多以社会价值为取向并反映了社会统治阶层的教育要求。另一方面，通过诗词文本实施教育又实现了对社会的控制。以经过价值选择与价值赋予的诗词文本教育学生，诗词的价值内涵与社会的教育要求被传递给学生，使学生形成群体性记忆与想象”。因此，诗词教育功能的修复之路，自然就是要让“上帝的归上帝，凯撒的归凯

撒”，解开强社会控制的思想镣铐，让自由和梦想的文学精神自由翱翔。

年轻学人言说的青涩与迟疑不可避免，但是从现象描摹到本质分析、从问题提出到出路的找寻，启华对中学诗词教育文本与社会控制的理论分析完整、独到，细腻的表达和深邃的理性实现了较为完美的统一。作为本书的第一读者，最初阅读的喜悦至今仍然记忆犹新。而现在最初那本简陋的打印文稿就要变成华美的正式出版物的时候，我想我的兴奋也许并不少过作者。我之兴奋，与其说是源于与作者三年同行结下的私人性的情谊，不如说更多的是来自与更多读者共同分享这一精神佳肴的公共性期待。因为诗词教育不仅是教育的一个片段，而是教育品质的整体象征、教育者和受教育者生存境遇的全息写照。在一个以诗词为传统、为骄傲的国度，尤其如此。

我由衷期待本书的出版是一次中国教育自我救赎的珍贵机缘，也由衷祝愿作者“文学经典教育的审美期待”美梦成真！

檀传宝

癸巳年初春于京师园寓所

摘 要

中华诗词是民族文化的重要组成部分和载体。在诗的国度中，诗教传统源远流长。然而，诗词的现实地位以及当今诗教的效果不尽如人意：从学生角度而言，许多学生并不喜欢诗词，他们改编诗词，以“戏仿”的方式消解诗词的高雅与含蓄；从教育角度而言，学校诗词教育裁剪掉了诗词的想象空间，抛弃了诗意。这就是当前学生的生存样态与学校诗词教育的现实。本研究从诗词教育的这种尴尬处境入手，通过对诗词教育的阅读文本与解读文本的深度剖析，探寻诗词教育之现状形成的原因及解决之道。

教育内容是有限的知识，教育内容的编制是人的主体性活动，因此，不论是诗词选择还是诗词解读，都涉及对知识价值的选择与认定。诗词教育的阅读文本与解读文本同社会控制紧密相联。社会控制包括两方面：一方面，诗词文本的编制反映社会对教育内容的控制。诗词主题的选择、诗词数量的确定以及诗词内涵的解读等，多以社会价值为取向并反映社会统治阶层的教育要求。另一方面，通过诗词文本实施教育又实现对社会的控制。以经过价值选择与价值赋予的诗词文本教育学生，诗词的价值内涵与社会的教育要求被传递给学生，使学生形成群体性记忆与想象。因此，诗词教育的社会控制是通过文化符号实施的思想控制，它是在学生“共谋”与“认同”基础上实现的“柔性的强权”。

诗词教育社会控制功能的积极意义在于：它使民族文化和民族精神得到传承，使社会主流意识形态得以维护与传承，使学生形成强烈的社会认同感与集体归属感，从而增强社会凝聚力，维护社会稳定、促进社会发展。但是，过强的社会控制也会使诗词教育产生消极作用。强社会控制取向的教育使得诗词经典成为教条，诗词教育成为规训，从而导致诗意的丧失，使教育偏离其作为培养人的活动的本质属性。因此，诗词教育的社会控制功能必须保持合理的限度。

为找寻诗词教育中被放逐的诗意，需要改革诗教阅读文本与解读文本。在诗词选择方面，应在传承经典的基础上建构经典，敞亮诗词选择的视域，为诗词经典卸下其社会控制的重担。在诗词内涵解读方面，应还原诗词的文艺性特点，发展学生独立、自由的理解、分析与批判能力。改革的本质目的在于：追寻教育活动的诗意，使教育成为超越现实和功利、充盈个性和自由的培养人的活动。

ABSTRACT

Chinese poetry is the component and carrier of ethnic culture. There is a long history of poetry education in China. However, nowadays, poetry education has little effect in students' development. On one side, many students dislike poetry. They recompose poems in bad taste. On the other side, the spirit of poetry disappeared in poetry education. Therefore, the dissertation is trying to find out the reasons and solutions to such problem by analyzing poetry education texts.

