

2000

DONG XIAO GONG SHI YUAN

俞金生 编注

洞霄图选

浙江文艺出版社

洞霄宮詩選

俞金生 編注

浙江文藝出版社

责任编辑 傅菊坪
特邀编辑 凌硕为

洞霄宫诗选

俞金生 编注

出版发行	浙江文艺出版社
经 销	浙江省新华书店
印 刷	余杭市供销印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	13.3
字 数	300000
插 页	8
印 数	0001 - 3000
日 期	2000 年 12 月 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 5339 - 1437 - 6/I · 1285
定 价	25 元



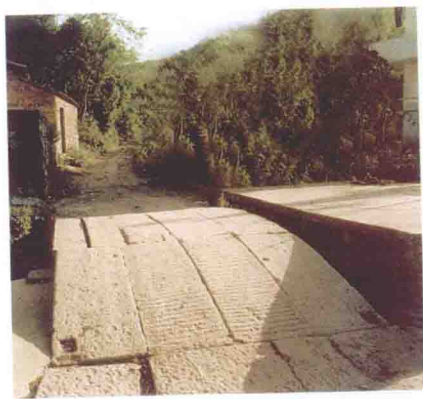
(原官墙)



(大將洞。汉元封三年(前 108 年),汉武帝刘彻在洞口建汉官坛,投龙简以祈福。)



(元同桥，始建于乾宁二年(895)，钱缪与玄同先生相度地理
凿池架桥。)



(会仙桥，始建于清嘉庆十
七年(1812)，张礼恭募建。)



宫中御道▶

历代名人游洞
霄宫诗选

刘枫题

浙江省政协主席 刘枫题书名

開卷潤膏
位建發展

徐松林



洞霄祗道中——道
携手并歡樂之樂

一九九九年
十二月

何关新书
於余杭

石磴風烟幻松門歲月
長白雲藏紫府呼吸
到華陽

庚寅春為大滌洞作

汪皋鶴



(汪皋鶴，清知余杭縣。字碑在洞霄
宮大滌洞口石崖上。)

九峰拱秀 郭仲选书

秀峰拱九

郭仲选书 九峰拱秀 郭仲选书

(距洞霄宫约1公里途中，有一石牌坊，官都监徐道弘等12人募立。石坊额有“九峰拱秀”四隶书，系琴水木书。石牌坊六十年代毁，字碑存。)

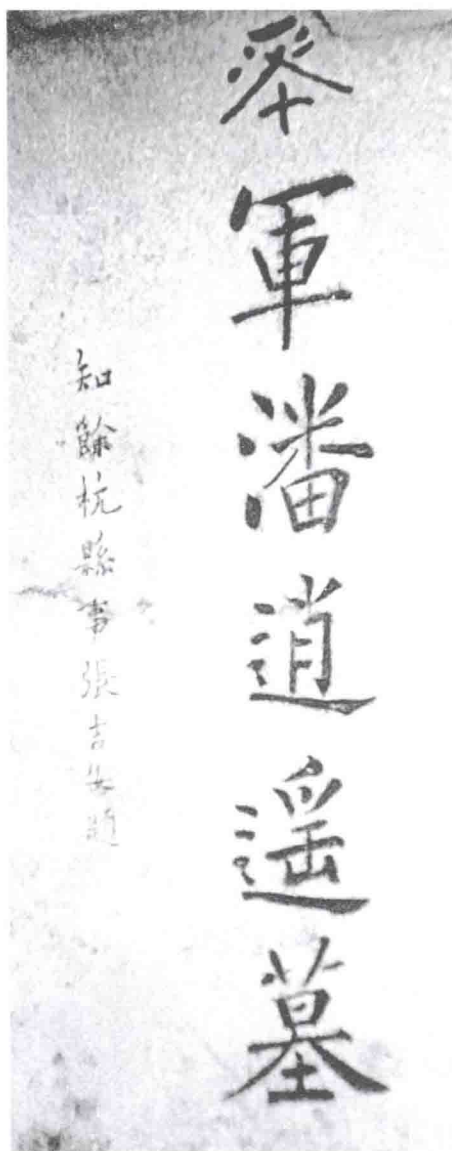
郭仲选书

九峰拱秀

郭仲选书

洞霄宫

(郭仲选，著名书法家、西泠印社副社长。)



(潘道遙，名闕。宋真宗時授滁州參軍。卒，墓葬洞霄宮集賢院(天柱山下)。此碑系清余杭知縣張吉安題立)

序 言

洞霄宫遗址位于余杭市中泰乡九峰村与临安市青山镇宫里村交界处。其神秀的山水曾赢得历代骚人墨客的青睐，并留下了不少咏赞它的诗篇。俞金生同志出于对家乡的热爱和对旅游资源的珍惜，殚精竭虑，多方搜集，历几多寒暑，终于把历代名人歌咏洞霄宫的诗作 400 篇，编纂成书，并作了简要注释。它的出版，无疑将对促进洞霄宫胜地的开发利用，对发展杭州的旅游事业，起到十分重要的作用。其意义至少有三：

