

怎样读经典

——文学欣赏的60条法则

ZHENYANG DU
JINGDIAN

李安全 / 著

怎样读经典

——文学欣赏的60条法则

ZENYANG DU
JINGDIAN

李安全 / 著

图书在版编目(CIP)数据

怎样读经典：文学欣赏的60条法则 / 李安全著. —重庆：
重庆出版社，2014.11

ISBN 978-7-229-08700-5

I. ①怎… II. ①李… III. ①文学欣赏 IV. ①I06

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232887号

怎样读经典——文学欣赏的60条法则

ZENYANGDU JINGDIAN——WENXUEXINSHANG DE 60TIAO FAZE

李安全 著

出版人：罗小卫

责任编辑：周世慧 张培华

责任校对：周志军

装帧设计：重庆出版集团艺术设计有限公司·黄 杨



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆川外印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：13193195193

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：20 字数：320千

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-229-08700-5

定价：39.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

自序



“读书足以怡情，足以傅彩，足以长才”（培根）。“光阴给我们经验，读书给我们知识”（奥斯特洛夫斯基）。“书犹药也，善读之可以医愚”（刘向）。“理想的书籍是智慧的钥匙”（托尔斯泰）。“不去读书就没有真正的教养，同时也不可能有什么鉴别力”（赫尔岑）。“不读书的人，思想就会停止”（狄德罗）。“外物之味，久则可厌；读书之味，愈久愈深”（程颐）。“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”（陶渊明）。“读书有三到，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼看不仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急，心既到矣，眼口岂不到乎？”（朱熹）“读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长；未晓不妨权放过，切身需要急思量”（陆九渊）。“爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外书……譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，看看别人在那里研究的，究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以更深的了解”（鲁迅）。“在所阅读的书本中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉，就是抛掉使头脑负担过重和会把自己诱离要点的一切”（爱因斯坦）。“书读得多而不去思考，你会觉得你知道的很多，书读得多又思考，你会觉得你不知道的很多”（伏尔泰）。“尽信书，则不如无书”（孟子）。“读书无疑者须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进”（朱熹）。“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”（苏轼）。……或许，这些关于“读书”的“格言”，我们已经是耳熟能详了。但是，我们应该阅读什么“书”呢？或许，我们也很容易从一些“名言”之中找到很理想的答案，那就是要阅读经典，文学经

典,文化经典。因为“经典是那些你经常听人家说‘我正在重读’而不是‘我正在读’的书”,“经典作品是一些产生某些影响的书,它们要么本身以难忘的方式给我们的想象力打下印记,要么乔装成个人或集体的无意识隐藏在深层记忆中”,“经典是重读起来都像初读那样带来发现的,是即使我们初读也好像在重温的书”(卡尔维诺)。“作品的价值是要在读者的创造性阅读中去实现的”(钱理群)。但是,怎样的阅读才是“创造性阅读”?怎样阅读才能“实现”作品的价值?或许,我们似乎也很容易找到“答案”,比如,知人论世,提要钩玄,披文入情,不求甚解,虚心涵泳,质疑释疑,“以新眼读旧书”,“心到、眼到、口到”……但是,我们又似乎感觉到,在实际的阅读之中,这些“策略”似乎并不能帮助我们真正地进入文本的内部,真正地解透文本,真正地读“懂”,读“通”,读“破”。由此可见,我们到底应该怎样阅读经典,怎样才可能真正地读懂经典,怎样才能读出新意,怎样才能获得阅读的快乐,还是一个值得探究的重要问题,需要我们结合文本解读进行更加深入的探索,总结,提炼。

