

中國修辭學

張
弓
編

中國修辭學總說目次

第一節 修辭的意義

第二節 修辭學的定義

第三節 中國修辭學的界說

第四節 中國「修辭」一語的根原

第五節 中國最初稱做「修辭」之著述

第六節 中國修辭的進化觀

第七節 中國修辭方式一覽

第八節 中國研究修辭的書籍舉目

中國修辭學總說

第一節 修辭的意義

要問修辭的意義，先當分問什麼叫做「修」，什麼叫做「辭」，必定先將這二個單詞解明，然後才好聯合的解釋「修辭」一語，所以下面特地依此次序來詮釋：

「修」——說文解「飾也，从『彡』，『攸』聲。彡者，毛飾畫文也。」於此可見是飾繪使美之意。

「辭」——說文解「訟也，从『辭』，从『辛』。『辛』，猶理罪也。」於此可推見有「表章有條理的情思的文或語」之義。換句話說，就是有一情思做內容，文字（或言語）做外套的複合物」之義。

那末，所謂「修辭」正可講做「修飾『文字（或言語）與情思的複合物』，使牠臻於美妙」。

第二節 修辭學的定義

修辭學可分兩方面下定義：

（一）就「效用」說，是美化文辭的一種技術；

(二)就「本質」說，是分類說明修辭過程的一種科學。

第三節 中國修辭學的界說

各國因牠的國民情思，社會習慣，已往歷史，而修辭各具特規。

「中國修辭學」是「中國美化文辭的方術」，或可說是「說明中國修辭的過程」的科學。

第四節 「修辭」一語的根原

「修辭」一語，現下說來聽來，是很普通的，考牠的來原，是在易經文言。原文是「『修辭』立其誠，所以居業也。」

第五節 中國最初稱做「修辭」之著述

元王構作「條辭鑑衡」，這是最初稱做「修辭」之書。

第六節 中國修辭的進化觀

中國修辭的演進，跡象很顯著，今遠稽舊籍，近窺時勢，撮說大要於左：

a. 過去的——用歷史眼光，觀察中國既往的修辭傾向，約可劃做下列兩期：

第一「辯說期」——春秋戰國——言語修辭特盛。本期修辭的「目的」和「材料」如左：

目的——勸說，論証。

材料——以「口述」為主。

如文心雕龍論說篇：「戰國爭雄，辯士雲湧，從橫參謀，長短角勢，……一人之辯，重於九

鼎之寶，三寸之舌，強於百萬之師。」

史通言語：「戰國虎爭，馳說雲湧……」

這二節並可證明戰國「言語修辭」的注重和進展。

可是彼時爲甚麼偏重「言語修辭」呢？明眼人看了上面引文，當能曉喻——是多爭，分開

說：

國際競爭——七國並立，互爭雄長；

學派——諸子朋興，黨全伐異。

所以不得不倚賴口舌作利器，借辯說之力以征服，或抵抗敵方。

第二詞章期——漢以後——「文章修辭」漸盛。本期修辭的「目的」和「材料」如左：

目的——移向鑑「賞」方面。

材料——以「文章、詩詞」為主。

如史通言語：「……逮漢魏以降，周隋而往，世皆尚文，辭無專對，運籌畫策，自具于章表，賦可

替否，總歸於筆札。」

文心雕龍論說：「……至漢定秦楚，辯士弭節……」

這二節很足證明漢後「言語修辭」的漸輕，文章修辭的趨重。

至於原因，既知「言語修辭」之爲甚發達，便可反推到「文章修辭」之爲甚見重了。不消說，就是「統一」。

政局

統一

——秦皇平定六國，統一本部。

學術

——漢武罷黜百家，獨崇儒術，並且尊禮文學之士，因此無所用其爭辯，所以「言

語修辭」自「棄置如遺」了。

在上的盡力倡導文學，所以「文章修辭」自日趨于華麗了。

b 將來的——根據過去的蛻跡，推量修辭的前途，當必並重「言語」和「文章」二面而另變一新形勢。

目的——具有「辯說」「鑑賞」二重；

材料——兼用「文章」和「口述的」。

區區理由，共有三項：

(一) 國際爭端，漸漸繁複；

(二) 學術爭訟，也是日愈紛紜；

(三) 語體文將要通行全國，似乎有「逼迫修辭並重言文」之勢。

第八節 中國研究修辭的書籍舉目

中國向無體系的研討修辭之著述，考察原因，主爲「修辭學之範圍未清」和「科學的觀念很薄」，以致或混「修辭」與「作法」爲一談，或將「文學批評論」納入「修辭」，諸如此類，不可勝數。不過有些評論文學的書籍裏，間或陳列許多研究修辭的材料，或涉及修辭的問題，或暗示一二修辭的特點而未曾指示過程，或抽象的道出文詞的美處而未能具體的說明美化的方術，皆頗可給研究此學的人以種種啟示，並供許多的參考，所以今特撮要舉目於下，以備同志省覽。

修辭鑑衡

詩法入門

文心雕龍

詩法菁華

文則

詩法探奇

文章一貫

四朝詩話

史通

杜工部詩話

文體明辨

趙甌北詩話

文筌

文史通義

讀書作文譜

文學指南

詩品——鍾嶸

詩人玉屑

清詩話

歷代詩話

帶經堂詩話

詩法叢談

洪北江詩話

吳梅村詩話

續清詩話

杜詩鏡銓附錄

王漁洋詩話

隨園詩話

茗溪漁隱詞話

詞源

詩話叢鈔

詩詞趣話

人間詞話

曲話

中國修辭學分說化成式目次

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. 人化 | 8. 倍寫 | 15 特指 |
| 2. 物化 | 9. 隔寫 | 16 翻案 |
| 3. 較物 | 10 虛寫 | |
| 4. 改物 | 11 旁映 | |
| 5. 托物 | 12 突呼 | |
| 6. 配景 | 13 特例 | |
| 7. 化境 | 14 移覺 | |

中國修辭學分說

化·成·式——是將觀念變化形體，以增加文詞之美與力。就中區分，計有下列數種：

1.