首先，洞霄宫虽已湮没成丘墟，但在诗人的题咏中，在他们摄取当年洞霄宫的神貌及四周景色而创造的艺术美中，却为我们再现了当日的鲜活情景。如“九峰拱秀”、“一柱擎天”、“异草灵苗”、“洞天福地”、“碧涧流红叶，青林点白云”、“亭下流泉翠蛟舞，洞中飞鼠白鸦翻”，这些作品犹如一幅幅姿态各异，色彩缤纷的画卷展现在读者面前。这在编注者的《引言》中已作了很好的说明，不再赘述。其中特别值得一提的是大诗人苏东坡对洞霄宫的依恋之情，说它是上帝“故留琼馆在凡间”，并一再表示出“更欲洞霄为隐吏，一庵闲地且相留”，足见洞霄宫的景色自有其非凡的魅力。

其次，从历代诗篇中可以清楚地看到，洞霄宫景区在两千多年的发展过程中积淀了深厚的文化底蕴，历史上它有过辉煌的人

文景观。它是我国南方道教文化的重要胜迹，在道教史上有“三十四洞天”之称，历史上人称道教祖庭，有40多位名道享誉海内外。诗中不断出现的“丹砂”、“玉芝”、“笙鹤”、“仙窟”等词，均与道教有关。它又是魁士名人向往之地，象孟浩然、林逋、苏轼、萨都刺、朱彝尊等一大批历代有名诗人均曾涉足此地，留下如许名篇佳作。“江山也要文人捧”，洞霄宫也因此更驰名遐迩。它也是南宋的行宫，南宋君臣更把它作为经常游憩之地。在吴越和南宋时期曾创造过盛极一时的洞霄文明。今天这里的历史古迹虽已遭到严重破坏，但它的人文内涵是客观存在的，它与优美的自然景观完美的结合作为旅游资源，其开发潜力不可估量。在目前洞霄宫尚未开发，而且正在受到人为的破坏之际，除了依靠政府法令和行政措施予以纠正防范外，主要需对广大干部和群众进行爱乡、爱国、爱大自然的教育，提高他们珍惜旅游资源的认识，自觉保护家乡的一草一木、一山一水、一洞一桥，这本诗集正可为这一教育提供最好的教材，帮助人们认识洞霄宫的历史、现状及其辉煌的前景，以促进洞霄宫的开发。今后当洞霄宫开发成为重要的观光休闲、养身度假的胜境时，这本诗集同样可以成为导游的读物，伴读者登山涉水，访胜寻奇，在亲身观赏洞霄宫异景的同时，通过诗篇的欣赏，可以扩大艺术视野，丰富旅游情趣，增强审美感受。

第三，中华是个“诗国”，中华诗词是中国文学宝库中的一个重要组成部分，它言简意赅，言近旨远，给人以多方启迪；它形象鲜明，含蓄蕴藉，给人以艺术美的享受，我国历来有诗教的传统，吟诗写诗可以陶冶性情，激励意志，这本诗集必将在精神文明建设方面起到一定的作用。

总之，这本诗集的问世，是一件很有意义的事，我正是怀着对编注者的敬佩和感激之情，才写下这些感想的。同时也以非常欣喜的心情把它推荐给大家。衷心祝愿这本诗集飞向社会，广泛流传，为杭州的旅游事业发挥作用；衷心祝愿今后有更多的诗人在游览洞霄宫后写出更多富有时代风貌的诗篇，使它在新时代更加光彩夺目。

下面就用我写的一阕《霜天晓角》作为这篇《序言》的结束语吧：“九峰拱秀，赢得佳名久。御道依稀可辨，苍藓壁，龙蛇走。佳句怀诗叟，千古情依旧。何日辉煌再现？松与竹，正翘首。”

张学理

2000年8月于西湖畔

(作者系中华诗词学会理事、浙江省
诗词学会副会长，原杭州市副市长、政协
副主席)

引 言

《洞霄宫诗选》，通过自唐以来文人逸士、帝王权臣游洞霄宫留下的千古诗章，把历史的洞霄宫形象、凝练地再现于今。以诗悟景，从诗觅史，史景交融，以诗引起当今世人关注这个被遗忘冷落的地方，企望早日开发这方“地托灵根结胜饶，碧桃处处落花娇。真人洗净丹砂窟，上帝迎归白鹿轺。六代驻临投玉迥，七贤对作聚仙遥。试观提举当年像，不觉神飞九锁桥”的富有传奇色彩的地方。

诗选搜集唐、宋、元、明、清名人名家游洞霄宫诗 400 首。他们中有南宋皇帝宋孝宗、丞相李纲、王钦若、刑部尚书洪咨夔、王易简、程公许、吴泳，礼部尚书赵汝谈、黄道周、邹济、任希夷、兵部尚书孙士毅等。历代著名诗人孟浩然、苏轼、林逋、赵孟頫、魏源、厉鹗、高得旸等。

