

名家精注精评本

白居易集



严杰
编选

凤凰出版社

名家精注精评本

白居易集



严杰
编选

 凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

白居易集 / 严杰编选. — 南京 : 凤凰出版社,
2014. 10

(名家精注精评本)

ISBN 978-7-5506-2013-1

I. ①白… II. ①严… III. ①白居易 (772~846) —
文学欣赏 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第208288号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 白居易集 |
| 编 选 | 严 杰 |
| 责 任 编 辑 | 卞 岐 张永堃 |
| 封 面 设 计 | 徐 慧 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号,邮编:210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcb.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰新华印务有限公司
中国江苏南京经济技术开发区尧新大道399号,邮编:210038 |
| 开 本 | 787×1092毫米 1/32 |
| 印 张 | 9.875 |
| 字 数 | 205千字 |
| 版 次 | 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-2013-1 |
| 定 价 | 29.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-68037410) |

前 言

白居易是唐代的大文学家。他的最大成就在诗歌创作方面，人们常把他看作继李白、杜甫之后的又一位大诗人。

白居易(772—846)，字乐天，晚年号香山居士。先世太原(治所在今山西太原)人，曾祖白温迁居下邳(治所在今陕西渭南下邳镇)，祖父白锽迁居郑州新郑(治所在今河南新郑)。白居易就出生在新郑。父亲白季庚曾在徐州做官，家属寓居属县符离(治所在今安徽宿州符离镇)。

白居易生长在小官僚家庭，自幼受到良好的文化教养。由于北方战乱频繁，他十一二岁时到吴越一带避难，从此奔走南北，颠沛流离，对社会现实和人民疾苦有了比较深切的了解。他从十五岁开始刻苦读书，立志仕进。二十三岁时，父亲卒于襄州别驾任上。由于家境困窘，白居易迟迟未参加科举考试。直到贞元十五年(799)秋，他在宣州(治所在今安徽宣州)应乡试，为宣歙观察使崔衍所推举，赴长安应进士试。次年春，以第四名进士及第，时年二十九。贞元十九年(803)春，登书判拔萃科，授秘书省校书郎，从此进入仕途。元和元年(806)，任满，登才识兼茂明于体用科，授盩厔(治所在今陕西周至)县尉。著名的叙事长诗《长恨歌》就在该地创作。元和二年(807)秋，白居易调回长安，为集贤校理，充翰林学士。次年四月，授左拾遗，仍充翰林学士。白居易在京

城任职期间，屡次上奏章指摘弊政，直言无忌，又创作《秦中吟》、《新乐府》等“讽谕诗”，作为抨击时弊的武器，因此受到宦官和权贵集团的忌恨。元和五年(810)五月，左拾遗任满，白居易为养亲而自请京兆府户曹参军，仍充翰林学士。这时，白居易的退避想法已比较明显。次年夏，母亲去世，居下邳服丧。元和九年(814)冬，回长安任太子左赞善大夫这一闲散官职。元和十年(815)六月，宰相武元衡被藩镇刺客刺死，白居易上疏请捕刺客，权贵以先于谏官言事等罪名，贬他为江州(治所在今江西九江)司马。受到这一沉重打击后，白居易仍不忘“兼济”之志，但是思想明显地趋向消极。在江州，他写了表达其诗歌创作理论的《与元九书》和著名的长诗《琵琶行》。元和十三年(818)冬，授忠州(治所在今重庆市忠县)刺史。元和十五年(820)夏，召回长安，任尚书司门员外郎，迁主客郎中、知制诰，授中书舍人。白居易眼见朝政日非，自请外任。长庆二年(822)七月，出任杭州刺史。任满后，以太子左庶子分司东都洛阳，不久又出任苏州刺史，至宝历二年(826)九月以病罢任。在杭州、苏州任上，他关心民瘼，兴利除弊，因而深受爱戴。苏、杭美景，使他留下了许多精美的诗篇。大和元年(827)，白居易归长安任秘书监，迁刑部侍郎，出于对政治斗争的厌倦，称病辞官。大和三年(829)，以太子宾客分司东都，从此闲居洛阳，中间就地做了一任河南尹，又迁太子少傅分司。故后世称“白傅”。会昌元年(841)，告病免官。会昌二年(842)，以刑部尚书致仕。会昌六年(846)八月，病逝于洛阳，终年七十五岁，葬于龙门。