人化

——因感情高漲，將無心（心是包括「情感」、「意志」、「知識」等）物變為與人類全等

之有心物。——依表心的詞性，得分五目如左：

甲、動詞的人化——將表心的動詞，用于無心物上，使無心物儼然為人的活動。

如：李白擬古「越燕喜海日，燕鴻思朔雲。」

崔護題昔所經處「……人面不知何處去，桃花依舊笑春風！」

杜牧贈別「……蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。」

孔稚圭北山移文「……至有還飈人，幕寫露出楹，惠帳空兮夜鶴怨，山人去兮曉猿驚。

……故其林慙無盡，澗媿不歇，秋桂遺風，春蘿罷月……於是叢條曠膽，疊穎

怒魄，……」

王融求自試啟：「臣聞春庚秋蟬，集候相悲。露木風榮，臨年共悅……」——集候就是

應時，臨年就是及時——

杜甫無家別：「宿鳥戀本枝，安辭且窮棲。」

王粲七哀：「絲桐感人情，爲我發悲音。」

李白宮中行樂詞：「桃花開東園，含笑誇白日。」

劉書惜時論：「涼風鳴條，清露變霜，則寒蟬抱樹而長叫吟，烈悲酸瑟于落日之際，何也？」

其時命迫于嚴寒而寄悲于苑柳。」

杜甫佳人：「合昏尚知時。」

杜甫薄暮：「寒花隱亂草，宿鳥擇深枝。」

文全提葫蘆：「山禽會人意，勸我提葫蘆。」

杜甫漫興：「無賴春色到江亭，卽遣花開深處次，便教鶯語太丁寧。」

辛延年枯魚過河泣：「枯魚過河泣，何時悔復及，作書與魴鱖，相教慎出入！」

薛嵎冬日雜言：「風光直許閒人占，不耐閒人夜更忙。」

范成大浙江小礪春日：「春潮不管天涯恨。」

謝靈運過始靈墅：「白雲抱幽石，綠篠媚清漣。」

乙形容詞的人化——將表心的形容詞，用於無心物上，以使無心物儼然呈現人類的性能。

如：古詩十九首：「白楊多悲風。」

杜甫絕句漫興：「顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流。」

李邕風蝶令：「岳陽樓上聽哀箏。」

丙副詞的人化——將區別人類動作，性能的副詞，用於無心物上，藉使無心物之性能，動作儼然似人。

如：楚辭九辯：「霜露慘淒而交下兮。」

曹植雜詩：「孤雁忽不見，過庭長哀吟。」

李陵答蘇武書：「胡笳互動，牧馬悲鳴。」

白居易喜雨：「……涼雨淒相續，千柯習習潤，萬葉欣欣綠。」

丁助動詞的人化——將表示希望、愿欲的助動詞，用於無心物上，使無心物好像具有意志樣。

如：

杜甫客夜：「客睡何曾着，秋天不肯明。」

趙愈溪聲：「……却笑溪聲忙底事，奔流偏欲到人間。」

蘇頌奉和春日幸望春應制：「飛花故落舞鵲前。」

戊名詞的人化——將用於人類之名詞，移以表示無心物，使無心物儼然像人。