阅读经典,最重要的还是要“咬文嚼字”,与文本对话。与文本对话就是要立足于文本,“仅仅面对文本”,将文本当作一个完整的艺术结构来理解,分析,阐释。用傅庚生的话说,就是要“就文论文”,用梁宗岱的话说,就是要走“内线”,要对文本作出深透的解读。自然,对文本的解读,也有不同的境界。如果我们做一个简要的归纳,其实读书大致会经历三种境界:读懂,读通,读破。所谓“读懂”,就是要通过揣摩语言来领悟隐含在文字中的意思和含义。所谓“读通”,就是要进入文本内部,特别要把文本作为一个整体,注重从“结构和风格”上来理解和发掘文本中所隐含的丰厚意蕴。杜甫有一联诗,“读书破万卷,下笔如有神”。其中的“破”并不是“破旧”,“破烂”,而是要“出得来”,不读死书,也不死读书,更不可读书死。当然,“读破”的最高境界应该是“烂熟于心”,“了然于胸”,并读出自己的发现。陈善在《扞虱新语》里有一段颇为精湛的论述:“读书须知出入法。始当求其所以入,终当求其所以出。见得亲切,此是入书法;用得洒脱,此是出书法。盖不能入得书,则不知古人用心处;不能出得书,则又死于言下。惟知出知入,得尽读书法也。”与文本对话,其实就是要在“入”与“出”之间反反复复,并在这反反复复的“出出入入”之中对文本作出“丰沛的阐释”

(洪治纲)。

阅读经典,还要进入作者的内心世界,“进入诗人们的深心去探索”(唐湜)。不过,要真正还原作者创作的生动情境,进入作者创作的隐秘的内心,似乎又并不是那么容易的。因为尽管有的文本以特定的语言将作者的内心情怀“说明”了,有的文本却仅仅只是一点点的“暗示”而已,更有一些“艺术性”极高的文本则是竭力地隐藏作者的内心隐秘,“羚羊挂角,无迹可求”。因为相对于作家的创作而言,有的是刻意地将自己的内心的“情意”明确地表现了,唯恐读者“误读”;有的是“犹抱琵琶半遮面”式地微露“春光”;而有的作家则常常是因为种种原因或艺术追求而刻意地将自己的内心隐秘用种种的艺术方法掩饰或遮蔽起来,唯恐读者看出了一点点蛛丝马迹。所以,要进入作者的内心世界,更重要的还是要透过字里行间,透过文本,进入作者的精神世界,进入作者的内心,探视作者创作的隐秘。用徐复观的话说,就是“追体验”。用刘勰《文心雕龙》里的话说,就是“披文入情”。显然,这与传统意义上的“知人论世”又是不完全等同的。尽管“知人论世”也很重要,但是,解读经典,特别需要的还是要从文本出发,透过文本去揣摩作者的写作动机,领悟隐藏在文本之中的作者并未说出或者并未完全说出来的“真意”和“本意”。有时候,还特别需要揣摩作者写作时特定的情景,也就是作者写作的“小背景”,这与我们通常所说的大而化之的、空泛的“时代背景”是不同的。因为只有真正弄清楚了作者写作的特定的情境和心境,才可能结合文本来揣摩作者要说却没有说出来的“话”。

“作者之用心未必然,而读者之用心未必不然”(谭献)。“诗人挡不住读者”(李健吾)。“阅读即创造”。读者在阐释文本时,总会表现出自己的创造性,总会自觉不自觉地“渗入”自己独特的人生感受和审美体验,总会对文本作出富有个性的解读。作为读者,阅读经典,尤其需要用自己的眼睛去读,用自己的心灵去感悟。曹文轩先生曾经说过,阅读经典要“按照自己的心思去读,按照自己的直觉去读,按照自己的奇思异想去读”。这与新批评所说的“作者已死”(罗兰·巴特)的观念在精神上是一致的。不过曹文轩先生说得更为清楚,也更为具体。当然,这样的阅读,其根本目的也就是要读出自己的发现。具体而言,我们尤其需要的是,以心契心,“拿自己的经验来印证作品”(朱光潜),联系自

己的人生经验来解释经典；以诗解诗，结合自己的阅读经验来解读，用自己已经获得的丰富的阅读感受来解释经典；“我注六经”，“用脊椎骨去读”，按照自己的独特感受来理解经典；“裸眼读书”，以自己的阅读期待来读，从经典文本之中去寻找和选择自己所需要的“阐释”。特别要提出的是，对于古代文学经典的解读，除了情境还原之外，除了要回到特定的历史文化背景之中去之外，我们尤其需要用现代人的眼光来审视，对文本作出“现代阐释”。