在白居易生活的七十多年中，唐王朝始终未能摆脱因安史之

乱而造成的衰败，其间虽曾有过“中兴”的希望，但旋归破灭，国事越发不可收拾。白居易的文学创作总体上正是这一历史时期的真实反映，同时也构成个人生命历程的翔实记录。元和十年，在江州首次编诗集时，白居易将作品分为四类：讽谕诗、闲适诗、感伤诗、杂律诗。他一生的经历和文学创作，大体可以贬谪江州为转折点，分为前后两期：前期志在“兼济”，创作了一批讽谕诗；后期则意在“独善”，以写作闲适诗为主。当然，这里的划分不可绝对化。

前一时期，白居易坚持自己的政治理想，与权贵、宦官作坚决斗争。他以讽谕诗为武器，抨击弊政，反映人民疾苦，自觉地继承了陈子昂、杜甫等人的优良传统。《新乐府》、《秦中吟》这两组诗可作讽谕诗的代表。白居易满怀忧国忧民的激情，尖锐地揭露社会现实中的黑暗面。这些诗主题鲜明，以叙事为主，详略得当，议论与叙事结合，运用对比、比喻等艺术手法，其中有些诗还创造出生动的人物形象。

白居易创作讽谕诗，有明确的理论主张，这在《与元九书》中有系统的表述。他提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，要求文学创作反映政治、社会现实，发挥“救济人病，裨补时阙”的作用。他要求继承《诗经》“风雅比兴”的传统，反对一味歌咏风花雪月、脱离现实的文风。他遵循汉儒“诗教”之说，更强调诗的政治功利。他的主张丰富了古代诗歌理论。与此主张相应，他的讽谕诗语言平易浅近，自然畅达，便于理解。

讽谕诗之外，白居易最著名的作品是长篇叙事诗《长恨歌》，列入感伤诗。诗结构周密，情感感人，构造抒情意境，描写细致，

音律和谐，是叙事与抒情融为一体的典范。江州所作《琵琶行》也是叙事长诗，与《长恨歌》齐名，特点相同。

白居易与元稹一直有诗歌唱酬，元和时期尤为频繁，唱和诗多长篇排律，次韵相酬，自数十韵至百韵，展示学力，驾驭文字。他们的共同特点是善于铺写，多顺叙而曲折有致，白居易的《东南行一百韵》可为代表。此外，短篇小诗写景物，言情怀，也是唱和诗的重要构成。当时称他们这些唱酬次韵的长短篇为“元和体”，影响很大。

后一时期，白居易日益厌倦官场，这在江州已表现得很明显。出任杭州、苏州刺史，江南美景使他创作出很多写景的闲适之作，他善于用审美眼光描绘景色的特长得以发挥。晚年定居洛阳，思想上兼采儒、释、道三教，尤其热衷于佛教，多知足保和、吟玩性情的闲适之作，但是也时常流露对社会现实的关怀，表达内心的矛盾。他晚年的寓言诗颇具特色，包含对政治、人生的深刻思考，对丑恶现象的尖锐讽刺，也有对自身高洁品格的写照，笔法含蓄。他晚年的诗随意抒写，不加雕琢，而常拙中见巧，畅达中见委婉，较早年诗风稍有变化。

白居易诗的主要艺术特色大致可以概括为以下几点：叙述详尽，描写细致，语言平易。

一、叙述详尽。白居易诗无论是叙事写景，还是说理抒情，大都层次清楚，脉络分明，铺排有序，易于理解。这在叙事诗中尤其明显，接近记叙散文的写法。因此他的长篇有很多成功之作。白居易在《和答诗十首序》中说自己写诗“意太切而理太周，故理太周则辞繁，意太切则言激”，“所长在于此，所病亦在于此”，这说

得很恰当。

二、描写细致。白居易擅长描写人物，在他的笔下，各种人都栩栩如生。他的描写，不是粗线条的勾勒，而是细致刻画容貌、服饰、动作、情绪等方面。他还擅长描写景物，常通过对花草的刻画，对色彩的摄取，表现景物的优美。最能显示他描写手段的，是《琵琶行》中对琵琶弹奏的描写，结合比喻手法，使读者如身临其境，亲聆其声。

三、语言平易。白居易诗的语言平易浅显，明白易懂，许多诗如同对面谈家常话，随口而出，这使得读者面非常广泛。与这一特点相关，白居易诗一般很少用典故，如《长恨歌》这一以历史故事为题材的长篇叙事诗，就几乎没有用典故。对白居易诗的浅近，历来都有文人表示不满，但白诗的浅近，并不是一览无余，而常是语浅而意深，他少年时的作品《赋得古原草送别》、《王昭君》就是很明显的例子。

