



广东非物质文化遗产丛书



禅城灵应

——佛山祖庙与北帝诞

王亮 著

 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

禅城灵应

CHAN CHENG LING YING

——佛山祖庙与北帝诞

王亮著



 广东出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

禅城灵应：佛山祖庙与北帝诞 / 王亮著. — 广州：
广东教育出版社，2013. 7

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5548-0384-4

I. ①禅… II. ①王… III. ①寺庙—介绍—佛山市
②神—信仰—研究—佛山市 IV. ① K928.75 ② B933

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第164054号

责任编辑：李木子

装帧设计：方楚娟 梁慧妍

责任技编：吴伟腾 蔡 健

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 10.25 印张 205 000 字

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5548-0384-4

定价：28.60元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848



广东非物质文化遗产丛书

编辑委员会

主 编：林 雄

副主编：顾作义 朱仲南

杜佐祥 黄尚立

编 委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘 蔚 张 梅 何祖敏

李夏铭 应中伟 辛朝毅

罗学光 郑广宁 钟永宁

倪 谦

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感。保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带。保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的非物质文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能

面临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008 年 9 月

（作者为中共广东省委常委）

目 录

① 佛山祖庙何来“祖”

珠三角先民的纪念 / 2

佛山人的“祖堂” / 7

官方的加冕 / 11

② 北帝的前世今生

北帝的源起 / 22

北帝权威的确立 / 29

③ 历史悠久的建筑群

万福台：谱出高歌彻紫霞 / 35

灵应牌坊：旌表功德显气派 / 38

锦香池：玄武龟蛇保平安 / 40

崇正社学第一门 / 44

忠义流芳第二门 / 46

灵应祠第三门 / 52

前殿与正殿 / 56

庆真楼倡孝道 / 75

鲜明的岭南印记 / 79

民间工艺“大观园” / 87



④ 佛山祖庙与北帝的传说

刳仔石的故事 / 100

凤林茶楼和窦元帅 / 102

公厕前的土地公 / 104

偷不走的龙珠 / 105



Contents

108 永不落幕的庙会

繁华盛大的北帝诞 / 109

融入佛山历史的祖庙和北帝 / 119

汇聚佛山特色的祖庙 / 125

134 各处乡村各处例

岭南地区的著名祖庙 / 135

岭南地区以外的部分北帝庙 / 145

151 祖庙今昔 再续辉煌

祖庙的历史年轮 / 151

明天又是艳阳天 / 154



佛山祖庙何来“祖”

北宋元丰年间，在岭南水乡的腹地，一位工匠在土地上打下“祖堂”的第一根木桩。他何曾想到，这座建筑将在接下来的几百年间，经历二十多次的重修和扩建，最终成为庇佑一方的佛山祖庙；而这座建筑穿越千年而历久弥新的独特魅力，每年都会通过一场精彩的庙会鲜活地呈现在人们的面前，就像佛山祖庙“叶问堂”中那棵每年都准时绽放的木棉，令人充满期待又韵味无穷。

在广东，以“祖庙”为名的庙宇遍布各地，除了最负盛名的佛山祖庙之外，还有三水





夜幕下的祖庙

芦苞祖庙、肇庆祖庙、英德金山祖庙、广州仁威祖庙等等，它们不但同称“祖庙”，而且在里面坐镇的主神都是同一位“北方真武玄天上帝”——北帝。

临水而生的广东人认为这位代表北方，在道教中掌管天下之水的神仙，庇佑着他们脚下这块

地处南方的多水之地，于是他们建起威武的祖庙，用隆重的庙会纪念每年三月初三的北帝诞。

北帝从此与岭南大地结下不解之缘，直到今天。

珠三角先民的纪念

字典中的“祖”字有两重意思，一是先代、先辈，另一是某种事业或派别的创始和开始。而佛山祖庙，这片寄托了岭南人复杂情感的宏伟建筑，也分别代表了岭南先祖的悠久历史和北帝庇佑的肇始。

据传在东晋隆安年间（397—401），西域僧人达毗耶舍在岭南一个叫塔坡岗的地方搭起茅房讲经，宣扬佛法。达毗耶舍除了在这里留下拈花拂尘的佛家智慧，还埋下了三尊佛像，直到唐贞观二年（628），这三件穿越时空的礼物才重见天日，到达珠三角先民们的手中。于是人们建起塔坡佛寺供奉这三尊游历过几百年时空的佛像，并立起一枚刻有“佛山”二字的石碑，“佛山”的名号从此登上舞台。

佛山位于珠三角的腹地，处在茂密水网的交错之

处，来自四面八方的河道和水流，把岭南各地的物产和风情都集中在这里，造就了佛山千年以来的名镇风范。乾隆年间的《佛山忠义乡志》记载，佛山“乡之成聚，相传肇于卞宋”，这里在宋代就已经是名震一方的冶铁业、手工业和商业中心，到了明清时期，佛山还与湖北汉口、河南朱仙、江西景德镇一道成为了中国的“四大名镇”，更与北京、汉口、苏州并称为天下“四大聚”。

醒狮台

佛山祖庙能够在有这样“江湖地位”的岭南重镇占据一席之地，甚至到今天仍然发挥着不可忽视的影响力，它是怎样得到岭南人的尊崇的呢？这要从广东独特的地理环境说起。

广东地处五岭之南，背山面海，源自云贵高原的珠江流域覆盖了广东大部分的土地。珠江流域全长2214公里，流域面积453 690平方公里，年径流量3300多亿立方米，居全国江河水系的第2位，仅次于长江，是黄河年径流量的7倍，淮河的10倍。

