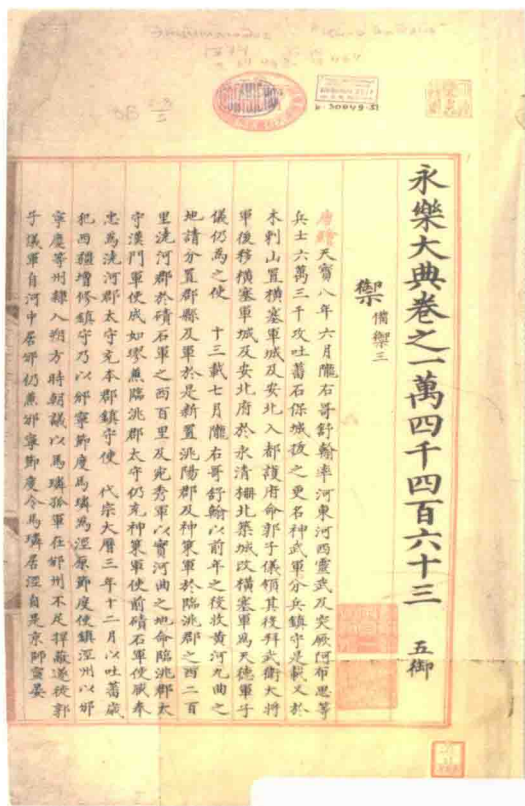


中国珍贵典籍史话丛书

《永乐大典》史话

国家珍贵古籍名录 · 永乐大典

张忱石 ◆ 著



入选国务院公布的《国家珍贵古籍名录》

编号 01928 08612



中国珍贵典籍史话丛书

《永乐大典》史话

张忱石 ◆ 著

国家珍贵古籍名录 · 永乐大典

图书在版编目 (CIP) 数据

《永乐大典》史话 / 张忱石著. —北京:
国家图书馆出版社, 2014.12

(中国珍贵典籍史话丛书)

ISBN 978-7-5013-5493-1

I. ①永… II. ①张… III. ①百科全书—中国—明代
IV. ① Z224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 253870 号

书 名 《永乐大典》史话

著 者 张忱石 著

责任编辑 耿素丽

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 010-66114536 66126153 66151313 66175620
66121706 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京联兴盛业印务有限公司

版 次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 (毫米) 1/16

印 张 7.75

字 数 90 千字

印 数 1—2000 册

书 号 ISBN 978-7-5013-5493-1

定 价 48.00 元

《中国珍贵典籍史话丛书》工作委员会

主 任：周和平

副主任：韩永进 吴建中 倪晓建 张志清

委 员（按姓氏笔画排序）：

于立仁	马民玉	王开学	王水乔
王筱雯	历 力	方自金	孔德超
朱 强	任 竞	全 勤	刘洪辉
汤旭岩	李 培	李西宁	李春来
李晓秋	杨沛超	张 勇	努 木
易向军	周建文	郑智明	赵川荣
钟海珍	徐欣祿	徐晓军	高文华
郭向东	崔 蒙	韩 彬	鲍盛华

《中国珍贵典籍史话丛书》编纂委员会

主 编：韩永进

副主编：张志清 汪东波 申晓娟 陈红彦
林世田

委 员（按姓氏笔画排序）：

王雁行	王嘉陵	史 睿	刘 蕾
刘玉才	孙 彦	朱赛虹	张廷银
张丽娟	李国庆	李勇慧	汪桂海
沈乃文	陈清慧	拓晓堂	罗 琳
徐忆农	耿素丽	贾贵荣	高柯立

《中国珍贵典籍史话丛书》顾问

(按姓氏笔画排序)：

王 尧	王 素	王余光	史金波
白化文	朱凤瀚	许逸民	吴 格
张忱石	张涌泉	李孝聪	李致忠
杨成凯	陈正宏	施安昌	徐 蜀
郭又陵	傅熹年	程毅中	

《中国珍贵典籍史话丛书》序

书籍是记载人类文明发展历程的重要载体，是传播知识和保存文化的重要途径，它蕴藏着丰富的历史文化内涵，是人们汲取精神营养和历史经验的重要来源，在民族兴衰和文化精神的传承维系中，发挥着不可替代的作用。

《尚书·多士》云：“惟殷先人，有册有典。”在中华民族数千年的岁月里，人们创造出浩如烟海的典籍文献。这些典籍是中华文明的结晶，是民族生存的基石和前进的阶梯。作为人类发展史上最有价值的文化遗产之一，中国古代典籍是构成世界上唯一绵延数千年未曾中断的独特文化体系的主要成分。

