

吕卫军题

六朝
煙水

江苏省中青年名家作品展作品集



主 编

韩 非 陆 逸

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

王卫军题

六月
煙水

江苏省中青年名家作品展作品集

山水
篇

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

六朝烟水：江苏省中青年名家作品展作品集 / 韩非，
陆逸主编. — 合肥：安徽美术出版社，2014.5
ISBN 978-7-5398-4966-9

I. ①六… II. ①韩… ②陆… III. ①中国画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第093752号

六朝烟水——江苏省中青年名家作品展作品集

Liuchao Yanshui Jiangsu Sheng Zhong-qingnian Mingjia Zuopinzhān Zuopinji

主编：韩 非 陆 逸

出 版 人：武忠平 责任印刷：徐海燕

责任编辑：张李松

出版发行：安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印 制：南京精艺印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16 印 张：22.5

版 次：2014年5月第1版

2014年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-4966-9

定 价：160.00元 (三册)

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序

李安源
Li Anyuan



1972年6月生，安徽庐江人。1996年毕业于安徽宿州师范专科学校美术系；2007年毕业于南京艺术学院，获硕士学位；2010年毕业于南京艺术学院，获博士学位。现为南京艺术学院研究院副教授，主要研究方向为中国美术史、美术批评与水墨画创作。

六朝烟水

文/李安源

中国古代卷轴画史的书写，大抵是伴随着江苏画坛的崛起而起步的。历史上第一个以文人集团名义参与的绘画创作，便是围绕着魏晋六朝的文化背景而展开的。张彦远讴歌的“画家四祖”乃卷轴画史的先声，其中顾恺之、陆探微、张僧繇等人便生活在江苏建康一带。所谓的魏晋名士、六朝风骨，也大约因金陵帝都的江南烟水熏染，在王权霸业的夹缝中谈笑游弋，将性灵志趣与旷达心迹恣意袒露，金陵的文化个性也由此塑造与定格。诉诸画史胜迹，也使生出顾恺之的密体与张僧繇的疏体工笔二脉，将六朝风骨蕴蓄其中，更被后人立为万世不变的宗法，中国人物绘画及雕塑之造型规训，大略不脱其一。

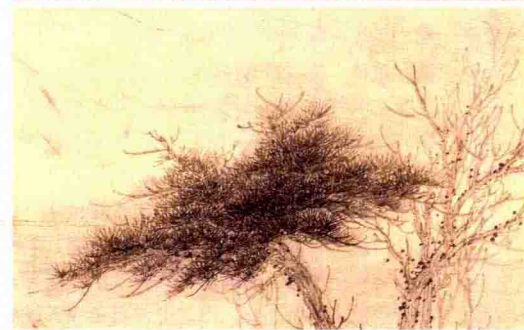
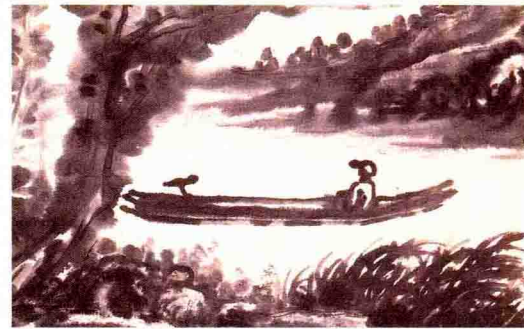
六朝风骨沿袭迄至南唐。徐熙，以野逸画风称道画坛，亦活动于钟陵一带。其人志节高迈，多以散见山林水岸的闲花野蝶为创作题材，将六朝的风流遗韵演绎为一股萧散不群的山野气象，异趣于以富丽著称的西蜀院体。其又携子徐崇嗣别开没骨花卉一宗，影响甚远，直至清初常州南田画派承其血脉，可谓盛极一时。工笔一脉，六朝为先声，虽北宋院体兴于汴梁，然论品格情趣，亦未有凌驾徐熙野逸之上者。而青绿山水一门，唐“二李”自为先驱，李思训尝为江都令，所绘长江万顷，皆乞灵于江左地貌风情，虽承续六朝余绪，然其堂皇富贵气象，与文人之潇洒情趣相左，故为后世大儒所不喜。因此至南唐董源、巨然以降，便以水墨来渲染金陵一代的烟波江岸，其水色江天，为米南宫称为“平淡天真，唐无此人”，堪称极誉。其创立“披麻皴”法，文人笔意真率，皆从中来，迨至嫡传董华亭更奉为文人画之大活水，“披麻皴”被视作后世文人画派山水技法的不二法门。在董其昌所构建的文人画史上，王右丞固被尊为南宗鼻祖，但苦于其真迹之不存，唯有落实于董源画迹，自是文人画之定鼎者实为董源。北苑身后，北宋文人画之执牛耳者米南宫虽非苏人，然其移居镇江，所创米氏云山，以点簇笔迹抒写胸中丘壑，将文人山水画推向近乎抽象一脉的边界。

