

华夏美术

中国华夏画院 2014 年 · 第一辑

出品人 / 黄金山 策划 / 刘广 张和勇 主编 / 张和勇



公益

用艺术的力量践行社会责任

经典

《韩熙载夜宴图》的历史价值
三件草稿成就了天下三大行书

美术家

冯远
刘广
孙景波 王颖生
张和勇
王巍

学术

无视觉绘画

欣赏

首届全国助残美术展作品选

视野

在杜尚的阴影中
亚洲美术馆扫描

闲话

当绘画遇到摄影

华夏美术

中国华夏画院 2014年·第一辑

出品人 / 黄金山

策划 / 刘 广 张和勇

主编 / 张和勇

副主编 / 王 芳 蔡 敏

本辑编辑 / 王 巍 黄 婷 刘利波 冯 欢

李 樱 刘一恒 吴 蓓 黄 河

图书在版编目（CIP）数据

华夏美术. 2014 年. 第一辑 / 中国华夏画院编. —北京：华夏出版社，2014.8
ISBN 978-7-5080-8208-0
I. ①华… II. ①中… III. ①书画艺术—艺术评论—中国 IV. ①J212.052
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 193716 号

华夏美术
2014 年第一辑

出品人 黄金山
策 划 刘 广 张和勇
主 编 张和勇
副 主 编 王 芳 蔡 敏
本辑编辑 王 巍 黄 婷 刘利波 冯 欢
李 樱 刘一恒 吴 蓓 黄 河
责任编辑 黄 欣
装帧设计 黄 婷 贾文斐

出版发行 华夏出版社
经 销 新华书店
印 刷 鸿博昊天科技有限公司
装 订 鸿博昊天科技有限公司
版 次 2014 年 8 月北京第 1 版
2014 年 8 月北京第 1 次印刷
开 本 210mm×285mm
印 张 9 个
字 数 190 千字
定 价 38.00 元

华夏出版社

地 址 北京市东直门外香河园北里 4 号
邮 编 100028
网 址 www.hxph.com.cn
电 话 (010) 64663331 (转)
(若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换)

[目 录]

- [公 益]** 用艺术的力量践行社会责任 / 04
- [经 典]** 《韩熙载夜宴图》的历史价值 / 10
三件草稿成就了天下三大行书 / 14
大字鼻祖 榜书第一
——《泰山金刚经》摩崖石刻书法赏析 / 18
汉代漆器赏析 / 22
战国汉代玉璧赏析 / 26
- [美 术 家]** 画家冯远 / 32
刘广 造化心源之间求自我 / 38
孙景波 王颖生 再现历史的满壁繁盛 / 46
张和勇 三心二意，艺心一意 / 52
生命活力与精神礼赞
——评王巍水墨人物画 / 58
- [学 术]** 无视觉绘画 / 64
中国人物画关于现实主义的思辨 / 74
中国画院体制的建立和价值 / 76
- [欣 赏]** “大美华夏·人道主义的呼唤”
首届全国助残美术展作品选 / 80
- [视 野]** 在杜尚的阴影中 / 126
亚洲美术馆扫描 / 130
镜悟 / 132
每一块宝石都有自己的语言 / 134
2014 年书画市场分析 / 136
2014 年中国艺术品市场六大趋势 / 138
- [闲 话]** 当绘画遇到摄影 / 140
画家的眼疾 / 142

华夏美术

中国华夏画院 2014年·第一辑

出品人 / 黄金山

策划 / 刘 广 张和勇

主编 / 张和勇

副主编 / 王 芳 蔡 敏

本辑编辑 / 王 巍 黄 婷 刘利波 冯 欢

李 樱 刘一恒 吴 蓓 黄 河

[目 录]

- [公 益]** 用艺术的力量践行社会责任 / 04
- [经 典]** 《韩熙载夜宴图》的历史价值 / 10
三件草稿成就了天下三大行书 / 14
大字鼻祖 榜书第一
——《泰山金刚经》摩崖石刻书法赏析 / 18
汉代漆器赏析 / 22
战国汉代玉璧赏析 / 26
- [美 术 家]** 画家冯远 / 32
刘广 造化心源之间求自我 / 38
孙景波 王颖生 再现历史的满壁繁盛 / 46
张和勇 三心二意，艺心一意 / 52
生命活力与精神礼赞
——评王巍水墨人物画 / 58
- [学 术]** 无视觉绘画 / 64
中国人物画关于现实主义的思辨 / 74
中国画院体制的建立和价值 / 76
- [欣 赏]** “大美华夏·人道主义的呼唤”
首届全国助残美术展作品选 / 80
- [视 野]** 在杜尚的阴影中 / 126
亚洲美术馆扫描 / 130
镜悟 / 132
每一块宝石都有自己的语言 / 134
2014 年书画市场分析 / 136
2014 年中国艺术品市场六大趋势 / 138
- [闲 话]** 当绘画遇到摄影 / 140
画家的眼疾 / 142



