

# 蝴蝶蓝

(第二季)

紫莲山庄

任纹◎著

淑女文学馆

蝴蝶蓝系列 012

MiniMiss出品

《意林·小小姐》编辑部策划

北方妇女儿童出版社



# 蝴蝶蓝

(第二季)

紫莲山庄

任纹◎著

 北方妇女儿童出版社

· 长春 ·

小小姐  
Mini Miss 出品

版权所有 侵权必究

### 图书在版编目(CIP)数据

蝴蝶蓝. 第2季. 紫莲山庄 / 任纹著. — 长春: 北方  
妇女儿童出版社, 2014.8  
ISBN 978-7-5385-8586-5

I. ①蝴… II. ①任… III. ①儿童文学—长篇小说—  
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第190796号

## 蝴蝶蓝(第二季)·紫莲山庄 HUDIE LAN DI-ER JI · ZI LIAN SHANZHUANG

|      |                   |
|------|-------------------|
| 出版人  | 刘刚                |
| 顾问   | 杜务                |
| 总策划  | 阿朱                |
| 特约策划 | 师晓晖               |
| 责任编辑 | 吴强 张旭             |
| 图书统筹 | 安小纪               |
| 特约编辑 | 黄佳佳               |
| 绘图   | 程莹 秦姮 刘肖          |
| 书籍装帧 | 胡静梅               |
| 美术编辑 | 刘静                |
| 选题调研 | 意林女生文学阅读研究中心      |
| 开本   | 700mm×1000mm 1/16 |
| 字数   | 210千字             |
| 印张   | 13                |
| 版次   | 2014年8月第1版        |
| 印次   | 2014年8月第1次印刷      |
| 印刷   | 北京天宇万达印刷有限公司      |

|    |                            |
|----|----------------------------|
| 出版 | 北方妇女儿童出版社                  |
| 发行 | 北方妇女儿童出版社                  |
| 地址 | 长春市人民大街4646号<br>邮编: 130021 |
| 电话 | 0431-85678573              |

定 价 19.90元

如发现印装质量问题, 请与印务部联系退换, 电话: 010-51908584

# 目录



- 001 人物介绍
- 003 唐朝知识小讲堂
- 009 唯有牡丹真国色
- 012 第一章 牡丹园，神秘悬案
- 030 第二章 花精灵，绝世无双
- 044 第三章 绿羽绸，金丝绣囊
- 064 第四章 曼陀罗，花自谁家
- 082 第五章 朱砂谜，寻踪觅迹
- 104 第六章 迷离夜，油彩脸谱

- 122 第七章 天明堂，万象神宫
- 140 第八章 百花园，明枪暗箭
- 158 第九章 金凤阁，危机密布
- 176 第十章 替罪羊，绝处逢生
- 192 番外一 相逢在花开时节
- 196 番外二 等待，隽永如斯





# 人物介绍



## 房如烟

昵称：如烟

芳龄：14

身份：房玄龄么女，富有探险精神的傲娇小姐

特长：嗅觉异于常人，可以闻到情绪的味道

性格：活泼可爱爱一根筋

人生目标：用智商打败兰曦

最得意的事：兰曦向她服输

## 兰曦

号称：史上最美状元

年龄：16

身份：房玄龄关门弟子，最年轻的刑部侍郎

特长：学霸，知识技能满分

性格：追根究底强迫症，对案件的执着令人窒息

处世：表面是八面玲珑的官员，骨子里是追求正义的使者



## 吉莲

昵称：阿莲

年龄：17

身份：牡丹花妖

特长：迷人眼神具催眠功能，及踝长发攻击力十足

性格：善变，重情重义

最大的心愿：为主人雪恨，守护牡丹园



## 上官婉儿

芳龄：14

**身份：**武则天身边的女官，掌管宫中制造

**特长：**才思敏捷，文笔出众

**性格：**冷静、沉稳

**成就：**武则天最重视的女官

## 耀珈

年龄：12

**身份：**紫蓬山庄主

**性格：**单纯无心机

**愿望：**身体尽快康复，重振家业



## 石头

年龄：13

**身份：**兰曦的书童

**特长：**耍嘴皮子

**最怕的人：**房如烟。在房如烟面前，他只有被欺负的分儿



## (一) 流芳千古武则天

大家都知道武则天是中国唯一的女皇帝，那么她的历史功绩，小淑女们知道主要有哪些吗？

武则天最值得一提的功劳便是她完善了科举制度。无论是平民还是贵族子弟，只要有真才实学就能得到重用。在一千多年前的封建社会，主张平等竞争真是了不起啊！我们现在的考试制度，也是从那时候慢慢演变过来的呢。

“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，武则天不仅为文人提供了一条很好的出路，她还十分体恤农民，因此，她推行均田制，提倡多劳多得。百姓安居乐业，丰衣足食，幸福指数“嗖嗖”地上升！