白居易的散文也有很高成就，对唐代古文的发展起过重要作用。他和元稹一起改变骈体公文的写法，遂使“制从长庆辞高古”（《余思未尽加为六韵重寄微之》）。《旧唐书·元稹白居易传》说：“元和主盟，微之、乐天而已。臣观元之制策，白之奏议，极文章之壶奥，尽治乱之根荄。”可见白居易在改变奏议文体上很有成绩。著名的《与元九书》在文学批评理论上卓有建树，文字生动，感情真挚。他的记叙文大多清新自然，描写真切，用意遣词常有创新，与韩愈、柳宗元的散文异曲同工。由于后世重视韩、柳散文，同时也受自己诗名所掩，白居易的散文未能受到人们应有的重视。

白居易的诗在当时就产生了重大影响。《与元九书》中说，他

的讽谕诗使权豪贵近“相目而变色”、“扼腕”“切齿”。他的诗广泛流传，“二十年间，禁省、观寺、邮候墙壁之上无不书，王公、妾妇、牛童、马走之口无不道”（元稹《白氏长庆集序》）。邻国新罗、日本之人也喜爱白居易诗。“鸡林（新罗）贾人，求市颇切，白云：本国宰相每以百金换一篇，其甚伪者，宰相辄能辨别之。”（《白氏长庆集序》）又据传说，日本嵯峨天皇（相当于唐宪宗、穆宗时期在位）最爱读白居易诗，抄了许多诗藏于秘府，常暗自吟诵。有官员检查唐朝人到日本的船舶，得到白居易文集，献给朝廷，因此获赏。日本的许多诗人把白居易诗奉为楷模，作诗时学习他平易清新的风格。

白居易《新乐府》等讽谕诗，在唐末受到高度重视，皮日休创作《正乐府》，聂夷中、杜荀鹤等创作反映人民疾苦的诗篇，都与《新乐府》的精神一脉相承。白居易各类诗作不仅影响了唐代诗人，也对宋代及宋代以后的许多著名诗人产生过重要影响。在唐诗转向宋诗的过程中，白居易与同时的韩愈等人同样起了重大作用。他诗中重意的议论化倾向，句式的散文化，表达方式的通俗性，都体现出一代诗歌风气的变化。白居易的《长恨歌》、《琵琶行》对后代戏剧也产生了深远的影响。

白居易集原为七十五卷，现存七十一卷，诗文近四千篇。本书选作只是其中很小的一部分，各依创作年代排列，大体可以反映白居易创作的概况及主要事迹、思想。注释、品评力求简明扼要。

书中不当之处，敬请读者指教。

江南送北客因凭寄徐州兄弟书

故园望断欲何如？^① 楚水吴山万里余。^②
今日因君访兄弟， 数行乡泪一封书。

【注释】

①故园：家乡。这里指徐州（治所在今江苏徐州）一带。白居易之父白季庚在徐州做官多年，家属寓居属县符离（治所在今安徽宿州符离镇）。望断：望尽，远望不见。②楚水吴山：楚水，这里特指徐州一带。吴山，泛指江南。万里余：夸张以上两地距离遥远。

【品评】

本诗诗题下作者原注：“时年十五。”则作于唐德宗贞元二年（786），是现存作品中最早的一首。白居易因避中原战乱，旅居越中（今浙江一带）已数年，父白季庚时任徐州别驾，兄弟数人随父寓居。诗中表现游子对遥远的亲人深切思念，洒泪写就家书，感情真挚，语句朴实。前二句写遥望家乡而山水阻隔，无可奈何，心情似还平静，而末句“数行乡泪”与首句“故园望断”呼应，将思念之苦明显地表达出来。

赋得古原草送别

离离原上草，^①一岁一枯荣。^②
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，^③晴翠接荒城。^④
又送王孙去，萋萋满别情。^⑤

【注释】

①离离：草长得茂盛的样子。 ②枯荣：枯萎和繁荣。
③远芳：指远处的草。芳，草香。 ④晴翠：指阳光照耀在草上的鲜明绿色。 ⑤“又送”二句：语本《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”王孙：指远游者。萋萋：草茂盛的样子。

【品评】

相传白居易十六岁时作本诗，时当贞元三年（787）。据唐人张固《幽闲鼓吹》记载，白居易应举初到长安，以诗谒见著名文人顾况。顾况见其姓名，开玩笑说：“米价方贵，‘居’亦弗‘易’。”当读到本篇“野火烧不尽，春风吹又生”等句时，立刻赞叹：“道得个语，‘居’即‘易’矣。”于是顾况到处赞扬，白居易声名大振。五代人王定保《唐摭言》卷七也有类似记载。但是，据今人考证，两人没有此时在长安见面的可能。顾况贞元五年贬官饶州，白居易正在吴越，两人或许有机会见面。这一传说反映了当时人对此诗的