《冷暖自知》韩书力 68cm×47cm（选自“大美华夏·人道主义的呼唤”首届全国助残美术作品展）

用艺术的力量 践行社会责任

“大美华夏·人道主义的呼唤”
首届全国助残美术作品展公益
活动纪实

首届全国助残美术作品展在北京启动



中国书法家协会主席张海代表艺术家在启动仪式上向盲童赠送学习用品。

2014年4月22日，以“大美华夏·人道主义的呼唤”为主题的首届全国助残美术作品展活动在中国盲文图书馆举行启动仪式。

此次活动由文化部、中国文联、中国残联共同主办，中国美术家协会、中国书法家协会、中国国家画院等单位协办，中国残联华夏文化集团等单位承办，旨在促进贫困地区盲人阅读推广，团结和动员广大艺术家弘扬人道主义精神，奉献爱心。

“谢谢您用妙笔为我们再现山川、原野、蓝天、白云，将美丽的世界呈现在我们面前；谢谢您发起公益书画展捐建盲人阅览室，为我们送来知识的力量和成长的信心；谢谢您用爱的画笔为我们描绘出美好的梦想，让我们真真切切感受到大家的温暖……”启动仪式上，来自河北省平乡县孟杰盲人学校学生杨欣涛向全国书画艺术家们递交了他亲手扎出的盲文感谢信。

目前，我国有1731万盲人，他们渴望通过读书改变人生。但是总体

来看，我国盲人文化教育程度较低，盲人阅读率和读书人口远远低于社会平均水平，盲文使用率不足10%，从而造成盲人就业率低，就业层次不高且不稳定，生活较为艰难等问题。因此，大力开展公益文化助盲、深入持久开展盲人阅读推广已经成为迫在眉睫的社会责任。

中国残联常务副理事长孙先德、文化部副部长董伟、中国文联副主席冯远、中国书法家协会主席张海等领导嘉宾出席启动仪式。

本次大型美术作品展公益活动历时一年，2014年8月28日至9月2日在中国美术馆举行首展。参加展览的作品是从全国征集的书画作品中选出的优秀作品。所有送选作品都通过拍卖等形式筹集善款，除必要的成本外，所得款项全部用于贫困地区残疾人所需的盲人阅览室等文化设施及服务的投入，包括优先向中西部贫困地区的100个公共图书馆盲人阅览室捐赠盲人读物以及盲人阅读器等辅助设施。

李铎将军捐赠书法作品 助力首届全国助残美术作品展

2014年4月16日，书坛大家李铎将军早早端坐在自己的工作室，用李老的话说，今天来拜访的客人有点“不一样”，他们不是来喝茶叙旧，也不是来谈古论今，更不是登门求墨宝，而是来“张口要”一幅书法作品，当然，这“张口要”也让李老异常感动，让他心甘情愿。李老说他不能等到助残美展截稿时再把作品交上，他要助残为先，不甘人后。

李老说：“我现在也算是半个盲人，一只眼睛接近失明，全部视力只能单靠另一只眼睛，所以现在很少写东西，虽然我视力受限，但是，只要我的作品能帮到残疾人，帮到更多的盲人，让他们可以‘看书、学习’，我可以半看半摸地去写，把我的爱心奉献出去，真心想为这些弱势群体尽点绵薄之力，鼓励他们自立自强！”



李铎（右二）向组委会捐赠书法作品。

冯远、张海带头捐赠作品参展



2014年4月22日，在首届全国助残美术作品展启动仪式上，中国文联副主席、中国美协副主席冯远、中国书协主席张海把自己精心创作的作品捐赠组委会，冯远创作了中国画《归牧图》，张海创作的书法作品是《自强不息》。捐赠仪式上，冯远表示，这次展览汇集目前中国书画界最有代表性的一批书画家的作品，这是书画艺术家们对中国残疾人事业奉献的一份爱心，也是广大艺术家的社会责任。他希望有更多的书画艺术家加入进来，通过一点一滴的努力，共同推动社会的文明进步。

