



漫话 中华妆容

李芽◎著
► 东华大学出版社

「中国风」系列丛书以五千年中华服饰文化为主线，从历史、文化、艺术等多角度，通俗易懂地解读中华服饰和上海时尚的源与流。丛书编写强调知识性、趣味性和可读性，致力于引导现代年轻人（特别是大学生）「爱中华·读『中国风』丛书」的热情和兴趣，以达到弘扬民族优秀传统文化之目的。

上海校园文化传播创新发展行动计划——中国风丛书出版项目资助



漫话中华妆容

李 芽 著

东华大学出版社·上海

中华服饰文化系列
『中国风』

内 容 提 要

本书从中国古代彩妆的敷粉、擦胭脂、描眉染黛、点唇、帖画面饰、染甲几大步骤分门别类地介绍了其发展历史、妆品种类和妆型样式；条理清晰地介绍了中国传统护肤与护发的基本步骤与方法；同时总结和归纳了中国古代妆容美学的基本特征，并将香身与缠足这两类特殊的妆容手法单列篇章进行解读。全书以言简意赅的方式，深入浅出地全面展示了中华传统妆容的整体面貌。

图书在版编目(CIP)数据

漫话中华妆容 / 李芽著. —上海: 东华大学出版社,
2014.10
ISBN 978-7-5669-0628-1

I. ①漫… II. ①李… III. ①化妆—历史—中国
IV. ①TS974.1-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第229805号

中 国 风: 中华服饰文化系列

责任编辑: 马文娟

封面设计: 戚亮轩

漫话中华妆容

李 芽 著

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

出版社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 深圳彩之欣印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 8

字 数: 200千字

版 次: 2014年10月第1版

印 次: 2014年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0628-1/TS · 541

定 价: 36.00元

◀ 前言 | PREFACE

在中华服饰文化的浩瀚海洋中,妆容文化是一个看似冷僻,但实际上却起着画龙点睛作用的门类,因为它直接涉及对人最尊贵的面孔,乃至整个肉身的修饰与美化。即使在整个服饰艺术的发展历史中,考古与人类学研究也已证明,化妆修饰要远远早于服装的出现。人类最初对神灵的信仰、对现实世界的征服、对爱的渴望、对美的追求无不通过妆饰这种手段巧妙而又明确地传达出来。

妆容看似简单,但实际上门类却很繁杂。尤其对于中国这个含蓄而又内敛的民族来说,自古便认为“人力虽巧,难拗天工”,因此在妆容修饰上也更加注重女子内在质的保养。李渔在他的《闲情偶寄》里把女子的天生白晳与后天修饰形象地比喻成染匠之受衣:“有以白衣使漂者,受之,易为力也;有白衣稍垢而使漂者,亦受之,虽难为力,其力犹可施也;若以既染深色之衣,使之剥去他色,漂而为白,则虽什佰其工价,必辞之不受。”白净的布料,容易上色;同样,有一个肌肤的好底子,再施以描画之工也就容易多了。那如何才能有一个肌肤的好底子呢?除了健康的生活方式外,当然也需要人为后天的保养。因此,在本书中,“中国古代的护肤与护发方法”这一章,便从各个角度对中国古人的肤发保养方法做了一个专篇论述。

有了一个好底子做基础,再加上适当的修饰,无疑能起到事半功倍的美容效果。正所谓“善毛嫱、西施之美,……用脂泽粉黛则倍其初。”因此,门类细致的彩妆手法便在中国古人的聪明才智中应运而生。本书从敷粉、擦胭脂、描眉染黛、点唇、贴画面饰到最后的染甲,都专设章节进行论述,不仅对其历史发展进行阐述,也提纲挈领地介绍了中国古代彩妆品的材质与制作。

当然,一切彩妆品最终都是为了塑造一个完美的妆型而服务的,对中国古代五花八门的妆型介绍也是本书的一个亮点。从这些妆型中,中国古人追逐美的勇气和智慧,对一成不变之生活的厌倦与扬弃,可谓展露无遗。同时,中国人也是一个细腻而又独特的民族,古人并不满足于单纯视觉的审美,他们还要追求一种“天香”,追求一种即使看不见、摸不到,也依旧可以沁入肺腑的体验,因而古人对香的追求不仅是一种感官享受,更是对高洁人格的期许。所以,“中国古代的香身方法”也成为中华妆饰文化中不可或缺的一环了。最后,传统文化中有精髓,也有糟粕,这是我们必须面对的。在妆饰文化中,缠足无疑是最受批判的。其作为一种妆饰手法虽然早已被历史抛弃,但了解它依旧有助于了解我们的文化,进而了解我们自己。我是谁?我从哪来?这两个哲学中最重要的命题,我认为它的答案只能从对传统文化的追寻中来体会和寻找。