中国自古以来就是多民族国家，武则天积极推广少数民族美食，譬如葡萄、西瓜、石榴等常见的水果就是从唐朝开始渐渐普及到汉族家庭的。而汉族人民喜爱的水饺，也在新疆等地流行了起来。

武则天十分重视艺术的发展，在她的鼓励下，艺术家们不仅创作出《阳关三叠》等名曲，还编排流传至今的舞蹈，其中最著名的当属《霓裳羽衣舞》和《惊鸿舞》，后文会为大家重点介绍。

不过，人无完人。武则天虽功绩颇丰，但是过错也不少。例如她为了巩固自己的统治，采用严酷的刑罚，不少史书都对她的所作所为大加鞭挞，直斥其阴险、残忍、善弄权术。

武则天的功过，恰如她给自己立下的“无字碑”，一切由后人评说。

看了本文之后，大家应该对武则天有了一些了解吧？你会在“无字碑”上写什么呢？





## (二) 焦骨牡丹的传说

在上一页的讲堂里，我们已经对武则天有了初步的认识。作为皇帝，她留给后人的印象更多的是硬朗的一面，但是作为女子，她也有柔软的一面哦。

传说某年寒冬，武则天游览御花园时，只见百花凋谢，万物萧条，于是向百花仙子宣诏“明朝游上苑，火急报春知。花须连夜发，莫待晓风吹”，意思就是让百花齐放。

天寒地冻的时节里，这样的命令让众花仙十分为难。但百他们不敢违命，尽管第二天大雪纷飞，五颜六色的花朵仍然迎风绽放。

武则天目睹此景，龙颜大悦，但细看之后竟发现唯有牡丹没有开花，一怒之下将牡丹逐出京城，贬至洛阳。

不料，牡丹到了洛阳，立刻生出绿叶，绽开鲜艳的花朵。武则天闻讯，怒不可遏，派人赶赴洛阳放火焚烧牡丹花。

谁知，烧成焦木的花枝上竟开出娇艳夺目的花朵，“焦骨牡丹”因此得名，众花仙尊牡丹为“百花之首”。

除此之外，牡丹还有“富贵之花”“花中之王”的美称。

牡丹作为观赏植物始自南北朝时期，起初是在皇家园林栽培，继而在民间流传开来，至今已有一千五百多年的栽培历史。

到唐武周时期，武则天将牡丹从长安移植到洛阳。每年花开之时，文武百官随武则天游园赏花。牡丹花的繁盛由此开始。

洛阳牡丹花会在宋代兴起，人们在花会上交换牡丹，热闹非凡，牡丹的栽培技术也日益完善，出现了一些新奇品种，譬如重台九新淡紫牡丹、白花青缘牡丹等等。

时至今日，牡丹花会依然是各地的传统盛会，其中以洛阳和菏泽最为著名。





### (三) 上官婉儿与梅花妆

本书中的女配角上官婉儿，可算是房如云的闺蜜。她身处逆境但自强不息，还竭尽所能帮助房如云。即使面临前所未有的危险，也没有心生退意。最终房如云能洗脱冤屈，上官婉儿可谓功不可没呢！

而史料上记载的上官婉儿，因祖父上官仪获罪，导致家族没落，自幼跟随母亲在别人家做奴婢。十四岁时，她因为聪慧善文而得到武则天的重用，免去了奴婢身份，负责掌管宫中制诰。

后来，上官婉儿因与武则天政见不合而受到处罚，被处以黥面。

黥面是中国古代的一种刑罚，在脸上或额头上刺字或图案，再染上墨，作为受刑人的标志。

上官婉儿为了遮掩额头的疤痕，用胭脂画出一朵红色的梅花，谁知更添娇艳，宫女们纷纷效仿。这种妆容传到民间，“梅花妆”从此流行起来。



这些图案都很美吧？下次跟小伙伴聚会的时候，小淑女们可以试着画一下哦。

## (四) 唐朝香包

上文说到，在房如烟的探案过程中，上官婉儿给了房如烟不少帮助。不过，光有人帮助还不行，要理清盘根错节的复杂线索，重要的物证也必不可少哦！

房如烟得到金丝绣囊，因此掌握了破案的关键，正是因为她保留了这枚物证，才使真相水落石出。

香包，古称荷包、香囊、绣囊，早期是装满艾叶的布包，可以用来驱除蚊虫。

随着刺绣工艺的发展，缝制香包用的材料越发贵重，香包也逐渐成为官宦、豪绅喜爱的艺术品。

唐朝香包中的奇特香料多是来自外国的贡品。朝廷把香包当作荣耀之物，赏赐给有功的大臣们。

下面，就让我们来欣赏一下形形色色的香包吧。



喜欢做手工的小淑女，看到这些各式各样的香包之后，是不是手痒了呢？赶紧动手做一个吧。

## (五) 曼妙优美的舞蹈

本书中描写的唐朝文化现象，除了牡丹、诗词、装扮外，曼妙优美的舞蹈也让人印象深刻。我们的主人公房如烟为了欣赏美妙的歌舞，差点惹祸上身，幸亏吉莲及时出现，她才捡回一条小命，想想都后怕呢！

