

小小说猜写与仿写 (上)

李香阁◎编著



小小说猜写与仿写 (上)

李香阁◎编著



图书在版编目 (CIP) 数据

小小说猜写与仿写: 全2册 / 李香阁编著. —北京:
经济日报出版社, 2014. 10

ISBN 978 - 7 - 80257 - 719 - 0

I. ①小… II. ①李… III. ①小小说—小说创作
IV. ①I054

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 241599 号

小小说猜写与仿写

编 者	李香阁
责任编辑	范静泊
责任校对	张明明
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市西城区右安门内大街 65 号 (邮政编码: 100054)
电 话	010 - 63567960 (编辑部) 63516959 (发行部)
网 址	www. edpbook. com. cn
E - mail	edpbook@126. com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京天正元印务有限公司
开 本	1/16
印 张	29. 5
字 数	377 千字
版 次	2015 年 1 月第一版
印 次	2015 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 80257 - 719 - 0
定 价	68. 00 元 (上、下册)

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

自序 文似看山不喜平

小小说以其篇幅的短小性、主题的集中性、视角的新颖性、针砭的有力性、阅读的快捷性，为当今读者所喜爱，被冠以“千字小说”“微型小说”“超短篇小说”“极短篇小说”“一分钟小说”“一袋烟小说”等别名。小小说“小”的特征非常突出，多取材于生活的一瞬间、一插曲、一场景、一镜头，反映了人物在一件事或一个场景中的片断行动，却勾勒出了人物的精神面貌，揭示出了深刻的主题。

“文似看山不喜平。”古今中外，小小说浩如烟海，但最受读者喜爱的是“欧·亨利式结尾”的出人意料小小说。所谓“欧·亨利式结尾”，通常指在文章情节结尾时突然让人物的心理情境发生出人意料的变化，或使主人公命运陡然逆转，出现意想不到的结果，但又在情理之中，符合生活实际。于是世界文学界就把凡是运用“欧·亨利式结尾”的小小说称之为“出人意料小小说”。

“欧·亨利像一个有丰富阅历的老水手，总能很自然地将他人人生中的那些精彩故事娓娓道来。这些故事如此贴近你的生活，让你以为就发生在自己身边。可是，在你忍不住对这种熟悉感到厌倦前，他又狠狠地给你一个出人意料的结局，然后在你目瞪口呆中扬

长而去，只留下你独自思索，独自流泪，独自微笑。”（上海三联出版社出版的《欧·亨利短篇小说集》的底部封面寄语。）

“欧·亨利式结尾”的特点首先就是“奇”：既在“意料之外”，又在“情理之中”。“欧·亨利式结尾”的好处就是“妙”：“升华人格”，“揭示主题”。《欧·亨利短篇小说选》这本书中的“出人意料小小说”就揭示了多样化的深刻的主题，总给读者带来惊叹号般的思考。主要归纳如下：

升华人的良好人格：《最后一片藤叶》

《感恩节的两位绅士》

揭露人的不良性格或心理：《两个陈面包》

《爱基·舍恩斯坦的爱情灵药》

《二十年后》

揭露社会丑恶现象：《警察与赞美诗》

《人生的波澜》

《财神和爱神》

赞美真挚的爱情：《麦琪的礼物》

《爱情信使》

《爱的牺牲》

《菜单上的春天》

《普通高中课程标准》选修课程《小说与戏剧》中的小说的课程目标是：

1. 培养阅读古今中外各类小说的兴趣，从优秀的小说中吸取思想、感情和艺术的营养，丰富、深化对历史、社会和人生的认识，提高文学修养。

2. 形成良好的文化心态，学会尊重、理解作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的文化，理解作品所表现出来的价值

判断和审美取向，作出恰当的评价。

3. 学习鉴赏小说的基本方法，初步把握中外小说的艺术特性。注意从不同的角度和层面解读小说，提高阅读能力和鉴赏水平。学写小说评论，力求表达出自己的独特感受和新颖见解。