文人画派，发展到元代，更是以苏籍画家为南宗北斗，黄公望为常熟人，倪雲林籍贯无锡，四家占二。就传播力而言，黄公望对明清两代的影响无人可比，乃至“家家大痴，人人子久”，其《富春山居图》，将书法与绘画熔为一炉，笔走龙蛇，毫飞墨舞，是文人画史上的千古绝唱。而倪瓒在中国山水画史上的知名度，仅次于黄公望，其山水笔墨之简率，皆迥出天机，清迈绝俗，如其自谓聊写胸中之逸气耳。倪高士之画纯净如水，可谓绚烂至极归于平淡，被公认为逸品中的逸品，当时的江南人家，以有若无其画视清浊。明清两代，画坛风气亦大抵为苏人左右，画坛中心也以苏地乾坤转移。明中叶之吴门四家，晚明之松江画派，清初

之四王、金陵八家、娄东画派、虞山画派、常州画派，清中之扬州画派，晚清民国之海上画派，皆盛极一时，是当时中国画坛的中流砥柱。概而论之，江苏画史的书写，其实也约略是中国文人画史的书写。据不完全统计，清代有案可稽的画家约 5800 人，与江苏有关的即 2600 余人，占总数的百分之四十多。又据艺术辞书《美术辞林》对古代画派的统计，共列 57 条，其中所属江苏或与江苏有重要关联的就有 32 条，为总量的大半。这个数字进一步表明，江苏历代的画坛盛况，堪称中国历代画坛的一个缩影。

近现代以来，苏籍画家或活动于江苏的画家亦代不乏人，以开一代艺术教育之风的“画坛三重臣”而言，徐悲鸿以西方学院写实画法为鹄，刘海粟之倡导印象主义，其影响之大岂能以道里计？建国以后，江苏画坛仍然活力未减，其中以傅抱石为代表的金陵画派盛极一时。以傅氏为例，其画意高古，好以六朝人物为创作题材，敢情也是沾溉于六朝风骨的仙气。最堪称道的是 20 世纪 80 年代以来，中国画坛崛起的一群精英打起新文人画派之旗帜，其主要根据地便在南京。这些画家多兼具诗书画之修养，重视传统功力塑造，在笔墨沉沦近三十年后又掀起复兴文人画的大幕。新文人画家，以人物画追求古韵新声者有王孟奇、朱新建、周京新、刘二刚、徐乐乐等，所绘人物无论新旧，多夸张变形，放荡不羁，笔简意远，颇有几分魏晋名士做派的风神遗韵。山水以方骏为代表花鸟以江宏伟为楷模，将传统图式的古典气质与现代审美灵韵相融合，创造出一种带有显著个人图式的自家样式来。坦率地讲，新文人画派虽然是一个全国性的非正式艺术团体，但其中有近半数画家的艺术活动中心在南京，如果没有这个画家群体的出现，南京这座城市在当代画史中的地位就会一落千丈。新文人画后，又有好事者以新工笔为名，将以江宏伟、徐累为代表或受其影响的画家群体推出，如今已经成为当代中国画坛的一支劲旅，假以数年，未来的大师从中鹊起也未可知。

本次画展所邀集的画家，在山水、人物、花鸟领域各擅所长，可谓江苏当代画坛的青年主力军与新生代力量的组合，其中很多画家的艺术作品有着强烈的个人面貌，早已是中国画坛的中坚力量，在全国范围内具有着较高的影响力。主办方展示这些画家的精品力作，更旨在集中呈现江苏画坛近年来取得的新成果，同时也为后生力量搭建一个交流与互动的平台，可谓意义重大。在文化底蕴厚重的六朝烟水滋养下，相信这些画家能够继续响应前人感召，进一步提升个人文化素养与艺术审美品位，感悟生活，发乎性情，真正能够做到缘情言志，为江苏画坛埋下新的线索。



