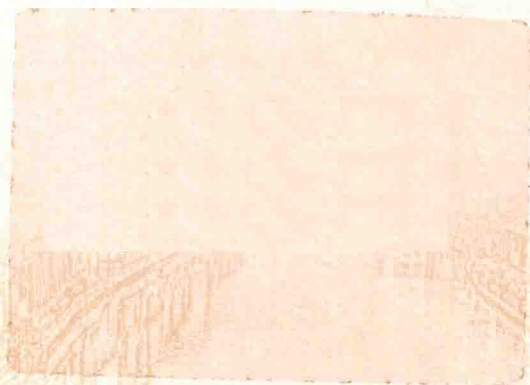


行走大运河

大河报社
编

上



大象出版社

中原出版传媒集团
大地传媒

行走大运河

大河报社编

上

中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行走大运河: 全 2 册 / 大河报社编. — 郑州: 大象出版社,

2014.9

ISBN 978-7-5347-8079-0

I. ①行… II. ①大… III. ①大运河 - 概况 - 中国

IV. ① K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 179333 号

行走大运河 (全 2 册)

Xingzou Da Yunhe

大河报社 编

出 版 人 王刘纯

责任编辑 成 艳 徐涓琪

责任校对 钟 骄

书籍设计 郑州新海岸设计中心

出版发行 **大象出版社** (郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 34

字 数 560 千字

版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价 160.00 元

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。 联系电话: 0371-63601610

总策划	王守国 王自合 杨 青
策 划	王雪飞 刘书志 金顺利 李红军
撰 文（行篇）	谷武民 张体义
撰 文（知篇）	李红军 谷武民 张体义 刘 忠 何正权 陈海峰
统 筹	李红军 王战营 张 震 殷献灵
摄 影	李 康
新媒体	易怀厚
书名题写	王继兴
参与写作人员	贺笑天 郭长秀 李梦龙 李 冰 杨逸歌
参与行走人员	汪 洋 刘 鹏 贾 民 马 凯

序 言

本来，我是没资格为这本书写序的，大河报社轰轰烈烈“行走大运河”时，我只是个旁观者。然而架不住李红军先生一次次劝说，尤其他把书稿交我翻阅后，我深为可敬的同事们的智慧、学识、态度和精神所打动，禁不住写下这些文字。

大运河是一条饱孕着复杂内涵的河流。大运河历史，其实就是一部中国政治、经济史，也是一部文化、文明史。大运河是一本书，它对华夏历史文明传承创新作着最为生动准确的诠释；大运河又是一条船，它以自己的形式满载着中华文明的成长与丰满。华夏文明的传承与创新，需要的正是这种在历史长河中灵闪着先人智慧与精神的传承，不断突破自我、超越自我的创新。大运河是先人智慧的结晶、文化艺术的精品。

隋唐大运河的河道布局，呈“人”字形，中原洛阳就是这“人”字的接合部位，这凸显了大运河之于中原的关系。正是1000多年前隋炀帝从洛阳之“心”开始，先后疏通开挖了通济渠、邗沟、永济渠、江南河，从而打通了中国的任、督二脉，形成了中国心脏的南、北左右心室，而河水，就是心室里脉动奔腾的血液、历史的动态血液，使中国这架机器开足马力，高歌猛进，从而围绕大运河形成了中国的一批明珠城市，如洛阳、北京、杭州、扬州、苏州等。同时，大运河也是科技河，运河上的闸、坝、堰、堤，综合了中国古代科技文明、科技成果，集纳了中国人民的集体智慧和惊人创造，它的许多科技成就直到今天还被广泛应用。大运河还是一条文化文明河，某种程度上，大运河史其实就是中国文化史，沿运河，你能捕捉到中国文化的诸多足迹，感受到中国文化的强劲脉动。

当然，这本书终究是记者以新闻和文化的眼光对运河的审视和探询，对历史事实的认识和运用并不一定规范，其学术价值还有待诸多专家评判，这里不敢妄自断言。

选择大运河这样一个特殊的命题，以行推进，以知贯穿，对这样一个关系中原，更关乎国家的大命题，进行独我而又合乎历史发展规律的探索、研究，这是大河报社的一种自我提升，也包含在我省传承华夏文明、创新华夏文明的实践中。作为大河报社的重大策划活动，同时也是省委宣传部重点支持的活动，应该说，“行走大运河”，这个“厚重的缅怀之旅、浪漫的追寻之旅、经典的文化交流之旅”，为大河报社此类新闻操作增添了新的单元，同时也践行了我