华裔画家王思华创作油画 爱心捐赠助残



2014年7月21日，著名华裔青年艺术家王思华历时两个多月精心创作的《冰舞梦幻》油画，由刚刚从国外归来的著名加拿大华人艺术家周旭先生送到全国首届助残美术作品展组委会，同时周旭也捐赠了一幅珍藏多年的国画精品《大神钟馗》，受到组委会的高度好评。

李嘉存、李海剑被授予“中国助残爱心大使”称号

著名相声演员、中国铁路美术家协会主席李嘉存和中国“扇面黑马”、北京名人书画院院长李海剑积极响应由文化部、中国文联、中国残联联合举办的“大美华夏·人道主义的呼唤”首届全国助残美术作品展，捐赠了极具分量的书画作品，被组委会授予“中国助残爱心大使”称号。



用艺术的力量 践行社会责任

“大美华夏·人道主义的呼唤”
首届全国助残美术作品展公益
活动纪实

首届全国助残美术作品展筹备工作有序开展



2014年7月23日，由文化部、中国文联、中国残联共同主办的“大美华夏·人道主义的呼唤”首届全国助残美术作品展工作会在京召开。组委会秘书长梁本远总结助残美展的前期工作，并汇报后期工作安排。会议由中国残联常务副理事长孙先德主持。

文化部副部长董伟、中国文联副主席左中一出席会议并讲话。中国国家画院副院长张江舟、中国书法家协会分党组书记、副主席陈洪武、中国华夏画院院长刘广分别就具体工作讲话。



文化部副部长董伟

董伟在讲话中强调，举办首届全国助残美术作品展意义重大，文化部作为主办单位之一，党组非常重视，希望各方积极努力，团结合作，充分领会蔡武部长、张海迪主席、赵实书记对此次助残美展的批示和精神，把首届全国助残美展做好。习近平总书记出席残联会议的讲话中特别提到“中国梦是民族梦，是国家梦，是每一个中国人的梦，也是每一个残疾人的梦。”在把残疾人纳入到实现中国梦的群体中的背景下做助残美展意义重大，助残美展是对贯彻习近平总书记讲话精神的重要举措和有力落实，为弘扬中华民族无私奉献的传统文化、塑造社会主义核心价值观做出新贡献。

同时，董伟提出五点建议：

第一、助残美展的核心内容是

作品征集，而作品征集对象具体都在协会上，作品征集需各主办方密切配合，共同努力。

第二、前期作品征集展览和后期捐赠助残都要做好宣传，要落实到盲人图书阅览室等具体活动中去，宣传要大力度持续下去，在动员会、开幕式、巡回展、落成式各阶段都要跟踪负责，要做到对艺术家负责，对残疾人负责，对助残美展负责，捐赠的艺术家都是在奉献爱心，应该大力宣传弘扬，要让艺术家们得到应有的荣誉和美誉。

第三、公益助残不能只靠艺术家，建议通过艺术家带头把社会上的爱心人士、企业联合起来，让想奉献爱心的社会力量与助残信息吻合对称。

第四、除了艺术家们的奉献，还有很多充满正能量和奉献精神的工作人员，希望工作人员带着爱心、带着感情完成助残美展活动，工作人员的付出就像艺术家的作品一样，它不仅仅是一个价值的体现，还包含着对残疾人事业的关心。也要在适当的时机，用适当的方式，给予适当的表彰。

第五、要确保活动的公益性，要真正落实捐赠100个盲人图书阅览室，并开展阅读推广，让残疾人



中国文联副主席
左中一

确实实得到实惠，保持助残美展的根本性、纯洁性、公益性。

左中一讲到，从第一次沟通了解

助残美展活动开始,就知道是一件非常有意义的事情,不仅对于提高并形成人人关心残疾人的良好氛围至关重要,对弘扬和谐生活的价值观、增强艺术家热心公益事业、培养积极向上的社会观念、提升正