如：

高觀國金人捧露盤：「醉春蘭，友與梅兄。」

樂雷發泚隄柳：「流鶯應有兒孫在，問著隨朝總不知。」

李商隱水天閒話舊事：「月姊曾聞下彩蟾。」

物化

——「怡和」「人化」相反，是假設將人類化做較劣等的生物，或是無生物，以便滿足某種的愿望。這裏可分兩目：

甲、化為較劣等的生物

如：

古詩：「愿為雙黃鵠，高飛還故鄉。」

分

說

魏武帝清河作「愿爲晨風鳥，雙飛翔北林。」

白居易長恨歌「在天愿作比翼鳥，在地愿爲連理枝。」

馮小青絕命詞「愿爲一滴楊枝水，灑作人間並蒂蓮。」

乙化爲無生物

如

景翩翩怨詞「妾作溪中水，水流不離石。」

薄少君悼亡「情深欲化山頭石，却盡還愁石爛時。」

劉績征婦詞「君爲塞下土，妾作山頭石。」

曹植雜詩「愿爲西南風，長逝入君懷。」

古歌「腹中愁不樂，愿爲郎馬鞭。」

無名氏楊叛兒「歡作沉水香，妾作博山爐。」

劉妙容宛轉歌「愿爲星與漢，形影共徘徊。」

較物

將人和自然物相較量，於某點或是人勝於物，或是物勝於人，雙方對映，並饒美趣。就

中可分二目：

甲，物勝人的

如：

李白白頭吟：「兩草猶一心，人心不如草。」

劉克莊長相思：「來有時，去有時，燕子猶知社後歸，君行無定期。」

韋莊夢江南：「紅繡被，兩兩間鴛鴦，不是鳥中偏愛爾，爲緣交頸睡兩塘，全勝薄情郎。」

晏幾道喜團圓：「眠思夢想，不如雙燕，得到蘭房。」

呂本中采桑子：「恨君不似江樓月，南北東西，南北東西，只有相隨無別離。」

胡曾渾沱河：「須知後漢功臣力，不及渾沱一片冰。」

乙，勝物的

如：

皇甫曾送王司直：「人心勝潮水，日夜過潯陽。」

李白贈汪倫：「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」

雍陶峽中行：「楚客莫言山勢險，世人心更險于山。」

托物

——因某種願望的難償而說是一「將自己身體的分泌物，或內在的情緒，托付自然物代為運送」藉以慰情于無可奈何之境地。

如：

杜甫：「欲憑錦水將雙淚，度過瞿塘灩澦堆。」

李白：「我寄愁心與明月，隨風直到夜郎西。」

高適見渭：思秦川，「渭水東流去，何時到雍州？憑添兩行淚，寄向故園流。」

改物

——因情感澎漲，把原不因「空間」「時間」的區別而有所改變的物事，強就特別的時「地」改變牠的「色相」。

如：

無名氏莫愁樂：「聞歡下揚州，相送楚山頭，探手抱腰看，江水斷不流。」

孟郊征婦怨：「良人昨夜去，明月又不圓。」

吳均夜愁：「欄露滴為珠，池水合成蟻，誰知心眼亂，看朱忽成碧。」

到意伯弔岳將軍賦：「天地易位兮，江河倒流。」

江淹別賦：「風蕭蕭而異響，雪漫漫而奇色。」