服饰与人是零距离接触,我们研究一切物质,所发现的并不仅仅是物本身,而是人自己——这个创造了第二自然的人类自身。我想,这是我撰写这本书的终极意义。

李芽

2014.8

◀ 目 录 | CONTENTS

第一章	中国古代妆容概述	/1
第二章	敷粉	/5
第三章	擦胭脂	/17
第四章	描眉染黛	/26
第五章	点唇	/37
第六章	贴画面饰	/45
第七章	染甲	/57
第八章	妆容美学及代表妆型	/63
第九章	护肤与护发	/79
第十章	香身	/100
第十一章	缠足	/106
参考文献		/120



第一章

中国古代妆容概述

一谈到妆容，一般人头脑里总会感觉这是一个很前卫、很现代的话题。的确，翻开一本本精美的时尚杂志，里面那些脸部被涂抹得异彩纷呈，头发被做成造型各异的魅力女郎，确实让人觉得这个世界变化真快，人们的想象力怎会如此地丰富？似乎稍不留神，就会被时尚淘汰出局。

而在遥远的古代，“时尚”似乎是一个很疏离的词汇，在大多数人的观念中，那是一个宁静而又保守的年代，封建礼教下的女子应该是缺少求新求异意识和勇气的。如果您真是这么想的，那便是因为您不了解历史，至少是不了解妆容史。实际上，世间万物大多“万变不离其宗”，人类追逐美的勇气和智慧，对一成不变的生活之厌倦，古今中外并无多大区别。且不说正史《五行志》中所记载的那种种奇装异服，虽怪诞非常，尚可引起诸人竞相仿效，乃至引发朝廷颁布禁令尚可制止。单单看民间杂记小说之记载，装束也是数岁即一变，不可尽述。

宋代周辉著《清波杂志》载：“辉自孩提见妇女装束，数岁即一变，况乎数十百年前样制，自应不同。”

宋代袁褰撰《枫窗小牍》亦载：“汴京闺阁妆抹凡数变：崇宁间，少尝记忆作大鬓方额；政宣之际，又尚急把垂肩；宣和已后，多梳云尖巧额，鬓撑金凤。小家至为剪纸衬发、膏沐芳香、花靴弓屣、穷极金翠，一袜一领费至千钱。”

原始社会五花八门的绘身、绘面暂且不论，自商周时代始，中国爱美的女性便开始了往脸上涂脂抹粉的历史，经过魏晋南北朝的大胆创新与发



图1-1 东晋顾恺之《女史箴图》中的贵族妇女梳妆场景，右前为铜镜，足下为打开的妆奁

展,至唐代达到鼎盛,宋代以后虽然由于理学的盛行,妆容不再像唐代那样异彩纷呈、浓妆艳抹,但爱美是女人的天性,妆容的发展依然似一股涓涓潜流向前奔涌,从未止息(图 1-1)。由此,几千年来,爱美的古人便创造了无数的美妙妆型。单从面妆上来看,见于史籍的记载便让人目不暇接。例如“妆成尽似含悲啼”的“时世妆”、贵妃醉酒般满面潮红的“酒晕妆”(图 1-2)、美人初醒慵倦倦怠的“慵来妆”、以五色云母为花钿贴满面颊的“碎妆”、以油膏薄拭目下如梨花带雨般的“啼妆”,另外还有“佛妆”“墨妆”“红妆”“芙蓉妆”“梅花妆”“观音妆”“桃花妆”,甚至只画半边脸的“徐妃半面妆”,等

等。各类妆容数不胜数,其造型之新奇、想象之丰富令人啧啧称奇。

除涂脂抹粉之外,画眉和点唇也是中国古代女子面妆上的重头戏。中国古代女子画眉式样之繁多,是令今人也自叹弗如的。相传唐玄宗幸蜀时就曾令画工作《十眉图》。至宋代,有一女子名莹姐,画眉日作一样,曾有人戏之曰:“西蜀有《十眉图》,汝眉癖若是,可作《百眉图》,更假以岁年,当率同志为修《眉史》也。”中国古代眉式不仅丰富多变,且不乏另类风格:如眉形短阔、如春蚕出茧的“出茧眉”;眉头紧锁、双梢下垂,呈蹙眉啼泣状的“愁眉”;其状倒竖,形如八字的“八字眉”,南朝寿阳公主嫁时妆,便是“八字宫眉捧额黄”。此外,初见于西汉,后盛行于唐代的“广眉”,其形为原眉数倍。《后汉书》中曾云:“城中好广眉,四方画半额”,甚至“女幼不能画眉,狼藉而阔耳”。为求眉之广甚至画到了耳朵上,可见古时画眉之大胆与泛滥已到了不只求美而且求奇的境界了。