目录

(以年龄大小为序)



2 任大庆

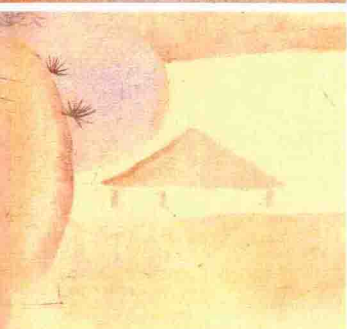


16 姚媛

30 浦均

44 马辉

58 董金良



72 谢士强

86 乔圆

100 姚东一

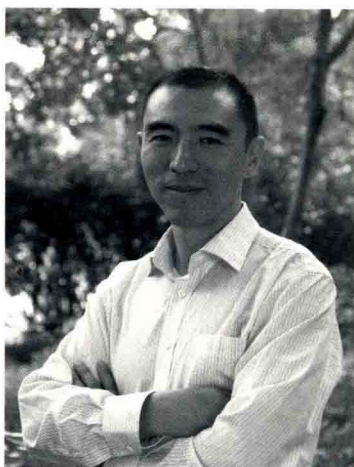
山水

篇



任大庆

Ren Daqing



1970 年生于扬州，先后毕业于苏州工艺美术学校绘画专业、南京艺术学院中国画专业与中国画论专业。2005 年获文学硕士学位，2008 年获艺术学博士学位。现为南京青年美协副主席，任教于南京艺术学院人文学院文物系。

主要展览

2013

澄远清逸——任大庆山水画展（九华·梧轩美术馆）

2012

任大庆山水画展（南京南艺后街）

我们正在年轻——O.N.E 青年水墨展（北京 798 景峰画廊）

三院迎春书画联展（南京汇鸿艺术馆）

2011

中国画青年名家 2012 迎春联展（南京芥墨艺术馆）

第二届全国“长城杯”书画作品展（北京全国政协礼堂）

金陵墨韵——江苏名家中国画创新展（南京鼎轩美术馆）

御兰庭韵——当代青年艺术家工笔画邀请展（山东日照美术馆）

南北八家中国画展（南京明故宫美术馆）

第 26 届亚洲国际艺术展（韩国首尔艺术中心）

共庆辉煌——庆祝中国共产党建党 90 周年中国书画学术展（爱涛艺术中心）

国光雅集——壹（南京汇鸿艺术馆）

纪念中国共产党建党 90 周年三院书画联展（南京博物院）

第二届全国徐悲鸿奖中国画展（江苏省美术馆）

出版发表

《当代经典——名家范本鉴赏·任大庆卷》

《中国当代中青年艺术家·任大庆》

《中国新锐艺术家·水墨卷 1·任大庆》

在《美术观察》《美术与设计》等专业期刊发表论文多篇，署名编写了《游目骋怀——江苏历代中国名画家精品集·古代卷》《中国画论大辞典》等大型辞书。

国画何为？（节选）

——观任大庆山水画作有感

文/沈义贞

很多年前，美术界曾有人放言：国画已死。现在看来，这种论调耸人听闻，是哗众取宠、虚浮无根之谈。且不论国画作为中华文化历史悠久的、必须继承的艺术传统之一，不会那么轻易地消亡，单就国画现今在艺术品市场的红火程度以及每年成千上万的美术考生依然选择这样一种艺术地把握生活的方式等等事实来看，所谓“国画已死”的妄言已经不攻自破。