省“建设华夏文明传承与创新区”的历史使命。

一个领队、四名文字记者、一名摄像师、一名摄影记者、一名“运河使者”（本报从数百名热心运河事业的青年学生报名者中选出的精锐）组成的大河全媒体采访团队，从大运河之“心”洛阳开始，先经过河南、安徽、江苏、浙江，然后经过河北、天津、北京、山东、江苏，沿运河故道南下、北上，再南下，或乘车，或徒步，或行船，栉风沐雨，风餐露宿，行程一万多公里，打捞运河历史、挖掘运河文化、体验运河风情。将每天所见所闻以日志的形式开设专题，以视频的形式让读者感知。大河报官方微博实时直播，各种新媒体手段同步运用，再加上编辑、后勤全方位周密、无私配合，使得各个环节运行通畅，实现了大河报社的一次历史性的自我超越。而这种新超越反哺了大河报人那种深层次的“追问”精神——对事物生生不息的执着探索。

新闻从来都是应时之作。两年前，获知大运河申遗进入关键时期，大河报人以职业的敏感和使命意识完成了行走大运河的壮举，本来计划活动结束后就出书，但因种种原因推迟至今，推迟到大运河申遗成功。但它仍然是很合时宜的，因为它是大运河今昔的一次大集成，既包含了行走中新闻的打捞，也蕴含着行走中相关文化的发掘与自我的思索，有着恒久的生命力。

感谢中原出版传媒集团副总裁王守国先生，他作为时任大河报社总编辑，亲自策划、组织、指挥了“行走大运河”的全过程，却婉拒了许多本该由他享有的荣誉和光芒，他一贯的这种谦逊，一直是大河报人尊崇的楷模。