图1-2 唐代的红妆女子(新疆维吾尔自治区博物馆 弈棋仕女图 吐鲁番县阿斯塔那187号墓 绢本着色)

另外,还有五花八门的面饰、染甲、文身,精雕细琢的各式首饰,造型各异的丰富发型,宋时流行开来的缠足习俗,各种功效神奇用以保养滋润的护发、护肤品,等等,其种类与造型之丰富,与如今并无二致。只是由于时代之不同导致的审美情趣有差异,科技之不同导致的妆容用品有区别,使得中国古典妆容用品与妆型呈现出与现今并不相同的独特风格与韵味(图1-3)。



图1-3 明代仇英的《人物故事册之贵妃晓妆图》中对镜梳妆的女子



第二章

敷粉



第二章

敷粉

一、妆粉的历史

化妆的第一个步骤是敷粉,但最早的妆粉产生于什么时候,现在恐怕很难有一个明确的定论。很多古籍中都有关于妆粉起源的记载,比如《太平御览》引《墨子》曰:“禹造粉”;五代后唐马缟的《中华古今注》载:“自三代以铅为粉。秦穆公女弄玉有容德,感仙人萧史,为烧水银作粉与涂,亦名飞云丹”;晋代张华的《博物志》曰:“纣烧鉛(同铅)锡作粉”(《太平御览》卷719,分残本《博物志》);元代伊世珍撰集的《娵环记》引《采兰杂志》记:“黄帝炼成金丹,炼余之药,汞红于赤霞,铅白于素雪。宫人……以铅傅面则面白。洗之不复落矣。”这些记述,大抵出自传说或小说家言,都把粉的出现推到远古,虽不足以全信,但可以推想,妆粉的发现和应用,在我国妇女中,于周代之前便应该有了(图2-1)。



图2-1 “齐家文化”七角星纹铜镜^①

① 这是我国最早的铜镜之一,说明人们在原始社会时就已经知道对镜梳妆了。

二、妆粉的种类

1. 米粉

那么,最早的妆粉究竟是用何种材料制成粉呢。许慎的《说文解字》曰:“粉,傅(敷)面者也,从米分声。”说得很明白,粉是用米来做的,用之敷面。许慎乃东汉时人,他对粉的解释,必有其所见事实作根据。且汉代以前的文学作品中,都只言粉,而未言铅粉,可见当时尚未有铅粉问世。所以,大概在汉代以前,春秋战国之际,古人是用米粉敷面的(图 2-2)。



图2-2 刺绣粉袋(新疆民丰大沙漠一号东汉墓出土)

关于敷面米粉的制作工序,在北魏贾思勰的《齐民要术》卷5中有详细记载:做米粉的米以粱米为首选,粟米为第二,研磨成粉状,越细越好,米的选用越纯越好;首先,把磨好的米粉泡在木槽中,反复淘洗,直至水色由混变清;然后,把米粉浸入冷水中,时间越长越好,如时日不够,做出的粉不滑美;不用换水,直至发出烂臭味道才好,等日子满了,淘去粉中的醋气;然后,把粉放在一个砂盆中细细研磨成浆,令米浆干燥,变成干燥的粉饼;接着,削去四周粗白无光润的部分,中间核心雪白光润的部分便是上等的“粉英”;用刀把粉英饼切成薄片,放在阳光下晾晒,直至干透;然后,将粉英饼片揉碎成粉末,敷面用的米粉就做成了,粉末越细粉质越华美。也可加入丁香粉等香料于粉盒中,制成香粉,用以擦身。^①

可见,古人米粉的制作工艺是非常讲究与繁复的。我们现在用的妆粉,大多含铅,相比之下,古人的米粉自然在护肤的层面上更胜一筹,在美肤的同时不会产生副作用。当然,米粉也有它的缺点,比如,它的附着力没有铅粉强,需要时常补妆;容易黏结,不够松散;而且增白功效与光泽度也不如铅粉明显。故此,在秦汉时期,随着炼丹术的成熟,铅粉便也应运而生。

2. 铅粉

敷面米粉的制作尽管已经很是精细,但米粉毕竟有着某些不足,因此,在秦汉时期,随着炼丹术的成熟,铅粉应运而生。

任何新兴事物的发明,必然与当时生产技术的发展有关。秦汉之际,道家炼丹盛行,秦始皇就四处求募“仙丹”,以期长生不老。烧丹炼丹术的发展,再加上汉时冶炼技术的提高,使铅粉的发明具备了技术上的条件,并把它作为化妆品流行开来。张衡的《定情赋》曰:“思在面而为铅华兮,患离神而无光。”曹植的《洛神赋》曰:“芳泽无加,铅华弗御。”刘勰的《文心雕龙·情采》也说:“夫铅华所以饰容,而盼倩生于淑姿。”在