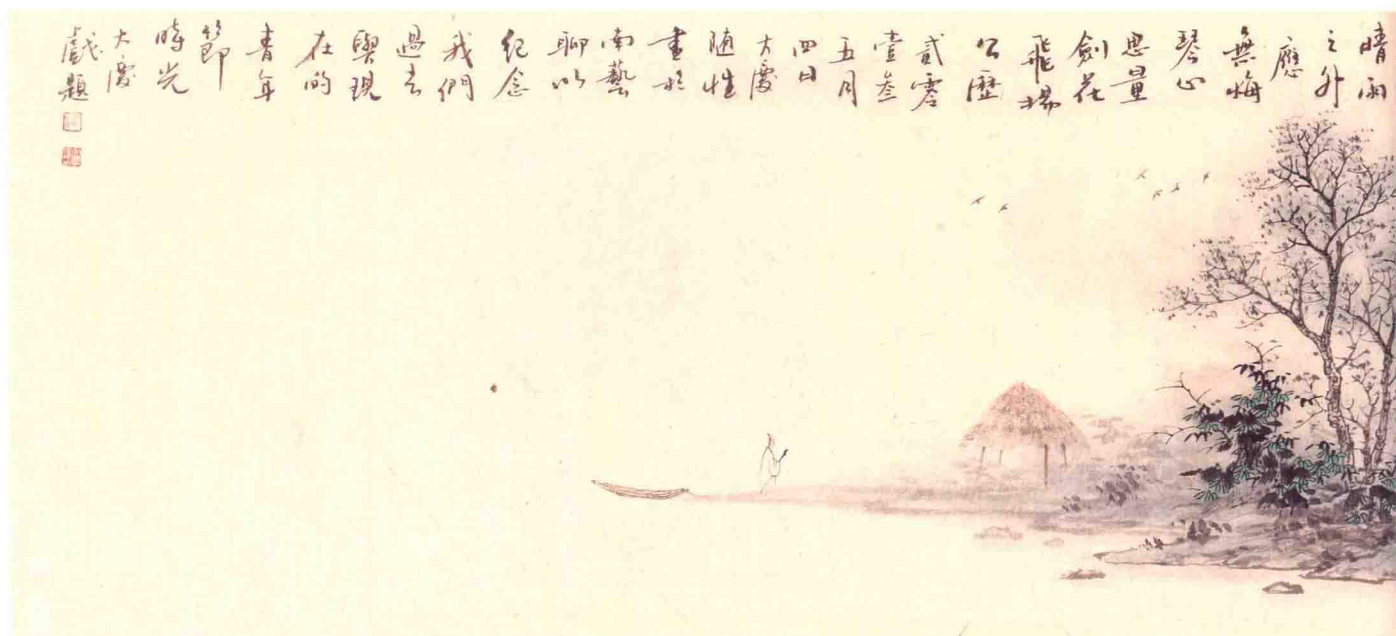
初识任大庆，是在一个朋友的办公室里。那天，朋友忙着处理公务，我闲坐在沙发上打量着他办公室的布置，不知不觉中我的视线就被他墙上挂的一幅山水吸引住了。但见山气氤氲，林木苍翠，寂静的河畔枯坐着一个垂钓的古装老者，一叶小舟泊在岸边，几只无名的小鸟儿悠然地在远处低回……淡淡的墨，浅浅的绿，整幅画面古意盎然，似写意又似工笔，尺幅虽然不大，却意境深远、隽永，令观者躁动的心顷刻间沉静下来。坦率地说，这些年因各种各样的机缘，我所见到的画作也不算少了，但大多过眼即忘。可不知怎么，这幅画却让我微微一颤，并且耳边立即回响起我一直很钟爱的、著名扬剧表演艺术家李政成演唱的那首被列为国家非物质文化遗产的《板桥道情》：“老渔翁，一钓竿，靠山崖，傍水湾，扁舟来往无牵绊……”朋友告诉我，画作的作者叫任大庆，扬州人，很年轻，也很有才华。这又让我一下子对这位素未谋面的画家产生了浓厚的兴趣。这是因为，多年来，我一直对扬州、江南、安徽的山水情有独钟。从审美的角度看，这三方水土都典型地体现了中国古典诗词中所吟咏的那种淡雅、清逸、闲适、温润、柔和之美，而从文化的角度说，这三个地方又同中有异。由于物产、经济、风俗的差异，三者的文化特色可谓各有千秋：扬州，既雅又俗，俗气中又透着一点高傲；江南，富饶安闲，娴静中又透着勃勃的生气；安徽，内敛自足，千年的历史行程走下来依然不改其仙风道骨。三者的共同之处则不仅在于其自然景观、人情世貌大致相似，而更多地体现在：扬州，中国最早的具有商业和娱乐功能的城市之一，在隋唐以降的繁华之后，虽然依然沉溺于往昔的旧梦之中，却已如迟暮的美人，难掩无言的落寞；江南，由于其特殊的地理、气候条件，曾经是靠天吃饭的农业社会群体心理中最佳的洞天福地，在现代化的进程中，其虽然仍在中国文化版图中扮演着重要的角色，但也逐渐沦为多元文化中的一元；安徽，虽然山清水秀，并且有黄山、西递宏村等风景名胜每年吸引着大批游客蜂拥而来，却一直不被人所重视或关注，沉默寡言。一句话，透过表面的光鲜与热闹，这三个地方的文化底蕴中都有着不为人知的苍凉、凄清乃至寒冷。而这种苍凉、凄清与寒冷正是中国文人生命意识中挥之不去的一种情结。中国文艺史上，能够将这三方水土骨子里的沧桑、寒凉书写出来的，也就少数几位，寥寥数篇，如杜牧的“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”“二十四桥明月夜，玉人何处