然而，在漫长又剧烈变动的历史中，经过无数次的兵燹水火、虫啮鼠咬、焚籍毁版、千里播迁，留存于世间的典籍已百不遗一。幸运的是，我们这个民族具有一种卓尔不群的品质：即对于文化以及承载它的典籍的铭心之爱。在战乱颠沛的路途上，异族入侵的烽火里，政治高压的禁令下，史无前例的浩劫中……无数的有识之士，竭尽他们的财力、智慧乃至生命，使我们民族的珍贵典籍得以代代相传，传承至今。这些凝聚着前人心血的民族瑰宝，大都具有深远的学术影响、独特的艺术魅力和突出的文物价值，是今天人们了解和学习我国优秀传统文化的宝贵实物资料。它们记载着中

华民族的辉煌历史和灿烂文化，诉说着中华民族的百折不挠、临危不惧的民族精神，是先辈留给我们的宝贵精神财富。

新中国成立以来，党和国家高度重视典籍文献的保护工作。2007年启动实施的“中华古籍保护计划”，由国家古籍保护中心（国家图书馆）负责实施，成效显著，在社会上产生了极大的反响。迄今为止，已由国务院陆续公布了四批《国家珍贵古籍名录》，收录了全国各类型藏书机构和个人收藏的珍贵古籍 11375 部，并拨付专项资金加以保护。可以说，这是一项前所未有的伟大事业。

尽管我国存世的各种典籍堪称汗牛充栋，但为典籍写史的著作却少之又少，许多典籍所蕴含的历史故事鲜为人知，如果不能及时加以记录、整理，随着时代的变迁，它们难免将逐渐湮没在历史长河中，成为中华文明传承中的一大憾事。为此，2012 年底，国家图书馆启动了“中国珍贵典籍史话丛书”项目，旨在“为书立史”“为书修史”“为书存史”。项目由“中华古籍保护计划”支持立项，采取“史话”的形式，选择《国家珍贵古籍名录》中收录的蕴含着丰富历史故事的珍贵典籍，用通俗的语言讲述其在编纂、抄刻、流传、收藏过程中产生的引人入胜、启迪后人的故事，揭示其与当时的政治、经济、文化和社会发展的密切关系，力图反映中国书籍历史的辉煌与灾厄、欢欣与痛楚。通过生动、多样、丰满的典籍历史画面，使人们更深入地了解 and 认识典籍，领略典籍的人文精神和艺术魅力，感受中华文化的深厚底蕴。

中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力。“中国珍贵典籍史话丛书”是以人们喜闻乐见的方式弘扬中华民族博大精深的灿烂文化，使书写在古籍里的文字活起来的一次有益尝试。丛书力求为社会公众提供普及

读物，为广大文史爱好者和从业人员提供学习资料，为专家学者提供研究参考。其编纂主要遵循两个原则：一是遵循客观，切近史实。本丛书是关于典籍的信史、正史，而非戏说、演义。因此，每一种史话都是作者钩沉索隐、多方考证的结果，力求言之有据，资料准确，史实确凿，观点审慎；二是通俗生动，图文并茂。本丛书旨在让更多的人了解和热爱中华典籍，通过典籍深入理解中华文化。相对于一般学术著作，它更强调通俗性和生动性，以史话的方式再现典籍历史，雅俗共赏，少长咸宜。

我们真切的希望，通过这套丛书，生动再现典籍的历史，使珍贵典籍从深闺中走出来，进入公众的视野，走进每位爱书人心中，教育和启迪世人，推动“关爱书籍，热爱阅读”的社会风气的形成，让承载着中华文明的典籍在每个人心中长留悠远的书香，为提升全民族文化素养、推动传统文化与时代精神的融合发展做出积极贡献。

“中国珍贵典籍史话丛书”项目自启动以来，得到了社会各界的广泛关注和专家学者的大力支持。一批有较高学术造诣的专家学者直接参与了丛书的策划和撰稿工作，并对丛书的编纂工作积极建言献策，给予指导。借此机会，深表感谢。以史话的形式为书写史，尚属尝试，难免有疏漏、不妥之处，敬请专家学者批评指正，也欢迎广大读者提出宝贵意见和建议。