Only limited knowledge can be selected as educational contents. The compilation of educational contents is a kind of human activity. As a result, selecting and interpreting poetry are processes of value-select and value-endue. Poetry education texts are closely related to social control. Firstly, compiling poetry education texts, which includes selecting the themes, deciding the amounts, and interpreting the meanings of poetry, is controlled by the dominate strata of the society. Secondly, by using the poetry education texts as educational material, education plays a role of social control. The added value can be passed down to students by education. The formation of group remembrance and imagination represents the effects of social control. Therefore, the social control function of poetry education is symbolic power, which is realized on the "collusion" and

“identification” of students.

The social control function of poetry education contributes to the inheritance of ethnic culture and spirit. Besides, it contributes to the maintainance of social ideology, as well as the social stability. However, intensive social control brings negative effects. Poetry is turned to dogma, education becomes discipline. As a result, poetic characteristics disappear, the nature of education disappear. To solve the problem, the social control function of poetry education should be limited to a reasonable degree.

Only by revising the poetry education texts can the poetic characteristics be retrieved. Firstly, more poetry should be selected as educational material. The social control function of poetry texts should be unloaded. Secondly, the priority of interpretation should be placed on the literariness of poetry. The individual and free interpretation ability of students should be developed. The aim of the reform is to pursuit poetic characteristics of education, to retrieve the nature of education—cultivate human being.

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 研究缘起	(1)
一、现实问题：学生的生存样态	(1)
二、理论思索：教育的现实追求	(5)
第二节 分析工具与研究方法	(7)
一、分析工具	(7)
二、研究方法	(8)
第三节 研究假设与研究价值	(19)
一、研究假设与核心概念	(19)
二、研究价值	(23)
第二章 诗词教育的阅读文本与社会控制	(26)
第一节 教科书中古典诗词的选择	(27)
一、诗词数量分析	(27)
二、诗词主题分析	(34)
第二节 教科书中新诗的选择	(46)
一、新诗主题分析	(47)
二、新诗诗风分析	(54)
第三节 诗词选择与社会控制	(58)
一、诗词选择的特点：价值选择	(58)
二、社会控制的策略：澄明与遮蔽	(63)
三、社会控制的表现：群体性记忆与想象的形成 ...	(65)

第三章 诗词教育的解读文本与社会控制	(68)
第一节 教师教学用书中的诗词解读	(69)
一、解读的重点：思想主旨	(69)
二、解读的情感：爱憎分明	(73)
三、解读的策略	(77)
第二节 教科书课后习题的解读	(83)
一、习题设置	(84)
二、习题解答：公共话语模式	(88)
第三节 诗词解读与社会控制	(90)
一、诗词解读的特点：价值赋予	(90)
二、社会控制的策略：作者缺席与编者介入	(93)
三、社会控制的表现：群体性记忆与想象的 深化	(98)
第四章 诗词教育社会控制功能之评价与反思	(100)
第一节 诗词教育社会控制功能的特点	(100)
一、社会控制的方式：柔性的强权	(100)
二、社会控制的机制：共谋与认同	(101)
三、社会控制的强度：强控制向弱控制转化	(102)
第二节 诗词教育社会控制功能评价	(109)
一、诗词教育社会控制功能的积极意义	(109)
二、诗词教育社会控制功能的消极层面	(112)
第三节 诗词教育社会控制功能之反思	(115)
一、诗词教育社会控制功能的形成原因	(115)
二、诗词教育社会控制功能的合理限度	(125)
第五章 改进中学诗词教育文本的建议	
——隔岸诗意的启迪	(138)

第一节 诗词教育的阅读文本：敞亮与卸重的	
经典	(139)
一、秉持何种立场：传承经典还是建构经典	(140)
二、建构何种经典：敞亮与卸重的经典	(144)
三、谁来建构经典	(156)
第二节 诗词教育的解读文本：文艺性解读与	
衍生结构	(158)
一、诗词内涵解读：从思想性到文艺性	(158)
二、课后习题设置：从模仿结构到分析、	
衍生结构	(160)
结语 追寻教育的诗意	(169)
一、现实：诗意的缺失与追寻	(169)
二、审视：教育的诗意是否为乌有之乡	(170)
三、展望：向何处漫溯	(171)
主要参考文献	(174)
附录	(193)
附录1 人民教育出版社编著的四套语文教科书中的	
诗词	(193)
附录2 我国台湾地区“国立”编译馆编著的两套	
“国文”教科书中的诗词	(205)