或许，我们阅读经典的目的并不是为了“学习”，更不是为了“学术”，“阅读是为了活着”（福楼拜），作为人，我们应该“把读书作为人生的一种生活方式”（陈平原），说得通俗一些，就是“闲读”；说得洒脱一点，是为了“诗意地栖居”而阅读。这就决定我们在阅读经典时，要摒弃功利之心，要采取一种非功利的态度，要真正做到素心读书。再进一层说，所谓的“闲读”就是不要采用研究的态度、学术的态度，可以不把文学作品当作“文学”作品来读，就是用“普通读者”（卡尔维诺）的眼光去读，就自己感兴趣的问题去作那么一点点思考，一点点“玩味”，从而读出自己的趣味，自己的感觉。还有，闲读，未必一定要读“经典”，未必一定要读“文学”作品，就是读一点点自己喜欢的“杂书”，甚至“读图”，目的也就是要愉悦自己的人生，就是要给我们平淡的生活寻来那么一点点诗意的点缀。

当然，更重要的是，“闲读”不仅是一种非功利的阅读态度，更是一种纯净美好的阅读境界。在茶余饭后，在“冬者岁之余，夜者日之余，阴者时之余”，以那种干干净净的心境咀嚼文字，进入文本，与文字亲密接触，与作者真诚对话，一点也不烦躁，一点也不急躁。凭着自己的兴趣，依着自己的嗜好，不受学业、专业和事业的限制，做一个“杂食动物”（徐则臣），读读经典，读读闲书，读读与自己的专业或事业没有多大关联的书，在有心无意之间获得一种特别的舒适与愉悦，获得那么一点点无聊却又是有趣的感觉。在这里，“闲读”本身就是生活的一部分，就是在习惯性的“消闲”阅读中寻得一点悠闲与惬意，感受那么一点点普通人生的“幸福”。

目 录

CONTENTS

自序/1

第一讲 文本细读/1

【相关文本】《临安春雨初霁》《村行》《旅夜书怀》《红楼梦》《行路难》《荷塘月色》《题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人》《山行》《泊秦淮》《江南春》《登金陵凤凰台》《黄鹤楼》《江畔独步寻花》《春怨》《题都城南庄》《枫桥夜泊》《秋夜寄邱员外》《春江花月夜》

【关键概念】细读文本 丰沛的阐释 诗眼读诗 裸眼读书 阅读经验 情境还原 文化语境

一、细读文本：用“诗”的眼光读诗/2

二、裸眼读书：结合自己的生活经验和阅读经验去感受/7

三、情境还原：将文本放在特定的历史文化语境中去阐释/11

第二讲 经典阐释/17

【相关文本】《拿来主义》《装在套子里的人》《饮酒（其九）》《冷山》《山行》《赤壁赋》《登泰山记》《归去来兮辞》《面朝大海 春暖花开》《病梅馆记》

【关键概念】“仅仅面对文本” 文化背景 文化传统 以意逆志 以心契心 “诗人挡不住读者” “打开阅读的另一扇窗” “读者各以其情而自得”

四、文本，文本：立足于文本，“仅仅面对文本”/18

五、文本与文本：用文本来阐释文本/24

六、文本与作者：以意逆志，进入作者的内心世界/30

七、文本与读者：用自己的奇思异想去读/35

第三讲 想“象”会“意”/40

【相关文本】《再别康桥》《五柳先生传》《在罗丹艺术博物馆里》《天净沙·秋思》《祝福》《阿Q正传》《孟子·离娄上》《孟子·告子上》《庄子·齐物论》

【关键概念】“层层剥开去” “深长的意义” “多面的全体的意义”
“立象以尽意” 言不尽意 想“象”以会“意” “合目思之”
“拿自己的经验来印证作品” “三步阅读法” 意象 物象
事象 言外之意 “追体验” 触类旁通 “照此推论”
“反过来”

八、“立象以尽意”/41

九、想“象”以会“意”/46

十、以智慧去沉思/51

第四讲 意义的发现/57

【相关文本】《清平乐·村居》《桃花源记》《木兰诗》《江雪》《送灵澈上人》《变形记》《促织》《种树郭橐驼传》《紫藤萝瀑布》《空山鸟语》

【关键概念】语言分析 文本语言 言外之意 解析“意象” 文本的隐秘处 文本内蕴 “边缘阅读”