韩永进

2014年春于北京

目 录

《中国珍贵典籍史话丛书》序	1
一、《永乐大典》的修纂起因及经过	1
二、修纂《永乐大典》的组织机构及主要人员	7
三、《永乐大典》的重录	11
四、《永乐大典》正本之谜	13
五、《永乐大典》的厄运	20
六、《永乐大典》的价值和利用	26
七、《永乐大典》的收集和影印	37
八、《永乐大典》中辑出的佚书书目	44
九、现存《永乐大典》卷目表	84
后 记	119

现在常说的百科全书，大约相当于我国古代的类书。成书于汉代的《尔雅》，就是世界上最古的一部百科性辞书。以后，历代封建王朝都修纂过类书。三国曹魏有《皇览》，六朝梁代有《寿光书苑》《类苑》，隋有《北堂书钞》，唐有《初学记》《艺文类聚》《文思博要》等，宋元两代修纂的类书就更多了，不仅有官修还有私修，其中以北宋官修的《太平御览》《册府元龟》最为著名。但气魄之雄伟、内容之宏富，却要算明代的《永乐大典》。《永乐大典》是明成祖（朱棣）永乐年间编纂的一部大型百科全书，保存了大量的我国14世纪以前的文学、艺术、史地、哲学、宗教和应用科学等方面的丰富资料，比法国狄德罗、达兰贝主编的百科全书和著名的《大英百科全书》都要早三百余年。所以，《永乐大典》不仅是我国文化遗产中的珍品，而且在世界文化史上也享有崇高的地位。

一、《永乐大典》的修纂起因及经过

早在明太祖（朱元璋）洪武二十一年（1388），新中举的进士解缙任中书庶吉士，经常在朱元璋的身边，他见到明太祖很喜欢阅看刘向的《说苑》、阴时夫的《韵府群玉》。但他认为这两部书在内容和编纂方法上，都有不少问题。他说：《说苑》“溺于妄诞，所取不经”，《韵府》“钞缉秽芜，略无可采”，表示愿意邀集“志士儒英”，修纂一部新的类书。朱元璋很赏识解缙的志向和才能，但因为其他原因，没有进行。洪武三十一年（1398）明太祖又命令侍读唐愚士搜集“经史百家之言”，想编一部《类要》，就在这年的闰五月间，朱元璋病故，这件事便耽搁下来了。

《永乐大典》的修纂，开始于明成祖（朱棣）永乐元年（1403）七月间。为什么朱棣登位不久就要立刻提议修纂大型类书呢？明太祖死后，因太子朱标早卒，依据封建帝王传位的惯例，帝位应当由嫡长孙朱允炆继承，朱允炆就是建文帝。他很年轻，看到叔父们都握有重兵，据守四方，深感这是对自己统治的威胁。于是采用了亲信齐泰、黄子澄的“削藩”建议，削夺藩王的兵权。朱棣是明太祖的第四子，封燕王，驻守在我国北方边疆。他以“靖难”之名，起兵反抗，并于建文四年（1402）率兵攻入南京，赶走建文帝，自己做了皇帝，历史上称为明成祖。这次事变，实际上是叔侄间的帝位之争，依照封建正统观念，有点“大逆不道”，为此引起了方孝孺等士大夫的反抗。朱棣想利用纂修类书，炫耀文治，借以笼络人心，消弭朝野间的不平之气。同时，后来还流传着建文帝匿藏在僧庙里的传说。《永乐大典》决定重修时，把僧人姚广孝请

出来，并征召了不少的僧人道士，这也反映了明成祖的意图所在。



明成祖

明成祖命令解缙、胡广、胡俨、杨士奇等来负责编纂一部大型类书，并交待了编纂宗旨，他说：“天下古今事物散载诸书，篇帙浩穰，不易检阅。朕欲悉采各书所载事物聚之，而统之以韵，庶几考索之便，如探囊取物尔。尝观《韵府》《回溪》二书，事虽有统而采摘不广，记载太略。尔等其如朕意：

凡书契以来经史子集百家之书，至于天文地志阴阳医卜僧道技艺之言，修辑一书，毋厌浩繁。”（《明太宗实录》卷二十一）这里提到的《韵府》指宋人阴时夫的《韵府群玉》，《回溪》指宋人钱珮的《回溪史韵》，都只有二十余卷。明成祖认为这两部书“采摘不广，记载太略”，而他要求编纂的类书，是要把天下古今各类典籍，不厌浩繁，混融于一书之中。