感谢大象出版社王刘纯社长的鼎力相助，从两年前他就酝酿要出这本书，直到今天付梓，离不开他的关心和帮助。

就此打住，权作序言。

王自合

大河报社社长

2014年7月16日

目 录

行 篇

我们从“心”出发，追寻“脉动”的方向 /003

碎石瓦砾间 仰望千年繁华 /004

车流穿梭中，寻觅一段活着的运河 /008

汴水西来泻柳江 /012

- 一 8艘唐代沉船证明当时“风帆接南北” /012
- 二 宋代的柳孜：“运漕商旅，往来不绝” /013
- 三 “西至黄河东至淮，绿影一千三百里” /014

洛阳和宿州，城市的相思牵挂 /016

- 一 前行路线调整，冒雨直奔宿州 /016
- 二 宿州辉煌，离不开大运河和洛阳 /017
- 三 一条河，一个人，拴住洛阳、宿州两座城 /018

灵璧雨中觅奇石 /020

- 一 丑 /020
- 二 奇 /021
- 三 美 /023

水流汤汤“活运河” /024

- 一 冒雨“行军”，寻找运河“活标本” /024
- 二 居民撒网，捕上了活蹦乱跳的“运河鱼” /025
- 三 跨省吃饭，走向大运河的纵深 /026

寻访中国的“庞贝古城” /028

- 一 探寻“龙脉吉壤”，揭秘明祖陵淹没真相 /028
- 二 寻找“泗州古城”，还原300多年前古城景象 /029

通济渠自此入淮河 /031

- 一 盱眙有大运河？当地人一头雾水 /031
- 二 穿越“香花门”，入淮口处难觅运河踪影 /033

“南船北马”见证淮安漕运繁荣 /035

- 一 南船北马，见证漕运繁荣 /035
- 二 河督花园透玄机，功过是非后人记 /037

梦幻安澜终安澜 水上立交降“狂龙” /039

- 一 一座镇淮楼，寄托安澜梦 /039
- 二 “水上立交桥”，降服两“狂龙” /040

梦里不知身是客 醒来一觉到扬州 /043

- 一 初到宝地，感受扬州的柔情 /043
- 二 每一条街巷，都有浓浓的文化味儿 /045

邗沟无帆影 “歌吹是扬州” /047

- 一 寻帆影不遇，找到“竹西佳处” /047
- 二 运河边，普哈丁留下“扬州遗言” /048

瘦西湖“不瘦” 炀帝陵“不奢” /051

- 一 二十四桥明月夜，“吹箫”之外留悬念 /051
- 二 生前功名事，身后长叹息 /052

运河之畔寻邮驿 邵伯古镇思谢安 /055

- 一 顺河寻“邮驿”，古人送信胜似快递 /055
- 二 邵伯镇，老乡谢安留功名 /056

南水北调源头江都 千年歌咏诗意瓜洲 /059

- 一 古运河新贡献，成南水北调“水源” /059

二 千年瓜洲渡，多少诗意待打捞 /060

京口他乡遇“知音” 金山古寺念红颜 /063

一 虽属江南，“北化”明显 /063

二 运河之畔千古传 /064

常州自古多名士 运河“两迁”水长流 /067

一 最早的运河就流经常州 /067

二 常州城里城外运河有三条 /067

三 沿运河而下有两条名巷 /069

四 运河畔上演多少兴衰事 /070

清名桥下河水悠悠 伯渎港口帆影点点 /073

一 千年老运河，流动的风景画 /073

二 烟柳繁华地曾为“砖窑场” /073

阖门挥戈硝烟去 后人不忘古人情 /075

一 干戈成玉帛，白居易“开塘”留政绩 /075

二 “宝带”有美谈，纤道拉出千古美名 /076

江枫渔火神往难觅 胥门忠孝至今有传 /079

一 枫桥边，昔日意境不再 /079

二 胥门下，忠魂守护姑苏城 /079

瑞光塔下说孙郎 虎丘山中谈书茶 /081

宝塔古桥靓嘉兴 辉煌沧桑有怅惘 /083

落帆亭前覆水难收 长安镇里渔舟唱晚 /085

一 闸成就了亭，亭点缀了闸 /085

二 长安镇思古，幽情不思归 /086

河湖相滋润 只合在湖州 /089

一 河哺育了湖，湖滋润了河 /089

二 南浔，大运河畔“一宝玉” /090

水乡幽弄“大肚量” 粮库变身“创意仓” /093

一 幽弄身后，大有“背景” /093

二 运河古仓，变身“精神粮仓” /095

“洋关”“纱厂”话沧桑 “白苏二堤”留美名 /097

一 旧洋关、老纱厂，旧事难忘当清醒 /097

二 白苏堤，浪漫情怀下的“水利工程” /098

拱宸桥畔非止境 /101

一 运河不放浪，温柔成水乡的背影 /101

二 水到拱宸桥，行走无止境 /101

水乡河网觅源头 钱塘滚涌在眼前 /103

一 寻源头，相互交错“面目”难寻 /103

二 古水门和白塔，见证古杭州不尽繁华 /104

三 鲜艳的旗帜，在钱塘江口迎风飘扬 /106

钱塘岸边有“官河” 浙东源头探“西兴” /107

一 铁岭关、西兴驿，文人骚客咸“聚集” /107