第一章 绪 论

第一节 研究缘起

一、现实问题：学生的生存样态

中华民族有着悠久绚烂的文化，诗词犹如文化长河中的珍珠，灿烂耀眼。诗词是深厚中华文化的载体，也代表了文学艺术的高度成就。无论是古代诗人还是现当代诗人，无一不是怀着丰富的感情，对生活体察入微。他们或醉或醒，或执著或洒脱，或沉郁或飘逸……任思绪流淌，由情感飞扬。中华诗词的经典之作丰富多彩，几乎每个略通文字的人都能背诵几首诗词。中国的童学启蒙多从诗词入手，牙牙学语的孩童已开始背诵诗词。诗词以其短小浓缩、富有音乐与韵律美、易于传诵等特点而得到广泛流传。因此，中国诗词具有庞大的接受群体。

除了启蒙教育外，人们对诗词的了解与记忆，多来自学校教育。当学生步入学校，学校教育成为他们形成对诗词的较稳定记忆与理解的重要途径。而在学校教育的各个阶段中，中学阶段的教育尤为关键，它是学生的人生观、世界观与价值观形成的重要时期。因此，中学教育在强化学生对于诗词的记忆和培养学生审美趣味方面发挥着重要作用。总之，学生对诗人的

评价、对美的欣赏、对历史的记忆、对未来的想象等都与学校诗词教育密切相关。

（一）学生戏仿诗词

尽管诗词灿烂辉煌，当今许多学生并不喜欢诗词却是不争的事实，学生对诗词的戏仿成为他们表达情绪的方式之一。戏仿就是戏谑性、讽刺性地仿拟他者语言，“包含了不甚恭维，不太严肃的成分，有开玩笑、戏谑、逗哏、调侃的性质”。^① 戏仿文学“几乎总是从经典文本或是教科书里的素材下手”，^② 通过对权威经典作品的“戏仿”来解构权威，颠覆权威。

学生戏仿诗词的例子甚多，如：QQ（网络聊天工具）版的《再别康桥》片段：“轻轻的，我‘隐身’了，正如我轻轻地‘上线’/我轻轻地敲击键盘，打下对你的886。/那好友中你的QQ头像，/是月下嫦娥，/嗒嗒的声音，在我心中起伏。/闪烁的头像，静静地在网上跳动。”又如，学生改编的《沁园春·考试》：“考场风光，/千里纸飘，/万里眼瞟。/望教室内外，/风景甚好，/交头接耳，/互打手势，/欲与考官试比高；/需来日，/看考卷成绩，/惊喜拥抱。 昔八股取士，/摇头晃脑，/死记硬背，/甚是苦恼。/一代天骄，/时代宠儿，/考试作弊出高招。/俱往矣，/数风流高手，/还看今朝。”对诗词进行“无厘头”改编的例子还很

① 刘康．对话的喧声——巴赫金的文化转型理论 [M]．北京：中国人民大学出版社，1995：166.

② 蒂费纳·萨莫瓦约，著．互文性研究 [M]．邵伟，译．天津：天津人民出版社，2003：42.

多，这些改编并没有固定的方式，有时候一首诗词有多种改编，表达不同情感。

戏仿诗词经典展现了部分学生的生活样态，是学生特定情感的一种释放。例如：QQ版的《再别康桥》展现了当代青少年的网络生活；《沁园春·考试》展现了学生在考试中与监考老师的“游戏”，变相地传达了学生对于考试重压的不满与无奈。但是，戏仿诗词经典消解了诗词的高贵，使得诗词的形式之美、音韵之美、意蕴之美消失殆尽。通过模仿诗词的结构，保留诗词中部分字词，以嘲讽、娱乐的态度来改编诗词，高雅的经典变为了粗俗的打油诗，优美的作品和平庸滑稽的文字联系了起来。从“阳春白雪”到“下里巴人”，诗词的高雅优美被消解。当然，并不是说学生戏仿诗词是值得赞成的，是必须被迎合的，而是说戏仿诗词暴露出来的诗词教育弊端必须引起人们足够重视。