一一、回到语言本身，发掘文本语言所蕴含的丰富意义/58

一二、解析“意象”和“故事”，发掘其中所隐含的深厚意蕴/61

一三、寻找文本的隐秘处，发掘其中隐藏的深刻意义/64

第五讲 意义的选择/71

【相关文本】《锦瑟》《南州六月荔枝丹》《老马》《风筝》《断章》《装在套子里

里的人》《一个人的呐喊》《伤逝》《鹿柴》

【关键概念】多元解读 “以‘切合’为准” “自动的思索” 创造性阅读
着眼于文本 以心契心 “诗人挡不住读者” “小径通幽”

一四、“批评的对象是严格意义的诗篇的人格”/72

一五、“使自己的心和诗人的心相凑泊”/75

一六、“诗人挡不住读者”/79

第六讲 文本意蕴/85

【相关文本】《装在套子里的人》《雨巷》《等待戈多》《登幽州台歌》《围城》《虞美人》《兰亭集序》《逍遥游》《绝句》《药》《紫藤萝瀑布》《边城》《祝福》《泪珠与珍珠》《根鸟》

【关键概念】深度阐释 “最深长的意义” 层层剥开 现代阐释 “当代意义” 解码 “任意阐释” 阐释空间 “断章取义” 微观分析

一七、深度阐释,读出“最深长的意义”/86

一八、现代阐释,发掘文本的现代意义/91

一九、“任意阐释”,发掘文本的丰厚意蕴/94

二〇、“断章取义”,从微观分析中获得深意/98

第七讲 创作隐秘/102

【相关文本】《念奴娇·赤壁怀古》《给我的孩子们》《柳毅传》《前赤壁赋》
《桂枝香·金陵怀古》《登金陵凤凰台》《泊秦淮》《今生今世的证据》《死水》《念奴娇·鸟儿问答》《边城》

【关键概念】透视文本 字里行间 打通古今 文化传统 “小径通幽”
“进入诗人们的深心去探索” 左右寻“源” 以诗解诗

二一、透视文本,从字里行间之中去发现/103

二二、打通古今,从文化传统中去发现/108

二三、曲径通幽,“进入诗人们的深心去探索”/112

二四、左右寻“源”,以相关文本为“旁证”来推测/116

第八讲 读者视界/119

【相关文本】《偶然》《篱笆那边》《竹里馆》《遥远的绝响》《归去来兮辞》
《临安春雨初霁》《雨霖铃》《春江花月夜》《镜花缘》《上山采
靡芜》《枫桥夜泊》《杂诗》《三国演义》《念奴娇·赤壁怀古》
《断章》《望敬亭山》

【关键概念】以心契心 “拿自己的经验来印证作品” 以诗解诗 “我注
六经” “用脊椎骨去读” “裸眼读书” 阅读期待

二五、以心契心，“拿自己的经验来印证作品”/120

二六、以诗解诗，结合自己的阅读经验来阐释/124

二七、“我注六经”，“用脊椎骨去读”/127

二八、“裸眼读书”，以自己的阅读期待来解读/130

第九讲 当代阐释/135

【相关作品】《花未眠》《我的空中楼阁》《饮酒》《归园田居》《定风波》《装
在套子里的人》《篱笆那边》《采薇》《五柳先生传》《游褒禅山
记》《祝福》《登幽州台歌》《赤壁赋》

【关键概念】当代意义 欣赏的态度 平视经典 情境移植 联想 以
我观物 用自己的话语表达自己的体验

二九、寂然凝视，用欣赏的态度去审视/136

三〇、平视经典，用俗世的眼光去审视/139

三一、情境移植，以现代生活去“参照”/142

三二、拒绝权威，用自己的“心”去感悟/145

三三、“自言自语”，用新鲜的话语表达新鲜的体验/149

第十讲 亲近原典/154

【相关文本】《雨霖霖》《背影》《扬州慢》《愚溪诗序》《项脊轩志》《药》

【关键概念】“作个简单的读者” 从文本中去发掘 “披文以入情”

“得作者之用心” “按自己的奇思异想去读” 读出自己的

“发现”

- 三四、“作个简单的读者”，从文本中去发掘/157
- 三五、“披文以入情”，“得作者之用心”/159
- 三六、“按自己的奇思异想去读”，读出自己的“发现”/164