^① [北魏]贾思勰:《齐民要术》,上海商务印书馆2001年版。



图2-3 粉块（福建福州南宋黄昇墓出土）

语言文字中,一个新的词汇,往往伴随着新概念或新事物的出现而诞生。“铅华”一词在汉魏之际文学作品中的广泛使用决非偶然,应该是铅粉的社会存在的反映。

铅粉通常是将铅经化学处理后转化为粉做成的,其主要成分为碱式碳酸铅。铅粉的形态有固体及糊状两种:固体者常被加工成瓦当形及银锭形,称“瓦粉”或“定(锭)粉”(图2-3);糊状者则俗称“胡(糊)粉”或“水粉”。汉代刘熙的《释名·释首饰》曰:“胡粉。胡者糊也,和脂以糊面也。”因此,有人认为“胡粉”为胡人之粉是不对的。化铅所作胡粉,光白细腻。因能使人容貌增辉生色,故又名“铅华”(图2-4)。



图2-4 瓷香粉盒（江西景德镇市郊宋墓出土）

古时的铅粉是用铅醋化为粉后调以豆粉和蛤粉制成的。其制作配方在明代李时珍所著的《本草纲目·金石部》卷8中有详细的记载：先把铅熔化，制成薄片，卷作筒状，安放在木甑（一种蒸馏或使物体分解用的器皿）内醋化为铅粉。然后每一斤铅粉调入豆粉二两，蛤粉四两，在水缸内搅匀，澄去清水。下垫香灰和宣纸，让湿粉慢慢荫干，然后截成瓦定形，或垒成块状，待干透收起。^①

这样制成的铅粉古时因辰州、韶州、桂林、杭州诸郡专造，故有些书中又称辰粉、韶粉、桂粉或官粉（图2-5、图2-6）。



图2-5 明代金制粉盒



图2-6 青瓷粉盒（水邱氏墓出土）

^① [明]李时珍：《本草纲目》，人民卫生出版社1975年版。

用这样的铅粉画画,白色可经久不减;用这样的铅粉妆面,时间长了则能使脸色发青。可见,当时古人也知铅粉也有其不足的一面。因铅含毒,久用对人体有害,使肤色变青,过量可导致皮肤脱落,甚至还会有生命危险。因此,人们也想尽办法对其进行改良,尽量减少它的毒性。如宋代陈元靓所著的《事林广记》中便记载有一个“法制胡粉方”^①,据说可以一定程度上缓和其不足:把铅粉灌入空蛋壳中,以纸封口,上火蒸,直蒸到黑气透出壳外后再消失殆尽,然后用其擦脸,据说可使脸色永不发青,而且富有光泽。

当然,铅粉也有其优势的一面——用铅粉敷面,不仅能使肤色增白,而且其有较强的附着力,不像米粉那样容易脱落。《齐民要术》作紫粉法中便配有一定比例的胡粉(即铅粉),并解释说:“不著胡粉,不著人面”,即不掺入胡粉,就不易使紫粉牢固地附着于人的脸面。另一方面,把一定量的铅粉掺入用作面妆的米粉中,还有使后者保持松散,防止黏结的作用。因此,金属类的铅粉和植物类的米粉、豆粉等往往是混合使用的。这样便可各取其长,各补其短了。

3. 紫粉

紫粉,也是一种用来敷面的妆粉,只是粉中因掺入落葵子而呈微微的淡紫色(图 2-7)。晋代崔豹的《古今注》卷下中载有:“魏文帝宫人绝所爱者,有莫琼树、薛夜来、田尚衣、段巧笑四人,日夕在侧。……巧笑始以锦衣丝履,作紫粉拂面。”至于巧笑如何想出以紫粉拂面,根据现代化妆的经验来看,黄脸者,多以紫粉打底,以掩盖其黄,这是化妆师的基本常识。由此推论,或许段巧笑正是此妙方的创始人呢!

4. 珠粉(宫粉)

清代妇女则喜爱用珍珠为原料加工制作的妆粉,称为珠粉。《本草纲目·介部》卷 46 中载:“珍珠。涂面,令人润泽好颜色。涂手足,去皮肤逆肤。”可见,珍珠粉对皮肤是很有保养作用的。清代黄鸾来《古镜歌》中曾云:

^① [宋]陈元靓:《事林广记》,中华书局出版1999年版。