中国残联常务
副理事长孙先德

面感、传递正能量都有强大的指导作用。

孙先德要求组委会在整个活动中,充分贯彻海迪

主席的讲话精神,把助残美展办成阳光下的展览,保证公开透明,经得起历史检验,坚持规范运作,严格管理,把捐赠助残工作落到实处。

张江舟代表中国国家画院感谢中国残联给艺术家们提供完善的助



中国国家画院
副院长张江舟

残公益平台,让艺术家有机会参与公益事业,中国国家画院作为协办单位会非常积极地配合,并对中国国家画院

艺术交流中心参与承办方的工作,给予最大的肯定与支持。

陈洪武表示,听完助残美展前期工作情况感觉很受启发和教育,感谢中国残联给书法家们搭建服务社会的平台,他表示,加大中国书



中国书协党组
书记副主席陈洪武

法家协会的动员力度,在助残公益面前,书法家定会起积极带头作用,认真创作作品。

首届全国助残美术作品展首批作品评选结束



评选现场

2014年8月13日,“大中华·人道主义的呼唤”首届全国助残美术作品展首批作品评选工作结束。自3月作品征集以来,有近千幅绘画、书法作品参与第一期评选。来自中国美术家协会、中国书法家协会、中国国家画院、中国华夏画院的11名专家作为评委,从近千幅作品中,评出230幅,参加2014年8月28日在中国美术馆的展出。

据悉,主办方意将本届全国助残美术作品展活动打造成“阳光下的美术展”,公开公正透明,并打破传统惯例,将当代最著名的艺术家李铎、欧阳中石、韩美林、崔如琢、冯远等人的作品和所有参与活动艺术家的作品统一编号参评。

此次评选后,继续接受艺术家的捐赠作品,巡展活动至2015年5月全国助残日时结束。



首批作品评委由刘广、林容生、张江舟、薛永年、张道兴、刘曦林、詹庚西、解永全、张和勇、王巍、张树利11人组成。(自左向右)

首个关注盲人的公益艺术展在清华大学举行

2014年1月17日,由中国残疾人福利基金会主办、中国残疾人杂志社承办、中国华夏画院协办、中国三星集团爱心支持的《“心视觉——与视障者同行”艺术作品展》开幕式在清华大学美术学院举行。

这是中国首个关注盲人的公益艺术展,它包括了绘画、摄影、书法等艺术形式,其中最具特色的是盲人触摸式绘画,给盲人用指尖渲染心中的色彩的机会。此次展览由中国华夏画院副院长张和勇担任策展人及学术主持。



观众在现场体验无视觉绘画。

第五届中国残疾人美术交流展在韩国首尔举行

2014年6月25日,“第五届中国残疾人美术交流展”开幕式在韩国首尔弘益大学美术馆举行,这是中韩两国残疾人美术交流五年来举办的最具艺术水准的一次展览,受邀参展的还有日本艺术家的部分作品。

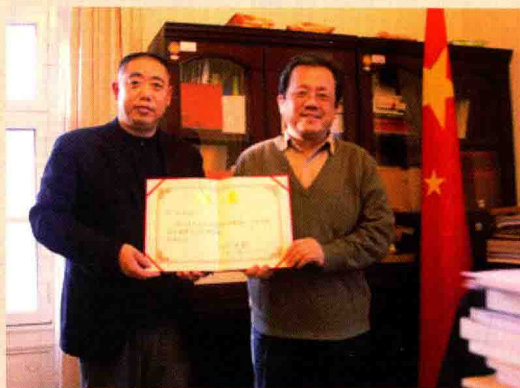
此次交流展是由中国残联华夏文化集团和韩国障碍人美术协会共同主办,得到了中国残联和韩国文化体育观光部、残疾人开发院的大力支持。中方选送了30幅作品参展,包括中国画、油画和书法,其中残疾人艺术家张一文、于兵、邹文才、石永君四人作品获得本次交流展优秀奖。中方派出了以华夏文化集团总裁梁本远为团长和残疾人画家于兵、黄阳光、张丽娟等人为团员的中国残疾人艺术家代表团出席了开幕式及相关交流活动。

开幕式当天,中韩日三国学者和残疾人艺术家及相关人士在首尔举行了学术论坛,中韩残疾人美术交流展的发起人张和勇代表中方在论坛中作了《残疾人参与艺术创造的学术价值》主题发言,并回答了韩国和日本与会人员的提问。