第十一讲 解读“细节”/168

【相关文本】《水调歌头》《眠月》《祝福》《阿Q正传》《论语》《边城》
《茉苳》《静女》《离骚》

【关键概念】“丰沛的阐释” 层层剥开 微观分析 “扞触”语言 象
征意义 “课名责实” 顾名思义 “狼吃阿毛” 春风沂
水 “椒丘” 虎耳草 茉苳

三七、揣摩语言之中所包含的丰富意义/169

三八、分析“故事”的象征意义/171

三九、结合语境来体悟语言的意蕴/174

四〇、体味“名词”之中所蕴含的意义/176

第十二讲 以读解读/184

【相关文本】《客至》《列子》《将进酒》《赠李白》《月下独酌》《世说新
语·任诞》《愚溪诗序》《老子》《登高》《远游》《老王》《孟
子·尽心上》《我的老师沈从文》

【关键概念】以读解读 沉郁顿挫 松快清明 “讴鸟” “痛饮酒，熟
读《离骚》” “诗眼” “饮者” “鸿蒙” 以物喻人
“愧怍”

四一、从“故事”中去发现隐秘/185

四二、从“诗眼”延伸开去/187

四三、寻求“旁证”，读出深意/190

四四、从文化典籍之中寻求注解/192

第十三讲 常读常新/200

【相关文本】《海的女儿》《雷雨》《断章》《错误》《三国演义》《归园田居》《赤壁赋》《静夜思》《把酒问月》《饮酒》《水调歌头·赤壁怀古》《鹅》《登幽州台歌》《竹里馆》《望天门山》《阿Q正传》《登泰山记》《荀子·劝学》《绝句》《望天门山》《陈情表》《所见》

【关键概念】用“心”去读 常读常新 “反转过来” 创造性阅读 在“入”与“出”之间回旋 读懂,读通,读破 反弹琵琶 另辟蹊径 情境还原 “用自己的直觉去读”

四五、人生经验和审美经验的投射/201

四六、文学的本性决定对它的阐释必然是多元的/204

四七、在“入”与“出”之间回旋/207

四八、用新的眼光去审视文本,阐释文本/210

第十四讲 素心读诗/217

【相关文本】《访胡适故居》《长安古意》《招隐士》《圣经》《论语》《我爱这土地》《红楼梦》《背影》《装在套子里的人》《醉花阴》《长恨歌》《无题》《洞仙歌》

【关键概念】素心读诗 “阅读是为了活着” “随便翻翻” 闲读闲书 重读经典 “新赏” “以新眼读旧书” “普通读者”

四九、读“诗”,为了活着而读“诗”/218

五〇、闲读闲书,以悠闲的姿态去阅读/221

五一、重读经典,读出自己的“趣味”/225

第十五讲 诗眼观物/233

【相关文本】《花未眠》《一枕清霜》《采桑子·重阳》《醉花阴》《不第后赋菊》《木屐鞋》《心事子》《东方未明》《把生活变成诗歌》《饮酒》《问刘十九》《孟子·告子上》《边城》《侯宝林最后的日子》

【关键概念】诗眼观物 “敏锐的感觉” “平淡的日常生活里也有诗”

黄花 将寻常的生活审美化 “人性向善” “性恶论”

五二、“自然的美是无限的”/234

五三、“平常生活中飘浮着美好的诗意”/237

五四、人人皆有向善之心/240

第十六讲 发言为诗/245

【相关文本】《剑门道中遇微雨》《屈原列传》《春行即兴》《玉楼春·戏赋云山》《面朝大海 春暖花开》《告诉女儿》《写给儿子的赠言》《我们仨》《水调歌头》《赠汪伦》《月夜》《我有一个梦想》《朱镕基答记者问》

【关键概念】发言为诗 情动于中而形于言 “一切人也就多少是诗人” “做人不可以没有一点诗意” 做一个幸福的人
“和每一个亲人通信” 兴观群怨

五五、“在心为志,发言为诗”/246

五六、“和每一个亲人通信”/249

五七、“不学诗,无以言”/254

第十七讲 闲读经典/259

【相关文本】《我的老师沈从文》《忧愁河的浪荡汉子》《熬药》《我们仨》《小春秋》《孔门弟子做好事》《学问之趣味》《浮生六记》《闲情记趣》《故乡》《从百草园到三味书屋》《伤逝》《谈唐弢老师,并谈开去》《孔乙己》《善狗与恶狗》