赞赏。“赋得”，是唐代科举考试的指定诗题前必加的二字。白居易此诗是按照考试规矩的习作，也依例而加此二字。诗中借春草抒发送别友人之情，而颌联歌颂小草的顽强生命力，用流水对，自然浑成，含蕴深刻哲理，为人传诵。颈联的“古道”和“荒城”，都是远行者将经行处，以此引出送别之意。尾联点明送别，将“草”与“送别”相融合，顿显别情浓重。

王昭君二首^①（其二）

汉使却回凭寄语，^② 黄金何日赎蛾眉？^③
君王若问妾颜色，^④ 莫道不如宫里时。

【注释】

①王昭君：古代著名美女，西汉秭规（治所在今湖北秭归）人，名嫱，字昭君。元帝时选入官。匈奴呼韩邪单于入朝求结亲，昭君自请嫁匈奴，被立为阏氏（皇后）。据《西京杂记》及后来传说，汉元帝让画工毛延寿画宫女像，按图选择美貌者。昭君不肯贿赂画工，被画得很丑，一直未受召见。匈奴入朝，遣昭君和亲。临行时，元帝才发现她是宫中第一美人，很后悔，但已无法更改。于是元帝下令处死毛延寿。 ②却回：返回。 ③蛾眉：女子细长而弯的眉毛。代称美女。 ④妾：旧时妇女自称的谦词。

目 录

前 言	1
诗 选	
江南送北客因凭寄徐州兄弟书	1
赋得古原草送别	2
王昭君二首(其二)	3
自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因 望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、於潜七兄、 乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹	4
寄湘灵	6
杏园中枣树	7
邯郸至除夜思家	8
赠元稹	9
长恨歌	11
京兆府新栽莲	18
观刈麦	19
初授拾遗	21
赠内	23

同李十一醉忆元九	25
送王十八归山寄题仙游寺	26
折剑头	27
感鹤	28
李都尉古剑	30
宿紫阁山北村	31
惜牡丹花二首(选一)	33
新制布裘	34
上阳白发人	35
新丰折臂翁	38
道州民	41
缚戎人	42
红线毯	45
杜陵叟	46
卖炭翁	48
盐商妇	50
采诗官	52
重赋	54
轻肥	57
歌舞	58
买花	60
和大嘴乌	61
登乐游园望	65

寄唐生	66
初除户曹喜而言志	70
自题写真	72
溪中早春	73
秋游原上	74
渭村雨归	76
感镜	77
念金銮子二首(选一)	78
效陶潜体诗十六首并序(选一)	79
村居苦寒	81
村夜	82
闻虫	83
纳粟	83
伤唐衢二首(选一)	85
欲与元八卜邻先有是赠	86
读张籍古乐府	88
得微之到官后书,备知通州之事,怅然有感,因成 四章	90
燕子楼三首并序	94
读史五首(选一)	97
初贬官过望秦岭	99
蓝桥驿见元九诗	99
登郢州白雪楼	100

舟中读元九诗	101
放言五首并序(选二)	102
读李杜诗集因题卷后	105
望江州	106
江楼闻砧	107
放旅雁	108
编辑拙诗成一十五卷,因题卷末,戏赠元九、李	
二十	110
山鹧鸪	111
题浔阳楼	112
访陶公旧宅并序	114
江楼早秋	116
西楼	117
琵琶行并序	118
晚望	124
百花亭晚望夜归	125
夜雪	125
读谢灵运诗	126
元和十二年,淮寇未平,诏停岁仗,愤然有感,率	
尔成章	128
香炉峰下新置草堂,即事咏怀,题于石上	129
大林寺桃花	131
登西楼忆行简	132

得行简书，闻欲下峡，先以此寄	133
题旧写真图	134
东南行一百韵寄通州元九侍御、澧州李十一舍 人、果州崔二十二使君、开州韦大员外、庾 三十二补阙、杜十四拾遗、李二十助教员外、 窦七校书	135
问刘十九	148
雨中赴刘十九二林之期，及到寺刘已先去，因以 四韵寄之	149
赠内子	150
感情	151
建昌江	152
南湖早春	153
江南遇天宝乐叟	154
李白墓	156
题岳阳楼	157
初入峡有感	159
九日登巴台	160
竹枝词	161
种桃杏	163
东坡种花二首	164
蚊蟆	166
委顺	167