用艺术的力量践行社会责任

中国华夏画院聘请冯远为顾问 刘大为为名誉院长



中国华夏画院院长刘广向冯远先生(右)颁发聘书。

中国文联副主席、中央文史馆副馆长、中国美协副主席、著名画家冯远先生受聘为中国华夏画院顾问。冯远先生一直关注着画院的建设与发展,多次为画院出谋划策。同时,中国文联副主席、中国美协主席、著名画家刘大为先生再次受聘为中国华夏画院名誉院长,刘大为先生2006年华夏书画院成立时担任名誉院长,此次是中国华夏画院由原华夏书画院更名后再次受聘。

大美华夏·人道主义的呼唤

首届全国助残美术作品展

2014年5月——2015年5月

主办

中华人民共和国文化部

中国文学艺术联合会

中国残疾人联合会

协办

中国美术家协会 中国书法家协会

中国国家画院 中国美术馆

全国政协书画室

承办

中国残联华夏文化集团

中国国家画院艺术交流中心 中国盲文图书馆

中国残联就业服务指导中心 中国华夏画院

2014年8月28日至9月2日

中国美术馆首展

组织委员会：

总策划：张海迪（中国残联主席）

鲁 勇（中国残联理事长）

董 伟（文化部副部长）

左中一（中国文联副主席）

主 任：孙先德（中国残联常务副理事长）

委 员：（以姓氏笔画为序）

马小明 王 平 邓 立 刘 广 刘 恒

刘 健 刘海军 吴一娜 宋林倩 张 伟

张 洁 张兆旗 张江舟 张陆一 张和勇

杜 军 林 阳 陈洪武 徐 里 梁本远

程 瑾 曾来德 解永全 蔡 敏

秘书长：梁本远 张江舟

执行秘书长：刘 广 蔡 敏



《韩熙载夜宴图》的历史价值

编辑 刘利波

《韩熙载夜宴图》是艺术史上的重要作品，也是描绘唐宋时期风韵最为经典的人物画代表作。有关它的研究，一直是学界的热点话题，甚至作者是否为五代（南唐）顾闳中的争议，自始至终都未停息。它无可非议已成为中国绘画史上的经典。



《韩熙载夜宴图》局部





《韩熙载夜宴图》顾闳中（传） 28.7cm×335.5cm

创作背景

翻阅历史可以发现《韩熙载夜宴图》作于五代十国时期，藩镇割据，战争不断，政权更迭频繁。南唐居于江淮地区，定都金陵，经济发达，文化繁荣，但历时仅39年，共有三位帝王。南唐三位帝王均是写词好诗，其中以后主李煜最为出众，留下多篇名作。后人亦感慨后主错生于帝王之家，实为写词难得一见，治国非明君。治理南唐的重任落在了李煜肩上，各国之间，纷争不断，李煜为人性善，好佛。但他的那些信仰还是没能将他的国家从灭亡的局势中挽救出来，没能改变他沦为俘虏的命运，最终被宋太宗一杯毒酒赐死，留给江南人一片伤痛和“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”的千古绝句。

五代南唐政权的摇摇欲坠造成许多人对前途悲观失望，故而疏狂自放以蒙蔽朝廷耳目。而韩熙载就是其中的典型代表，韩熙载本为青州人，后因父亲被人所杀而奔吴，在南唐三朝为官，官场上历经几次起落，在后主时期，李煜想任他为相却又对其将信将疑，但韩熙载知道南唐的局势已是不可挽救，一旦统一天下的真命天子出现，恐怕南唐连弃甲而逃的时间都没有，所以他将计就计纵情声色，意图迷惑李煜。时任翰林待诏的顾闳中，是南唐著名人物肖像画家，曾画过后主李煜的肖像，尤擅画人物，用笔圆劲，间以方笔转折，设色浓丽，善于描摹神情意态。李煜派顾闳中去试探韩熙载，正逢其在家设宴，顾目识心记，回去后将夜宴时的场景一一描绘出来，成就了这幅千古名画，原作已经佚失，现存本为宋人临本。

画面场景及内容

《韩熙载夜宴图》以连环长卷的方式通过听琴、观舞、休憩、赏乐、惜别五个场面，描绘了政治上失意的官僚韩熙载尽情声色、颓唐放纵的夜宴生活，成功地刻画了韩熙载的复杂心境。此画将屏风作为自然隔界，巧妙地将夜宴的全过程分隔开来，共五个部分，各部分既独立又情景相连。