解缙等召集 147 人，匆匆编纂，第二年（即永乐二年）的十一月就编成了《文献大成》。明成祖览后，认为“所纂尚多未备”，过于简单，不符合他的原意。于是在永乐三年（1405）再命姚广孝、郑赐、刘季篪、解缙等人重新修纂，并召集了朝臣文士、四方宿学老儒达 2169 人，分别担任编辑、校订、绘图、圈点等工作。

《永乐大典》修纂时，制订了凡例，全书依照《洪武正韵》的韵目，“用韵以统字，用字以系事”的编辑方法，将自古以来书籍中的有关资料整段整篇，甚至整部地抄入。据不完全统计，当时辑入的图书包括经、史、子、集、释藏、道经、北剧、南戏、平话、工技、农艺、医学、志乘等达七八千种。永乐五年（1407）《大典》定稿，姚广孝撰写了《永乐大典表》进呈。明成祖审阅后，非常满意，并亲自撰写了序言，赞扬《大典》“上自古初，迄于当世，旁搜博采，汇聚群书，著为奥典”，正式定名为《永乐大典》。于是向全国各地征集了一大批各色善书人，开始清抄。到第二年冬天便正式完成了。



解缙

全书二万二千八百七十七卷，目录六十卷，分装成一万一千零九十五册，约3.7亿字。

《永乐大典》与以前历代修纂的各种类书相比较，有三方面的特点。

第一，在编纂方法上。我国古代类书的编纂方法有分类的，有按韵相编的，也有以数目字来编纂的。一般官修的大型类书，以分类编纂的为多。像《太平御览》分五十五部，部下又分五千四百二十六类。宋代另一部大型类书《册府元龟》分有三十一部一千一百零四门。由于类目纷繁，往往容易把同一条资料拆散，有时又会造成同一条资料重复出现，给编制体例上带来混乱。查索者如不熟悉分类部目，检索也很困难。《永乐大典》采取按韵与分类两者相结合的“用韵以统字，用字以系事”的编纂方法，也就是依照《洪武正韵》的韵目，按每韵下分列单字，在每一单字下详集历代各类韵书、字书记载该字音韵、训释和它的篆、隶、楷、草各种书体，再依次把有关天文、地理、人事、名物以至奇文异见、诗文词曲等随字收载。明成祖称赞这种编辑方法是“揭其纲而目毕张，振其始而末具举”。查索者只要“因韵以求字，因字以考事，自源徂流，如射中鹄，开卷无所隐”，检索非常方便。

第二，《永乐大典》收辑各类典籍之宏富，也是其他类书无能望其项背的。唐代的《艺文类聚》收书一千四百三十一一种，宋代的《太平御览》比《艺文类聚》庞大得多，亦只收一千六百九十种。《永乐大典》收书达七八千种之多，等于以前大型类书的五六倍。在收辑典籍的内容上，它一反过去类书偏重儒家经典、史传文集的传统做法，收集的典籍极为广博，上自唐虞，下至明初的经史子集百家之言以及天文地志、阴阳医卜、僧道技艺等等，真是包罗古今，无不搜述无遗。从当时修纂《大典》时所用图

书情况来看，也可以了解到这一点。修纂《永乐大典》时启用了皇家图书馆文渊阁的全部藏书，犹嫌未足，还指派苏敬叔等人分赴各地采购图书。明成祖对图书也很关心，曾经问副总裁郑赐、解缙等人：“文渊阁的书够不够？”解缙回答说：“经史两部大体齐备，子部阙略较多。”明成祖说：“一般读书人只要有余钱，都要买书，何况朝廷，怎么可以没有图书呢？”他马上令人四处收购遗书秘籍，并且还说：“买书不可以计较价值，不管多大价钱，统统买下，这样大概可以买到奇书了。”又如修撰人员柴钦说他的老师赵抃撰有《声音文字通》一书，应当采录。明成祖马上派人到浙江余姚赵家把书取来。由于明成祖的重视，准备了丰富的图书供修纂人员采择，以致《大典》收入的典籍总数达七八千种之多，超过了以往任何类书。

第三，《永乐大典》在装帧上也别具一格。全书采用上等白宣纸，印有朱丝栏，每半页八行，大字占一行，小字抄成双行，行二十八字，用极为端正的楷书抄写，墨色黝黑，微发古香。对于名物器什、山川地形等皆绘有图形。所绘之图，全用白描手法，形态逼真，精丽工致，是古代书籍插图中的佳品。凡征引书名和圈点，全用朱笔，相当醒目。版心亦为朱色，上鱼尾内标有“永乐大典卷××”，下鱼尾内记每