根据第1条课程目标，我圈定了学生阅读小说的范围首先为古今中外的出人意料小小说，确立了以“小小说出人意料结尾赏析猜写仿写”为课题研究的方向，因为这样的小小说能够吸引学生的兴趣，可以让学生从中汲取思想、感情和艺术的营养。于是“欧·亨利式结尾”的出人意料小小说就进入了我的阅读教学的课堂，它们吸引了学生的眼球，扩大了学生的视野，并成为我和学生一起精读、赏析、猜写、仿写的样文。

根据第2、3条课程目标，我确定了学生首先要会赏析、猜写出人意料小小说结尾这样的初级目标，因为学生如果解读了结尾，也就明白了作者的写作意图，也就有了自己的独特感受和新颖见解。我摸索出了一种实用有效的“‘欧·亨利式结尾’的赏析猜写模式”：提前调查——赏析结尾——赏尾二百——中间调查——猜写中句——猜写多尾——中尾反猜——赏尾四百——最后调查，力求提高学生的阅读能力和鉴赏水平。

《普通高中课程标准》规定了必修课程“表达与交流”的课程目标，其中第4条：

力求有个性、有创意地表达，根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材，多想多写，做到有感而发。

根据上面的课程目标，我确定了学生可以仿写出人意料小小说这样的终极目标，使学生有个性、有创意地表达，积累对人生、社会的深入而独特的感悟，书写自己真实而丰富的情感。但是作为一个“教书匠”，因为时间、能力、环境等的局限，我毕竟对出人意

料小小说的了解知之甚少，研究也不够深入。可是敖红亮老师的《微型小说教程》一书犹如一盏明灯给我指明了前进的方向。于是我深入学习了敖红亮老师《微型小说教程》一书，借鉴了敖红亮老师总结出的微型小说的几种构思方法，如误会法、巧合法、悬念法、突转法、暗喻法、象征法、反常法、反弹法、夸张法、留白法等；又阅读了中国华侨出版社出版的《最好的小小说（大合集）》等书，从网上挑选、搜集了自己喜欢的古今中外的出人意料小小说；又根据自己阅读、研究出人意料小小说所形成的理解和感悟，把出人意料小小说进行了精细的分类，每篇附上自己的点评；然后指导学生一类一类地阅读、仿写，随之批阅、收集、整理、修改学生稚嫩的习作。也就是说我摸索出了“出人意料小小说的仿写模式”：分类——点评——阅读——仿写——修改，力求提高学生的写作水平。

作为一位高中语文教师，引领学生读懂出人意料小小说是应尽的责任，但如果能够指导学生写出人意料小小说更是潜在的责任。因为今日围绕出人意料小小说教学所做的探索尝试，也许就是明日大椽如笔、妙笔生花的小小说家萌生的沃土、春雨！

为了使更多的学生提高阅读、赏析、猜写和仿写出人意料小小说的水平，我把“‘欧·亨利式结尾’的赏析猜写模式”和“出人意料小小说的仿写模式”的教学实践研究过程整理成书。全书分上下两册。全书内容共分两大部分：第一部分是“出人意料小小说的猜写”，重点从出人意料小小说结尾的赏析、猜写方面展示阅读教学实践过程，每章大概分二至四节；第二部分是“出人意料小小说的仿写”，重点从出人意料小小说的整篇仿写方面展示写作教学实践过程，每章大概分为小小说技法的定义与特点、分类与例文、仿写与习作三节内容。两大部分紧密相连，缺一不可，第一部分阅读

赏析是第二部分写作表达的基础，第二部分写作表达是第一部分阅读赏析的升华。

如此浅陋之书若能对喜欢出人意料小小小说的阅读欣赏者或研究创作者或教学实践者有一点点儿启发，当然最好；但是我的确不敢奢求，我只希望我的学生能够大大受益，能够提升阅读素养，能够妙笔生花，这是我编撰这本书的初衷，也是我的最大愿望！

编著者

2014年8月

目 录

CONTENTS

(上)