悉听琵琶

第一部分是夜宴开始，韩熙载与宾客聚精会神地听着

琵琶演奏，厅内所有人的目光都聚集在演奏者的身上，画中人神情各异，但都沉浸在音乐之中。观者通过画作虽然听不见琵琶乐声，却可感受到演奏者的高超技艺。古代宴会中一般都会有舞乐助兴。在白居易的《琵琶行》中有这样的描绘：“主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人不发客忘归。”这一段说明了音乐在宴会中的地位，因缺少乐曲助兴，人们在宴会中亦感受不到乐趣，而后听见琵琶声更重回开宴，定要尽兴方归。

击鼓观舞

第二部分描绘了韩熙载亲自为舞姬击鼓伴奏，宴会气氛高涨，周围的人有的坐着观看舞姬跳舞，有的在旁鼓掌，而其中有一个和尚拱手伸着手指，好像刚刚鼓完掌，眼神正注视着韩熙载鼓掌的动作而没有看舞姬，露出一副尴尬的神态，完全符合和尚这个特定人物的特定神情。

更衣暂歇

第三部分描绘的是宴会进行中间的休息场面，人物相对安排比较集中。韩熙载在侍女们的拥簇下躺在室内的卧榻上，一边洗手一边和侍女们交谈。这部分是整个画卷表现夜宴情景的一个间歇，整体气氛舒缓放松。

清吹合奏

第四部分是赏乐部分，乐伎们在吹奏乐器，韩熙载换了便服盘腿坐在椅子上，正和一个侍女说话。奏乐的女伎们排成一列，神态各异、婀娜多姿。

曲终人散

第五部分描绘宴会结束的场景，宾客们有的离去，有的则依依不舍地与女伎们惜别。而韩熙载却眉头紧锁，若有所思。

这幅画卷交织着热烈而冷清、缠绵又沉郁的氛围，韩熙载在这幅画中五次出现但始终眉头紧锁，脱衣又穿衣的举动表现了他内心的焦躁不安。在这奢靡浮华的夜宴背后隐藏着的是韩熙载的无奈彷徨和对国家命运的担忧和失望。他纵情声色只为迷惑李后主，南唐当时已无力回天，他不愿再做垂死挣扎，只有夜夜笙歌，也许这样他才能忘记盛唐不再，给自己内心一个暂时的安慰。



韩熙载（902年—970年），字叔言，五代十国南唐官吏，青州人。后唐同光进士。因父被李嗣源所杀而奔吴。南唐李昪时，任秘书郎，辅太子于东宫。李璟即位，迁吏部员外郎，史馆修撰，兼太常博士，拜中书舍人。

韩熙载博学，善文，史称「制造典雅，有元和之风」，工书法，与徐铉齐名。性格放荡，蓄有爱妓王屋山。卒后追封为右仆射同平章事，谥「文靖」。



《韩熙载夜宴图》局部

在艺术史上的价值

《韩熙载夜宴图》连环长卷的描摹方式，把不同空间、不同时间中展开的活动集于一图。按照事件的先后顺序，共分为五段，每段以“屏风”巧妙隔开，前后相连又各自独立。这样的构图方式虽然并不符合现实的生活场景，可我们看起来并不觉得别扭。也许这一点在逻辑语言上行不通，但是反映在视觉语言上，却是恰如其分。这种落差与中国绘画表现空间的手法有关。自古以来，画家对于空间的把握就带有一种天马行空的想象力。特别是汉魏时期不拘于物的张扬，更加促成了画面中时空的越跨。

这幅图全画组织连贯流畅，画幅情节复杂，人物众多，却安排得宾主有序，繁简得度。在场景之间，画家非常巧妙地运用屏风、几案、管弦乐品、床榻之类的器物，使之既有相互连接性，又有彼此分离感；既独立成画，又是一幅长卷。这幅巨作中，四十多个人物虽一再重复出现，面目始终保持统一，且性格突出，神情变化多端。顾闳中细致地描绘了宴会上弹丝吹竹、轻歌曼舞、主客糅杂、调笑欢乐的热闹场面，深入地刻画了主人公超脱不羁、沉郁寡欢的复杂性格。

有些画面没有画出墙壁、门窗、屋顶，也没有画出光暗及灯烛，但通过人物的活动，却能让观众感到宴乐是在室内的夜晚进行，体现了中国传统绘画的简练手法。犹如中国旧戏剧，不用布景，只用手势、眼神等动作让观众感到周围景物历历在目。