二 过塘行，动静之处皆“有味儿” /108

纤道漫漫鉴水长 /110

一 古纤道 /110

二 绍兴古桥 /110

三 鉴湖 /110

6000万回购“粮仓” “水则碑”宋代“抗洪” /112

一 庆幸回购保护“大粮仓” /112

二 两块水下石碑，能有防洪奇效？ /113

三 船商船工会馆，神秘背后的奢华 /114

人文风云三江口，千回百转东到海 /116

一 天一阁，物欲包围中的“精神家园” /116

二 “书藏古今，港通天下” /116

三 运河终入海，我们还在路上 /117

道口风云尽显繁华 /120

一 “小天津”叫响“天津经济圈” /120

二 以特殊形式回望繁荣 /121

“大名鼎鼎”有大名 “口碑变幻”存巨碑 /123

一 燕赵之地听豫音 开封、大名“一家亲” /123

二 “天下第一碑”的阴差阳错 /123

鹤壁石材馆陶成龙 万仓尽去空留美名 /126

一 浚县石雕随河至 馆陶成龙证繁华 /126

二 千帆如云缥缈去 此地空留万仓名 /127

一碗汤 一方砖 尽显临清风情 /129

一 运河弯弯，绕不过临清这道坎儿 /129

二 一碗“软”汤，“熬出”运河别样风情 /130

三 一方“硬砖”，顶起城市自豪脊梁 /131

清河县里道“武郎” “油坊”码头交易忙 /133

一 一本书，扬名清河县 /133

二 一座墓，为武大郎、潘金莲平反？ /133

三 一码头，兴衰沉浮贸易不绝 /134

一挂贡面香千古 “六大金刚”护民安 /136

一 一挂贡面飘香500年 /136

二 溢水覆舟，船家大忌 /136

沧州侠名因河显 镇海雄狮保安澜 /138

一 沧州武术，因河生，靠河发扬 /138

二 “镇海吼”不吼，捷地闸“很牛” /138

糯米糅出百年坚坝 炮台寄托强国之梦 /142

一 散曲、大坝，皆为奇葩 /142

二 夜探炮台、兵营，强国梦的牵挂 /144

杨柳青青“运河味” 石家大院藏沉浮 /146

一 风趣天津人，问路热情好“喂儿” /146

二 杨柳青年画，当年的运河“漂红”了它 /146

三 古院大戏台，有喜有悲人生路 /147

天津摇篮“三岔口” 大闸孕育“米传奇” /150

一 三河交叉处，“天津卫”的摇篮 /150

二 一闸当关，“小站米”应运而生 /151

三 官场怪事：李鸿章撰文立碑赞下属 /152

“津文化”别有韵味 古炮台永不忘却 /153

一 厚重古街：600米“天津味道”引人驻足 /153

二 独特信仰：南方妈祖何以扎根津门？ /154

三 警钟长鸣：勿忘国耻 /155

五千里路云和月 京城脚下见涿郡 /157

- 一 出天津，永济渠“风光”不再 /157
- 二 过通州，两条河“冷热”两重天 /157
- 三 到北端，街巷闲适“慢生活” /159

众泉活水来 “通惠”大都城 /161

- 一 “通惠”寻源白浮泉 /161
- 二 积水潭波映繁华 /162
- 三 银锭桥上叹“三绝” /164

河畔仓廩藏风云 /165

- 一 【传承】华丽创意“鲜活”了南新仓 /165
- 二 【变脸】安居工程代替了海运仓 /166
- 三 【神秘】道尽人间沧桑的禄米仓 /167

闸闸相连保畅通 /169

- 一 一道道闸，凝聚了“郭氏智慧” /169
- 二 二闸“很二”，享誉“北方秦淮河” /170
- 三 平津闸门，堪当京闸“活化石” /171

一支塔影认通州 /173

- 一 岸上污浊地，河中却见碧波流 /173
- 二 凝视燃灯塔，看到希望和幸福 /174
- 三 一把小折扇，折出通州大繁荣 /175

风云际会张家湾 /177

- 一 奇招：皇家勾结海盗“破局” /177
- 二 奇事：古城墙被粮仓占用，才幸免于难 /177

三 奇观：“古石绝木”啥模样？ /178

“小中见大”香河县 /180

- 一 大肉饼的“风味演变” /180
- 二 大手笔的“京城胸怀” /180
- 三 大水闸的“前世今生” /181

铜帮铁底北运河 /183

- 一 河西务有十四仓 /183
- 二 铜帮铁底北运河 /183

德州河弯出龙形 /187

- 一 大运河边守陵人 /187
- 二 橈橈船影皆不见 /188

临清“鳌头”繁华成影 /191

- 一 鳌头矶再难占“鳌头” /191
- 二 古钞关“牛气”成旧谈 /192
- 三 《金瓶梅》三地争“繁荣” /194

刨根问底“逼入”梁山 /197

- 一 南水北调，为土桥闸绕道 /197
- 二 为探根由，被逼入“梁山” /198

七分朝天子 三分下江南 /201

- 一 这里是京杭大运河的“水脊” /201
- 二 “分水龙王庙”中的河南人 /203

微山湖中“南阳岛” /205