珠江的长度及流域面积均居全国第4位，它的发源地位于云贵高原乌蒙山系马雄山，其源头只是一条小溪，后沿流经地陆续接纳众多的溪流而





形成浩瀚的大江。珠江水系是一个由西江、北江、东江及珠江三角洲诸河汇聚而成的复合水系，它流经云南、贵州、广西、广东、湖南、江西六个省（区），从而形成支流众多、水道纷纭的特征，并在下游三角洲漫流成网河区，经由分布在广东省境内六个市县的虎门、蕉门、洪奇沥、横门、磨刀门、鸡啼门、虎跳门和崖门八大口门流入南海。

流淌千里而来的江水，趁着入海之前在这里卸下沿途的仆仆风尘，经年累月终于成为今天的珠江三角洲。珠江三角洲汇聚了从云贵高原而来的一路风景，造就了珠江流域里的一块福地，而佛山，就是珠江三角洲上的千年名镇。

今天的佛山有禅城、南海、高明、顺德、三水五个区，这些市镇都在历史上留下了鼎鼎大名，共同成就了远近闻名的“大佛山”。

高明于明成化十一年（1475）设县，县治明城，至今已有五百余年历史。1958年11月高明与鹤山两县

佛山刺绣《水乡春色》

作者：梁国兴、吴玉珍



合并，称为高鹤县，县治鹤山沙坪，1981年12月，经国务院批准恢复高明县建制，县城设于县境东部西江之滨的荷城。1994年4月，国务院批准高明撤县设市，2002年12月，撤销高明市，设立高明区，归佛山市管辖。



唐代贞观二年(628)“佛山”石榜

高明文化历史光辉灿烂，曾有过“文风甲郡”、“彦硕辈出”的美誉，涌现了大批历史文化名人，如明代的岭南诗人区大相，清代的版刻家、中国第一个华人牧师梁发，现代的象牙微雕刻大师冯公侠，武术家、外科专家夏汉雄，教育家、数学家何衍璇等。

顺德的历史则可以追溯到春秋战国时期。据考古发现，距今两千多年前，越族先民已在顺德境内居住活动。到了唐代黄巢起义军南下广州时，曾屯兵在今天的容桂、黄连、北水、马齐等地，“军中为市，以角声相号召”，形成了龙山大冈圩。

时至宋代，顺德开始大规模围垦筑堤，塞埕为塘，叠土成基，兴起基塘农业。文教也于此时渐兴，喜涌（今伦教熹涌）人张镇孙中状元。至清末废科举为止，顺德共出过文武四状元，318名文进士，1名武进士；诗社、文社、画会绵延不绝，涌现了一批驰誉南北的文化艺术名人和大量有影响的艺文著述及书画佳作。

明代，顺德开始出现专业性商品农业。明中叶以前，荔枝、龙眼已然“流俎天下”。到了明朝中叶以后，蚕桑业在顺德崛起。明景泰三年（1452），朝廷



划出南海县东涌、马宁、鼎安、西淋四都三十七堡及新会县白藤堡，设顺德县。到了清代，顺德蚕桑业搭上工业化的快车，兴办了首家机器缫丝厂。此后，随着机器缫丝工业勃兴，全县掀起“彝田筑塘，废稻树桑”的高潮。

而地处三水区的芦苞，也是一处远近驰名的岭南水乡，坐落在这里的芦苞祖庙，是珠三角声名显赫的北帝庙。

芦苞原是北江冲积的沙洲，洲上盛长芦荻和苞草，后来这个地方逐渐繁荣起来，遂取“芦”、“苞”两字作地名。芦苞历史久远，古称胥江，最早的记载可追溯到唐朝大历年间。



锦香池前的石狮

767年，唐节度使嗣恭剿灭盘踞广州的哥舒晃，曾屯兵胥江，留下“胥江古屯”的地名。芦苞涌乃古代北江通往广州的主要航道，南宋初这里已建有胥江祖庙，供奉北帝水神以庇佑来往船只，为粤北山货、竹器集散地。

胥江在明嘉靖以前属南海县，明嘉靖五年（1526）成立三水县，遂把胥江划归三水，设胥江都。三水芦苞因北江而生，因珠水而茂，世代生活在这里的人们须臾离不开流淌的江水，建在此地的芦苞祖庙也成为岭南地区一座重要的庙宇，在广东人的心目中占据着举足轻重的地位。

佛山自古就是富饶的鱼米之乡，佛山人用流过他们房前屋后的珠江水，勤奋耕种，造出香飘南粤的盲公饼、陈村粉；用珠江水和石湾的泥土，捏出一个个仿佛带着岭南调皮气的石湾公仔，一颦一笑，让人忍俊不禁；更有撑着渔船，在珠江大小支流中打鱼为生的水上人家，为波澜不惊的珠江水增添了灵动的生命力……



孔庙一角

靠着这一江珠水，佛山汲取着源源不绝的营养，始终保持着不息的生机。这茂密的河道成就了佛山的辉煌，北帝作为司水之神，得到人们加倍的尊崇。

佛山人的“祖堂”

在农业和手工业发达的佛山，人们尤其重视生产的兴旺和平安，祖庙中的北帝非常符合佛山人的要求，在这里得到了非凡的地位。明清时期佛山镇有神庙150多座，“吾佛土为小镇，合二十四铺。地广人稠，神庙之多，甲于他乡”（明《南海佛山霍氏族谱》卷十一），以佛山祖庙建筑规模最大，香火最鼎盛。

作为水神，北帝在佛山不但承担着保水面平安之责，还肩负有防火灭火的任务，民间就有“玄武属水，水能胜火”的说法，而历史悠久的佛山冶铁业，尤其需要北帝的护荫。祖庙对于佛山人来说，远远不止是一间用于祭祀和祈求神灵保佑的庙宇，它还是佛山人促进