【关键概念】“杂食动物” 闲读杂书 “杂知识” 以智慧去沉思 以心契心 “明哲保身” “爱情至上主义” 趣味主义 拆字 “唤起形象的名字”

五八、闲读杂书,获得一点点“杂知识”/260

五九、对镜自照,悟得一点点人生智慧/263

六〇、以心契心,觅得一点点人生趣味/267

附录 读写相生/276

后 记/297

参考书目/299

第一讲 文本细读



☆【相关文本】《临安春雨初霁》《村行》《旅夜书怀》《红楼梦》《行路难》
《荷塘月色》《题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人》《山行》《泊秦淮》《江南春》
《登金陵凤凰台》《黄鹤楼》《江畔独步寻花》《春怨》《题都城南庄》《枫桥夜泊》
《秋夜寄邱员外》《春江花月夜》

☆【关键概念】细读文本 丰沛的阐释 诗眼读诗 裸眼读书 阅读经验 情境还原 文化语境

呈现在我们眼前的世界实是多样的、多刺的，而且层层相叠，就像朝鲜蓟。对我们而言，在一部文学作品中，重要的是可以不断将它剥开，像是一颗永远剥不完的朝鲜蓟，在阅读当中发现愈多新层面。^①

“文本细读”之“细读”(close reading)，从字面上看，就是“封闭阅读”，但是，实质上，“细读”的根本含义是立足于文本的阅读。“新批评”后期代表人物克林斯·布鲁克斯提出的“adequate reading”也就是“充分阅读”，就是要对文本所蕴含的丰富内涵进行充分的发掘。尊重文本，从文本出发，通过细致阅读和反复阅读，注重细节解读和结构分析，对文本所蕴含的深厚意蕴作出“丰沛的阐

^① 伊塔诺·卡尔维诺著，黄灿然，李桂蜜译：《为什么读经典》，南京：译林出版社，2006年版，第229页。

释”是文本细读的最基本的准则。

按照《辞海》的解释，“经典”的意思有二：一是“一定的时代、一定的阶级认为最重要的、有指导作用的著作”；二是“古代儒家的经籍，也泛指宗教的经书”。文学经典一般是指具有鲜明审美特性和典范意义的文学作品。从根本上说，解读文学经典就是读者通过对文学语言的理解走进作品的艺术世界，与作品对话，与作者对话，用自己的心灵去感受。

正是基于这样的认识，《高中语文课程标准（试验）》就吸收并融合了“文本细读”的基本理念与方法。在语文教材中也借鉴并化用了文本细读的基本策略。比如，在高中语文教科书的课后“练习”中就多次使用了“细读”的概念。本文的要义就是联系语文教材中的一些文学作品，具体探讨如何将文本细读的一些具体的、有用的理念和策略“贯通”到阅读实践中，解读文学经典，“复原文学经典所传达的经验”，以求对文本做出深刻、丰富、个性化的“丰沛的阐释”，实现经典文本的审美价值。

一、细读文本：用“诗”的眼光读诗

“文本细读”要求对文本“多次重复地进行细致研读”，“注意力持续集中在文本上，集中在文本的语义和修辞的多层次相互关系上”，“强调文学语言本质上的比喻性的力量，及由此而生的奇异的力量”（莱奇）。瑞卡兹提出的“语义分析法”和燕卜荪提出的“词义分析法”则是语言分析的最基本的也是最有效的方法。这与中国文学“咬文嚼字”的传统也是一脉贯通的。语文教学中的文学欣赏，最根本的是要引导学生把文学作品作为相对独立而完整的“艺术品”，“仅仅面对文本”，咀嚼语言，触摸文本，进入到文本之中去，“用‘诗’的眼光读诗”（闻一多），悉心体味，感受和发掘“文本”中所蕴含的丰厚内蕴。

1. 从品味文学语言开始，揣摩语言中所隐含的丰富意蕴

文本细读之“语义分析”的具体方法主要包括如下三种：从词与词的关系中揭示含义，从句与句的关系中揭示含义，从段与段的关系中揭示含义。在中学