《韩熙载夜宴图》在用笔着色等方面达到了很高水平。全画工整精细，线条细润而圆劲，人物衣服纹饰的刻画严整又简练，对器物的描写真实感强。设色既浓丽又稳重，以浓重色调为主，配以淡彩，间隔以大块的黑白，起着统一画面的作用，是一幅有重要历史文物价值和杰出艺术成就的古代人物画精品。除绘画史上的重要价值外，也是研究工艺史、音乐史、舞蹈史、宗教哲学等的重要史料。

除了传神的人物写照外，画面还向我们清晰地展示了

五代时期家具的使用状况，这些家具包括靠背椅、条案、屏风、床、榻、墩等。此图使用了三件大的立屏将画面分为四个部分，使得夜宴活动的全过程呈现在3米多长的画面上而并不凌乱。通过斜置的床榻、几案、屏风等物件的对称布局来表现每部分画面的空间深度感。另外，家具本身简约的风格也极具吸引力。隋、唐、五代时期由于建筑技术空前发展，住宅有了各种院落布局，家具也发生了明显的变化，垂足而坐的休憩方式虽逐渐成为普遍现象，但席地而坐的生活习惯仍然被比较广泛地保存着，因而出现了高低型家具并存的局面。在当时，床榻常使用壶门装饰；髹漆家具上已使用螺钿镶嵌技术。家具的种类繁多，如短几，长、短案，方、圆案，高、低桌，方、圆凳，靠背椅，扶手椅，藤墩，床，榻，屏风，巾架，衣架，箱，柜，橱等。通过画面，观者可以了解到古代家具的外在造型特征，并领悟感受着那些造型简朴大方、色泽华丽而润妍的古代家具的独特风采。此画中绘有的大幅屏风，是古代常见的具有装饰性、用来隔断空间的家具。它陈设于画面的显著位置，起到分隔、美化、协调画面等作用。它与床榻、几案、靠背椅等相互辉映，浑然一体，呈现出一种和谐之美、宁静之美。画面中的屏风绘有大量的山水图案，当然，现实中屏风画的题材并不只山水，还包括人物、花鸟、博古、书法等。因为屏风融实用性、欣赏性于一体，古代人对它情有独钟。

从画面中可以发现，韩熙载家里不但有歌舞伎，还有很多乐器，韩熙载对这些乐器也颇为熟悉，他还很有兴致地亲自击鼓为王屋山伴奏，在“清吹合奏”一段中，他似乎还在指导乐队的演奏，画面上他可能正在和面前拿拍板的女子交代后面的演奏，韩熙载神态自若地指点，女子学生般认真聆听。这些都表明他绝不是个局外的欣赏者，他熟识音律，是家里这群歌舞伎乐的领导者和指导者，连当时专门从事音乐管理事务的教坊副使李李明和太常博士陈致雍这样的专业人士对韩熙载的音乐修养也是认可的，这足以说明韩熙载在音乐方面的修养是专业且有高度的。另外我们还可从作者

的角度来分析，顾闳中也是熟识音律，具有一定的专业乐理知识和修养。在“清吹合奏”一段中，作者在描绘乐队中演奏者的位置安排，乐器的演奏指法等细节时，都真实准确，乐队节奏的控制者即拍板演奏者李家明位于乐队前方，统领整个小乐队，乐队的领奏者——位于最左面的那个吹笙篳的女子与其他四个女子在位置上有明显区别，与现实中的演奏完全相符，若不是有一定的音乐基础，仅凭观察和记忆恐怕也难以做到如此细致。

总之，《韩熙载夜宴图》是华夏文明留给后人的不可多得的艺术瑰宝，全图共绘了46人（女21人，男25人），有些人物频繁出现，各自的形象十分统一。韩熙载在画中出

现五次，有左侧、右侧和四分之三正面，但形神不改；他气宇不凡，眉头紧蹙，忧心如焚。随着晚宴情节的发展，韩公从穿黑袍（听乐），发展到脱去黄衫（击鼓），再穿上黑袍（休息），后转入只剩一件内衣（清吹），最后又穿上黄衫（送客），韩熙载屡次更衣，且从始至终脸上无一丝笑意，在欢乐的反衬下，更深刻地揭示了他内心的抑郁苦闷、焦躁不安，作者对于人物神情的描绘之卓越令人折服，把一种才气高逸却怀才不遇，既置身于声色又韬光养晦，矛盾复杂的内心世界刻画得入木三分，使人物在情节中具备了肖像画的性质。我们在欣赏这一艺术瑰宝的同时，也看到了属于那段岁月的时代风华。