第一部分	出人意料小小小说的猜写	1
第一章	磨刀不误砍柴工	
	——提前调查	3
第二章	先比葫芦后画瓢	
	——赏析结尾	21
第三章	赏析结尾落笔头	
	——赏尾二百	66
第四章	再磨刀刃两面利	
	——中间调查	77
第五章	中间同节多处猜	
	——猜写中句	84
第六章	惊叹结尾连环猜	
	——猜写多尾	100
第七章	一中一尾反向猜	
	——中尾反猜	111
第八章	赏析结尾翻一番	
	——赏尾四百	121
第九章	最后磨砺出剑锋	
	——最后调查	146

(下)

第二部分 出人意料小小小说的仿写 165

第一章 柳暗花明又一村

——转折突起 167

第二章 误把宝珠当顽石

——误会丛生 229

第三章 偶然巧合成奇书

——巧合偶发 267

第四章 千呼万唤始出来

——悬念迭出 298

第五章 年年岁岁花相似

——暗喻制胜 350

第六章 一片冰心在玉壶

——象征出神 374

第七章 不同寻常最动人

——反常出奇 393

第八章 返回原点立意深

——返回生妙 415

参考文献 450

后记 451

01

第一部分

| 出人意料小小小说的猜写 |

第一章 磨刀不误砍柴工

——提前调查

第一节 “小小说出人意料结尾猜写与仿写”

课题研究的意义和步骤

一、“小小说出人意料结尾猜写与仿写”课题研究具有现实意义

（一）师生教与学的需要

外国小说的阅读教学，老师总是淡化处理，至多让学生读一读，因为高考一般不考，课本上的选文也很少。因此学生大多对有大篇景物描写、心理描写的外国小说不太感兴趣。但是学生对有曲折的情节、出乎意料结尾的“外国短篇小说”比较感兴趣，所以教师有必要引领学生去阅读出人意料类结尾的外国短篇小说。

（二）提高学生写作能力的需要

叶圣陶先生说：“教材无非是个例子。”目前语文教材上的不少课文，在内容形式、文字篇幅、生活实际上，对学生的小说写作都很难起到示范作用。而“出人意料结尾的外国短篇小说”情节扣人

心弦，学生容易赏析、模仿。做“出人意料结尾类外国短篇小说”的赏析、猜写、仿写练习可提高学生的写作能力。

（三）提高学生赏析能力的需要

高中学生 2012 年 9 月月考的大阅读材料采用的是欧·亨利的小说《两个感恩节的绅士》，其中第 18 题就是出人意料结尾的赏析题。只有三分之一的学生对结尾的“在意料之外”“在情理之中”这两个特点能够鉴赏，并能很清楚地表述出来；二分之一的学生只对结尾的“在意料之外”“在情理之中”其中一个特点能够鉴赏，有六分之一的学生对这种小说结尾是一窍不通。可见，平时应该加大对外国小说教学的力度，尤其是让学生多读一读、赏一赏、猜一猜、仿一仿“出人意料结尾的外国短篇小说”。