教吹箫”，郑板桥的《板桥道情》，以及当代作家汪曾祺的小说与散文等等。

所以，当我第一次见到任大庆的画作，以及此后又查阅了他的几本画册之后，一个强烈的印象是，这位青年画家的画作首先是值得肯定的。其所绘山水某种程度上揭示出了江南区域美学上、文化上的个性，也就是总体美学风格上的阴柔、温和、闲逸，总体文化情怀上的淡泊、萧索与悲悯。也正因此，我们认为，任大庆的画作对我们这个时代的意义就在于，在乱象丛生的后现代语境与物欲横流、娱乐至死的喧嚣中，依然顽强、坚定地试图挽住与固守已经从我们的生活中大面积消逝的传统的、优雅的古典之美，以及由扬州、江南、安徽等地域的风景所构成的意境或镜像中所散溢出来的那种独特的古典文化精神。

从任大庆画作的画题与题语之中，不难看出，这位画家的心中是有所追求的，不过这种追求倒并非由前人已经指出的，是对一种“禅意”或“自我”的经营，而更多的是一种对“彼岸”的追寻。观任大庆的画作，我们会发现，构成其意境的物象并不繁多，也就是山、水、树、烟、雨、月、亭、船、鸟、宽袍大袖的老者等等几种。而在这几种物象中出现得最为频繁的，其一是船，尽管船上几乎无人，但它却是作者通向彼岸的重要载体；其二是临渊的老者，老者面水而坐，似沉思亦似凝望，其凝望的亦无疑是那个美好的彼岸。即便是一些无水无船无人的画作，我们亦能从作者有意将山峦林木处理得迷蒙、遥远，或有意将山水与观者拉开一定的距离的“艺术间隔”中，体会到作者力图使我们观赏的，是一种彼岸之美。

然而，就任大庆而言，不可忽略的是，其画作虽已达到一定的境界，但也仍然存在着如何创新的问题。对于绘画，我是外行，所以画家如何在艺术的技法、技巧方面的探索我无以置喙。但绘画总须有接受者，犹如小说总须有读者一样，其总须与观者交流，所以，作为一个观者，从接受、交流或期待的角度说，我还是有几点感触愿与画家分享：其一是应尽快形成自己独特的艺术理念，我总以为，画作的画品如何，更多依赖的还是画者的思想、胸襟；其二是在外师造化的同时，应更为深刻地把握中国古典文化，中华文化博大精深，不是只有隐逸、参禅等几种途径；三是必须扩大自己的文化视野，通过对不同地域文化的深入体察和领悟，画出既能体现中华文化的风神，亦能呈现不同地域特色的，更为丰富多彩、气象万千的作品来。



尺波易謝，寸晷難留

34.5 cm × 160 cm

2013 年

又波
易謝
寸晷
難留
青春
終將
逝去
年輕
的心
卽
百年
不靈
一第
幽夢
十里
兼書





静读圣贤

24.5 cm × 67 cm

2013 年

靜讀聖賢書 大德書畫





寂掩天籟音 壬辰冬 畫於金陵



寂掩天籟音

24.5 cm × 67 cm

2012 年





林中风清

25 cm × 67 cm

2012 年