链接 五代时期中国绘画的发展状况

从公元907年开始，在中原地区的黄河、淮河流域先后更替了五个小朝廷，而唐帝国版图内的其他地区，则为地方势力所割据，自立为王，史称“五代十国”。根据北宋人刘道醇《五代名画补遗》、黄休复《益都名画录》、郭若虚《图画见闻志》等画史记载，五代时期，尽管战争频仍，人民生活流离，但绘画的创作活动还是相当活跃，但五代十国各个地区之间由于历史地理及政治上的种种原因，绘画的发展是不平衡的。其中以中原、西蜀和南唐这3个地区的绘画最为发达。画家们主要集中在今西安、洛阳、开封、成都、南京等城市及其邻近地区。

中原地区，虽然连遭战争破坏和政局动荡的干扰，但唐代遗留下来的文化根基比较雄厚，绘画一般仍能不坠唐人典型。洛阳、开封等地，寺观壁画活动仍保持相当规模。山水画经过荆浩等画家的创造，尤有新的进展。地处边远的敦煌，在曹议金家族比较稳定的统治之下，莫高窟的壁画绘制仍在持续进行，并显示出一定的起色。

西蜀和南唐，经济繁荣，政局相对稳定，加之统治者对绘画的爱好和对画院事业的重视，使绘画大放异彩，一时画手辈出，画派争妍。由于西蜀从唐代以后，随着唐玄宗、僖宗先后逃难入蜀，不少中原画家如卢楞伽、常璩、孙位、刁光胤等纷纷到四川定居，使西蜀受中原绘画影响较深，传统风格的寺观壁画尤盛一时。南唐绘画则发展得较晚，其繁荣时期已下跨到北宋初年，故不论在题材、风格、技法和审美情趣上，比起中原和西蜀来都具有较多的新意。

此一时期各个地区间的绘画发展虽不平衡，但彼此之间互相影响，画家和作品交流的现象从未间断。如契丹的耶律倍于后唐时来到中原；后晋的王仁寿由中原来到契丹；原在浙江的贯休于后梁时入秦，最后来到西蜀；原在西蜀的

丘庆余后来来到南唐；后蜀国主将黄筌父子等人所画《秋山图》等作品馈赠给南唐国主；江、吴、荆、湖等地商人入蜀采购杜敬安所画罗汉像、阮惟德所画“川样美人”，贩运到本地去卖。这种交流对于推动当时的绘画发展无疑是大有裨益的。

五代历史甚短，其前期画家如荆浩等人，多是由唐代跨进到后梁的，故有的史学家常把他们看作唐代人；其后期画家如郭忠恕、巨然、石恪等，因其自五代入宋以后还有过一段时间的活动。其他如董源、徐熙、周文矩、顾闳中等，其活动年代虽然均只限于在南唐归顺于北宋之前，由于从北宋建国之年（960）算起，后蜀和南唐这两个政权实体还分别延续了5年和15年之久，这就使得五代的下限与北宋的上限发生交叉。

不过，从画家主要活动年代多数来判断，属于五代的著名画家在中原地区有擅长佛道人物的胡翼、赵岩、刘彦齐、王殷、朱繇、张图、跋异、韩求、李祝、王仁寿，擅长山水的荆浩、关仝，擅长宫室的郭忠恕以及花鸟画家于兢、厉归真；在西蜀有佛道人物画家贯休、高道兴、高从遇、房从真、石恪、蒲师训、赵德玄、赵忠义、阮知海、阮惟德，山水画家姜道隐，花鸟画家滕昌、黄筌、黄居宝，在南唐，佛道人物画家有曹仲玄、王齐翰、高太冲、顾德谦、周文矩、顾闳中，山水画家有董源、巨然，花鸟画家有钟隐、徐熙、唐希雅、丘庆余，宫室画家有卫贤、朱澄等。

在美术史上，唐末就已出现授予御用画家以翰林待诏、翰林供奉等职称的做法。到了五代，西蜀和南唐则已有画院的设立，用以容纳御用画家和掌管宫廷绘画事务。此外，从榆林窟壁画题记上也可以看到“勾当画院”、“知画手”这些衔号，足证当时在曹氏政权下也设有画院机构。