盛唐时期的长安和洛阳，文化艺术百花齐放，能歌善舞的伶人们在教坊学习深造，编排出闻名遐迩的舞蹈，其中以《霓裳羽衣舞》和《惊鸿舞》最为有名。

《霓裳羽衣舞》：舞蹈意在表达对月宫的向往，要求美丽的女舞者装扮成仙女的模样。霓裳，即像彩虹一样绚丽、像云雾那般缥缈的华服。这种华服通常采用柔软的绸缎纱锦布料，配以红色、紫色等鲜艳的色彩，点缀珍珠、宝石等饰品，以达到飘逸唯美的效果。







《惊鸿舞》：惊鸿，即惊飞的鸿雁，用来形容美人轻盈的体态。《惊鸿舞》与《霓裳羽衣舞》齐名，在唐代广为流传。

相传这支舞蹈是模仿鸿雁飞翔的姿态而创作的，着重飞翔、跳跃等动作。虽然舞衣不似霓裳羽衣那么艳丽，但宽大的水袖必不可少，抖、擻、抛、甩等手势也相当考验基本功。

总而言之，这些传说中的神舞技艺太高超。如果不是专业的艺术家，我们还是跳跳轻松活泼的《小苹果》吧！



主持人：安小纪

## (一) 千娇万态破朝霞

牡丹作为“花中之王”，想必大家对它不陌生吧？但是大家知道吗，根据不同的花色和花型区分，牡丹花的品种多达数百呢。单说“甲天下”之洛阳牡丹，就有红、黄、紫、绿、蓝、白、黑、粉和复色九个谱系。下面我们就来欣赏几种特别的牡丹花吧。



**状元红：**花初开时为紫红色，盛开时为红色，花瓣顶端呈粉白色。外层花瓣层层叠叠，像连衣裙上的荷叶边；内层花瓣亭亭玉立，仿佛公主的手杖。远远望去，花朵整体的形状好像一顶皇冠呢！



**姚黄：**牡丹花四大名品之一。花瓣为清新的淡黄色，外层花瓣像云朵一样散开，内层花瓣褶皱紧密，形状类似金环。传说古时候有个叫黄喜的少年，爱上了美丽的少女紫姑。这对有情人被拆散以后，相继跳进山泉，在泉边化身为两株牡丹，人称“姚黄”“魏紫”。



**魏紫：**同为牡丹名品。花朵为浪漫的紫色，顶端呈粉白色，在阳光的照耀下，散发出珍珠般的光泽。魏紫的花瓣多达七百多片，也称为“千叶花”，与姚黄分别被称为“花后”和“花王”。



**欧碧：**一种浅绿色的牡丹花。花瓣边沿呈波浪形，好似一层层蕾丝花边。宋朝诗人陆游曾作《天彭牡丹谱》，称“碧花上一品，名曰欧碧”。



**蓝牡丹：**因颜色特别故十分稀少，象征独一无二的真情，花语是珍贵、珍惜。有蓝芙蓉、蓝田玉和蓝花魁等品种。



**冰壶献玉：**花初开时为粉白色，盛开时为白色，花瓣中央有浅紫色脉纹，色泽柔美，光晕如玉。边缘呈波浪状微微上卷，好像一朵软绵绵的白云哦！



**黑牡丹：**近乎黑色的牡丹，并非真的黑如墨炭，其中最著名的当属乌龙卧墨池，另有冠世墨玉和烟绒紫等等。



**酒醉杨妃：**花瓣粉紫色，底端呈紫红色晕，花朵散开，微微下垂，形似荷花。花如其名，有一种微醺的慵懒感觉。



**二乔：**别名洛阳锦。花蕾扁圆形，特别之处在于，同朵可以开出紫色和粉色两色花，仿若三国时期的一对姐妹花——大乔和小乔。



## (二) 花开时节动京城

牡丹自古以来就颇受文人墨客的赞赏。就连语文考卷里，也经常出现“把描写牡丹的有关诗句默写出来”这类题目。

下面，小编为大家摘选了两首有关牡丹的名诗，有心的小淑女可以背下来哦。

### 赏牡丹

[唐] 刘禹锡

庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。  
唯有牡丹真国色，花开时节动京城。





## 清平调（其一）

[唐] 李白

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。  
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。



# 牡丹园

第一章

神秘悬案