- 一 一条大河无波澜 /205

二 先有运河后有湖泊 /207

“戴坝虎啸”响东平 /209

- 一 “龙脊”拱起赖此源 /209
- 二 600年不倒，大坝“内部”有玄奥 /209
- 三 两县“山水”，能否“联姻”做“大餐” /211

“扬威不屈”台儿庄 /212

- 一 一条东西流向的运河 /212
- 二 一场生死攸关的大战 /213
- 三 一座重新修复的古城 /215

璞玉窑湾待细雕 /216

- 一 天子心系水，行宫知多少？ /216

二 偌大一条街，国际“小上海”？ /217

项王故里探“龙王” /220

- 一 梧桐巷中思项羽 /220
- 二 龙王庙中寻“龙迹” /221

粮仓古祠见证漕运 /224

- 一 丰济仓：见证富庶淮安“丰碑” /224
- 二 吴公祠：漕运功臣“荣光符” /225

万里跨越圆满收官 /228

- 一 淮阴侯，“妇人宿命”的慨叹 /228
- 二 双金闸，修复背后的腐败 /229
- 三 跋涉两万里，就此画为圆 /230

行篇

我们从“心”出发，追寻“脉动”的方向

这是一次厚重的缅怀之旅，一次浪漫的追寻之旅，一次经典的文化交流之旅。

2012年6月26日，作为《大河报》17周年的报庆庆典之一，大河报社启动大型采访活动“行走大运河”，探寻这条运河之历史之于当下的意义。

这是一次跨年度、跨区域的大型文化采访活动，活动分三个阶段完成。第一阶段，大河全媒体采访团队从大运河之“心”洛阳开始，先后经过河南、安徽、江苏、浙江四个省，沿运河故道南下，或乘车，或徒步，或行船，打捞运河历史、挖掘运河文化、体验运河风情，将运河历史与现状、运河故事讲述给大家，让大家了解一个既熟悉又陌生的运河，同时为大运河申遗呐喊助威。我们走的这一段，被称作隋唐大运河。第二阶段，我们北上行走隋唐大运河的北半部分。第三阶段，我们从北到南，完整走完京杭大运河全程。

此间，我们将每天所见所闻，以日志的形式在《大河报》开设专题呈现，并将活动的视频以二维码的形式呈现给读者，让读者能跟随我们的脚步，感受现在的运河风情。

每到一个重要的历史遗址点，我们还进行大篇幅文化挖掘、历史探索。

同时，大河报官方微博实时直播，大河沃3G、大河社区网、大豫网、大河网也开设专题，全程展现这次重大的采访活动。

大河十七年，我们探寻的脚步从未停止过，从跨越七省、行程万里的“客家迁移万里寻踪”到跨越中亚六国的“玄奘之路”，再到数万公里外的北极探险，大河报人以担当、追求、探寻的精神在给读者提供美好精神食粮的同时，实现着自我精神的淬化、自我价值的提升。

这次，我们又出发了。

从河南，从洛阳之“心”。

碎石瓦砾间 仰望千年繁华

第1站

时间：2012年6月26日

地址：商丘宋代古码头遗址



6月26日下午4时，报道组驱车来到此次报道的第1站——商丘。

睢阳区古宋乡武庄村，这里的古城南关码头遗址，在我省大运河申遗家底里占的分量极重。刚一下车，豫东平原的风裹挟着遗址旁挖出的厚厚黄沙席卷而来，让人睁不开眼，算是南关码头给我们的厚重“见面礼”。

顶着风沙，我们踩着仲夏时节刚刚收割的秸秆，越过一片片挂满果子的西红柿园，古码头遗址赫然入目，一座月牙形的夯土码头，安详地躺在这片土地深处，如苏醒的巨人静静回味昔日大运河久远的滔滔流水和点点帆影。

长期生活在发掘现场的孙秀领大娘怎么也没想到，自己生活60年的小院旁边，竟藏着一



商丘宋代古码头遗址

个北宋时期的大运河古码头。

4年前的场景让老太太难以忘记。2008年12月，被掩埋千年的大运河码头遗址终于得以重现人间。“这些发现都为研究运河文化、展示运河文明及探索唐宋时期的造船技术、瓷器制作技术提供了极有价值的实物资料。”陪同记者一起钻进发掘深坑的该市文物局副局长刘昭允一脸自豪地说。

站在古码头遗址深处，挖掘的沟沟槽槽如阡陌纵横，我们与一片片碎砖残瓦对话，与一段段沧桑辉煌相拥，用文字和图片表达对历史的敬重和仰望。

摄影记者迫不及待地拿着相机钻进了码头遗址，选定位置，趴在土上，借着斜阳温润的光，



商丘宋代古码头遗址



商丘宋代古码头遗址

摁下快门。

出发前，以为我们的脚步可以很轻，去感受大运河独特的魅力。真正踩在南关古码头坚硬的夯土上，我们却不得不低下头。需要低头看的太多，只有低下头，才看得清楚被滚滚黄河淹没十余次的码头那千年前的风姿；只有低下头，才看得清楚脚下那一块块残砖碎瓦间渗出的唐风宋史；只有低下头，才看得清楚大运河干涸的故道里依旧流淌着的如歌岁月。

晚上 8 时 37 分，天已黑透，记者们结束采访返回驻地，带着古遗址里的泥沙粉尘，大家相互比比各自的“含沙量”，就钻进了各自的房间，开始整理今天的所见所闻。

一座码头，本就是一部无言的书，需要我们躬下身子，翻开它，去细细品读。在这层层累