（二）诗词抛弃学生

这些“无厘头”的“诗词”能在学生群体中逐渐流传，并且已经从少数人的自娱自乐变为了一种集体狂欢。戏仿诗词有其生存和壮大的土壤，许多人对极端戏谑诗词经典的行为深表担忧并进行抨击，但是在愤慨与忧虑之外更应该深思：学生之所以戏仿诗词，原因之一是不是在于学校诗词教育首先抛弃了学生？

戏仿诗词经典，确实有部分学生趣味低下、境界不高的因素。但诗词教育本身的不足更是引发学生戏仿的重要原因。在2006年“广东省新诗阅读教学研讨会”上，师生、诗人与学者的观点反映了当前诗歌教学的困境。

“从小学到中学，老师们讲起诗歌都是一个模式。先让我们朗诵诗歌，把字词句都搞明白，然后为我们总结诗歌的主题思想，所有的诗歌都千篇一律弘扬爱国主义、民族精神！”谈到诗歌，深圳实验中学的一位学生认为，在他经历过的所有诗歌教学课中，没有一堂课曾经吸引过他。“一点都不夸张！”他甚至这样强调，“尤其是老师强拉硬扯把某些明显的爱情诗细节，非说成是爱国主义的写照时，我们简直觉得他们是在低估我们的智商！主题思想就那么重要吗？没有主题思想，诗歌难道就没有其他可讲之处吗？”诗人王家新也指出：“现在的诗歌教学，缺乏文学本位的理念。没有把诗歌当诗歌讲，而是把它们当作思想政治课来上。通过诗歌，学生们不能从中体会到文学的美感，也不可能体会到语言的艺术。”^①

诗词拥有文字美、绘画美、音乐美、建筑美等。诗词蕴含了诗人、词人的丰富情感，也展现了他们不羁的想象。然而，学校诗词教育给予学生的记忆，除了极少数轻柔与婉约的情感：“轻轻的我走了，/正如我轻轻的来，/我挥一挥衣袖，/不带走一片云彩”，更多的是铿锵与悲愤的情感：“烽火连三月，家书抵万金”“南国烽烟正十年，此头须向国门悬”等。诗词教育给予学生的想象，更多的是：“这首诗深刻地揭露了……

① 刘丽. 诗歌教学重说教把爱情当爱国 牵强附会学生反感 [DB/OL]. <http://www.southcn.com/news/dishi/shenzhen/shehui/200604260442.htm>, 2006-04-26 [2008-08-01].

强烈地批判了……生动地表现了……热情地歌颂了……”之类的模式化评价与想象。一批又一批学生走出学校，带着被模塑了的记忆与想象。产生这样的结果，是否正如有人所批判的那样，原因在于教师的课堂教学缺乏诗意，把诗词教学当作思想政治教学？作为课堂教学的主导者，教师确实有不可推卸的责任。然而，诗意的缺失和诗词教育的异化，教师究竟是始作俑者还是无可奈何的执行者？

二、理论思索：教育的现实追求

从社会学角度分析教育活动，可以发现教育具有社会控制功能。而教育之社会控制功能的发挥成为教育的现实追求。教育的社会控制方式有制度化的控制方式、经济化的控制方式等。而如今，教育的社会控制方式更加隐性化。本书研究的问题便在于分析教育领域中更加隐性化的控制手段是什么。

社会要良性运行，仅仅靠自然秩序远远不够，社会控制是必要的。社会控制理论最初认为，对犯罪和越轨行为要进行预防、阻止和处置，以维护社会秩序。随着人们认识的发展，社会控制理论也在深化，人们依据社会力量，以一定的方式对社会生活各方面施加影响，协调社会各部分之间的关系，这类活动都属于社会控制。社会控制的手段有法律、行政、风俗、宗教、艺术、舆论等。许多领域都对社会控制进行研究，如研究国家机器的社会控制功能，研究宗教、风俗的社会控制功能，研究舆论、传媒的社会控制功能。

教育领域也对社会控制进行研究，认为教育具有社会控制的功能。教育的社会控制方式经历了种种演变。最初是实