南宋理宗皇帝赐书洞霄宫为“洞天福地”。让我们沿着诗人的情感足迹去洞霄宫走一走看一看。行在“山合群峰路屈盘，溪行九折势蜿蜒”的途中，迎面扑来“青山倚天分九峰”，“九峰拔奇秀”的天关、藏云、飞鸾、凌虚、通真、龙吟、洞微、云璈、朝元九座青山。有诗云“九锁山峰面面峰，层峦矗立碧云中”，你会幻觉“九锁非凡境”。洞霄宫四时有景：春天“洞前开遍碧桃花”，夏日“人在浮云柳絮盅”，秋时“野果变色秋山红”，冬季“踏雪重游腊尽时”，“泉声泻入松风寒”。粉红的桃花，飘拂的柳絮，红透的野果，雪压的青松，美不胜收。洞霄宫的古韵天趣，在诗人笔下活脱展现在我们面前。诗天柱峰“拔地一峰危作

柱”，“擎天一柱何峥嵘”，“中峰一柱万山表，势与太华争擎天”。诗大涤洞“余杭隐大涤，隧道通华阳”，“五洞暗通蓬岛路”，“十里华阳路暗通”。诗丹泉“痛饮丹泉卧玄石，松风满耳梦初酣”。诗来贤岩“绝壁中嵌空，秀石下插地”。诗翠蛟泉“岚阴四围合，涧水数折流”。诗如是画，宛然在目。

正是这“烟岭连高迹，松风隔太虚”，能“正气澄心神”的地方，使得不少骚人墨客前来一游再游，有的长居为隐士。苏东坡对洞霄宫更是情有独钟，他在诗中两次提到“一庵闲卧洞霄宫”，“一庵闲地且相留”，欲在此隐居。郑震有诗，“五年兹路上，频往又频还”。来游洞霄宫的有官场受挫失宠避尘世消惆怅的，有图清闲修心养生的。杨偁有诗，“惆怅何时谢尘事，山中长作地行仙”。王介诗“南陵事迹都非昔”，“待将功节养高令”。戴复古诗“祥光亭畔苍松下，更借清风洗俗尘”。龙大渊诗“人生何求千钟贵，老去须求一室安”。这些历代名人，他们或探胜，或隐逸，或求仙问道，留下了千古珍贵墨迹。咏着这些诗，如身临古风郁郁的意境，别有一番陈酒新茶的神韵。这些诗使今天的人们可以从中认知往日洞霄宫许多鲜为人知的山水文化、名胜古迹、传闻轶事、历史典故。诗是诗人身世情感融入景致后的抒发，绝佳的山水景致是立体的画、凝固的诗。当你读了这本诗选，再去贴近它，触摸它，你定会被洞霄宫的人文胜迹与自然风致吸引不忍离去，不信，你不妨也去尝一回坡公游。

地以人为重。洞霄宫是南宋的“行宫”，皇帝幸辅常来此行游下榻。自建炎迄咸淳获退保祠禄提举洞霄宫的有一百十五人，他们中有左丞相李纲、吕颐浩、王淮、留正、范钟、谢方叔。右丞相赵汝愚、吴潜、程元凤、马廷鸾，吏部尚书江万里、徐荣叟，资政殿学士范成大，工部侍郎杨时。还有朱熹、米芾等，这些谋臣名士，他们遵养时晦，也为山林增色。

自汉武帝崇尚道学，洞霄宫立为真靖之场，修生高士靡不栖迟于此宫，修真隐遁。羽士郭文举、许迈、叶法善、司马承祯、

吴筠、夏侯子云、闾邱玄同等被尊为天师，有的还赐号加封。道教文化是我国历史文化的—个组成部分。诗选中的“神仙”、“真人”、“仙境”、“驾鹤升化”等，这是诗写道家信奉和崇拜超自然的幻想追求，今天，我们权当是神话传说。

总之，称洞霄宫是南宋半个朝廷，不是杜撰，提举洞霄宫的丞相等官员多达一百五六十位。言洞霄宫人文资源积淀深厚，并非溢词，《四库全书》等书籍有大量记载。讲洞霄宫山水形胜他莫敢比，毫不夸张，《中国名胜辞典》等书籍有其记载。溯洞霄宫是浙江乃至江南道教祖庭，言之有据，晋、唐在此栖真的列仙有许迈、郭文、吴筠、叶法善、夏侯子云、闾丘方远等。可惜，由于洞霄宫在历史上屡遭野火、兵燹、人祸的劫难，自明清后日渐式微颓败。如今的洞霄宫已不见“琳宫深掩翠云堆，岩前车马日憧憧”了。昔日“殿拱垂众栋”，已成为“荒草叹丘墟”，金堂玉室皆陈迹。然而，绿叶红英拱秀山水依旧，深重丰厚的历史文化积淀依旧。这样—方久藏深闺人未识的风水宝地，资源条件得天独厚，足堪开发修身养性、休闲度假的旅游区。

诗选中多次出现的诸如洞霄宫、九锁山、大涤山等山、泉、洞、岩、桥名，为了压缩篇幅，—并在诗选后作注释。

为了使读者对洞霄宫历史有个全面的了解，诗选后还附录了吴越王钱鏐《天柱观记》、陆游《洞霄宫记》、提举洞霄宫的部分官员名录等。

俞金生

2000年10月于古镇余杭