（四）应试的需要

“出人意料结尾类短篇小说”多次出现在 2012 年中高考的模拟卷上：

欧·亨利的《两个感恩节的绅士》，高考丰台二模；

欧·亨利的《巫婆的面包》，高考朝阳二模；

毕淑敏的《翻浆的心》，中考平谷一模；

周海亮的《雪地烤红薯》，密云初三毕业考试。

这些中外短篇小说的结尾和莫泊桑的小说《项链》一样，都是“出人意料”式的结尾。因此平时的阅读教学有必要引领学生对出乎意料类结尾的外国短篇小说进行赏析。

二、“小小说出人意料结尾猜写与仿写”课题研究的实施步骤

通过虚心地学习借鉴和脚踏实地地教学实践，我确定了一种实用有效的“欧·亨利式结尾”的赏析猜写仿写模式：

提前调查——赏析结尾——赏尾二百——中间调查——猜写中

句——猜写多尾——中尾反猜——赏尾四百——最后调查——整篇仿写。

根据“‘欧·亨利式结尾’的赏析猜写仿写模式”，我规划并实施了研究步骤，确保本课题研究落到实处，并产生实效。

(一) 提前调查高二学生“外国短篇小说阅读”和高二学生猜写小说“出乎意料”结尾的情况

“外国短篇小说阅读调查问卷”及分析报告

猜写小说“出乎意料”结尾的调查及分析：

《德军剩下下来的东西》（法国）哈巴特·霍利

(二) 学习出人意料式结尾的奇妙之处，从奇妙的角度去赏析（口头表达）出人意料式结尾

学习出人意料式结尾的奇妙之处：

《在柏林》

《德军剩下下来的东西》（法国）哈巴特·霍利

能从奇妙的角度去赏析（口头表达）“出人意料”式结尾，并能从文中意料之外句和找到“在情理之中”的伏笔句：

《项链》（法国）莫泊桑

《最后一片藤叶》（美国）欧·亨利

(三) 书面赏析出人意料结尾

书面赏析出人意料结尾的调查：

《两个感恩节的绅士》（美国）欧·亨利

书面赏析出人意料结尾200字的演练：

《两个陈面包》（美国）欧·亨利

(四) 猜写出人意料结尾的中间调查

《我是怎样自杀的》（土耳其）阿吉兹·涅辛

(五) 猜写与出人意料式结尾相反的文中共六处相同情节

《警察与赞美诗》（美国）欧·亨利

（六）猜写层层递进和环环相扣的出人意料结尾

猜写层层递进的出人意料结尾：

《我是个窃贼》（法国）阿·康帕尼尔

猜写环环相扣的出人意料结尾：

《狗的嗅觉》（俄国）左琴科

（七）同时猜写一中和一尾相反情节

《艾基·舍恩斯坦的爱情灵药》（美国）欧·亨利

（八）出人意料式结尾奇妙之处的 400 字书面赏析

400 字书面赏析初练：

《麦琪的礼物》（美国）欧·亨利

400 字书面赏析再练

《菜单上的春天》（美国）欧·亨利

（九）出人意料式结尾猜写的最后调查

结尾两个人物言行的猜写：

《爱的牺牲》（美国）欧·亨利

结尾的猜写：

《吻公主》（德国）汉斯·里鲍

《威胁》（俄国）契诃夫

（十）出人意料小小说整篇仿写

先整理收集出人意料小小说，并进行简单分类，让学生阅读，然后进行仿写写作。

转折突起法

一次突然转折

1. 正起反结 如《最佳配偶》《狗风波》

2. 反起正结 如《寻找英雄》《强盗的苦恼》

3. 多次酝酿 如《按揭死亡》《老人与树》《色情贿赂》

多次突然转折

1. 二次突然转折 如《桥》
2. 三次突然转折 如《快乐的自杀》《季节》
3. 四次突然转折 如《父亲的游戏》《傻局长》《亲子鉴定》
《夺妻》《父亲》
4. 五次突然转折 如《医术》《哑夫妻》《刁民老田头》
5. 八次突然转折 如《多亏了这一撞》

误会丛生法

1. 数目上的分类

- (1) 几人同时误会一人 如《多起抢劫案》
- (2) 双方互相误会 如《枪》《菩萨》
- (3) 单方一个误会 如《尊严》

2. 构思上的分类

- (1) 故意设置误会 如《永不录用》《钥匙》
- (2) 无意产生误会 如《示》

巧合偶发法

1. 感化一个人的巧合 如《杭州路10号》
2. 感化两个人的巧合 如《21号信箱》
3. 异化一个人的巧合 如《“铛铛”的声音》
4. 异化两个人的巧合 如《彩票》
5. 正反对比的巧合 如《枪声后的哭泣》《送伞》

悬念迭出法

一个悬念

1. 中间层层追疑 如《只借一美元》《接班》《给您换一碗》
《带柴刀的校长》