永乐大典

卷页码。每册高营造尺一尺五寸六分，宽九寸三分。书面硬裱，用粗黄布连脑包过，显得格外庄重朴实。每册三十至五十余页不等，有一卷一册的，亦有二卷或三卷一册的，少数有四卷一册的，但以二卷一册者居多。每册外封左上有一长方框，内题“永乐大典”四字，其下用双行小字注明卷几至卷几。右上角有一小方格，题该册所属韵目，又低一字再注明这一册又是该韵目之第几册。对于今天的人来说，也许不习惯按韵检索，而对古人来说，经常吟诗作赋，韵目是他们最熟悉的了，故参与编纂的翰林学士解缙说“庶几考索之便，如探囊取物尔”。

《永乐大典》不仅是我国最早最大的百科全书，而且就其书籍本身，也是一件珍贵的历史文物。

当然《永乐大典》也并非十全十美。由于急于成书，又出于众手，故违乖体例，前后不一，自相矛盾的地方也是不少的。例如照《大典》编纂体例是“用韵以统事，用字以系事”的原则，《窃愤录》应隶于“窃”，《灌顶经》应隶于“灌”，可是前者竟错隶于“录”，后者又误隶于“顶”，因而全文割裂，首尾不相连贯。所以《四库全书总目提要》批评它“割裂庞杂，漫无条理”。也有误把篇名当做书名或书名、作者误写的，如卷二二五九“种瓠法”条引王禎《谷谱集》，其实《谷谱集》是《农书》中的《谷谱篇》，谱讹为谥，又误增集字，容易使读者误以为王禎另有一部著作叫《谷谱集》。卷三五一九引苏过《斜川集》，误过为迈。此外断句上也有不少舛错。尽管《永乐大典》有这些疵垢，但是，由于《大典》辑录典籍是采取“未尝擅减片语”照录原书的方法，这就保存了一大批古籍，它比起清代纂修《四库全书》时任意将古籍窜改删削，更大有上下床之别了。

二、修纂《永乐大典》的组织机构 及主要人员

《永乐大典》的修纂，从永乐元年(1403)修《文献大成》算起，到永乐五年(1407)定稿进呈仅五年，如果从永乐三年(1405)重修算起，只有三年。这样一部煌煌巨制，在短暂的时间内完成，应当说是速成的。其纂修过程及详情，可惜史籍中有关具体记载很少，我们只能从一些零星的记载中钩稽出其大体情况。

这么大的一部著作，参加人员又是如此之多，假若没有严密的组织和细致的分工，显然不易把工作做好。在决定重修之后，纂修上的主要问题是扩大收书范围，也就是如何把“经史子集与道释医卜杂家之书”全都包罗在这一部大型类书里面，编辑机构的组织一定要适应这一需要。

《永乐大典》修纂时的组织机构的最高负责人是监修，由资善大夫、太子少师姚广孝，礼部尚书郑赐，侍读解缙担任。以下是副监修，亦是三人，为刑部侍郎刘季篪、翰林院修撰兼右春坊右赞善梁潜、通政司右通政李至刚。监修以下设有都总裁、总裁、副总裁，其次为纂修、编写人、缮录、绘图及圈点生等。整个编辑机构分工由监修、总裁总其大成，都总裁一人由陈济担任，负责调节和沟通监修与总裁、副总裁之间的情况。副总裁除参与总的计划工作外，大致还兼管一个部门的实际任务，领导若干纂修人员，从事搜集和加工本部门的图书资料。在副总裁中，如林环兼《书经》副总裁，王彦文兼《诗经》副总裁，高得旸兼《三礼》副总裁，蒋用文、赵友同兼医经方副总裁，释道联兼释教副总裁，从这些人担任的职务来看，



姚广孝

显然是与他们个人的专长相结合的。如果副总裁所主管的部门范围较广的话，再分成若干小组，修纂人员按照所分工的范围搜集资料，然后将所有资料由编写人依韵目编排和连缀起来，再由校对人员负责核实资料，最后是缮写工作。此外还设有“催纂”五人，监视编辑工作的进度。整个编纂机构虽然庞大但并不臃肿，人手众多却没有造成杂乱。由于组织严密，分工细致，保证了整个工作的顺利展开。

修纂《永乐大典》的最高负责人监修姚广孝、郑赐、解缙三人，不像一些达官贵人修书时徒挂虚名，而是从商订《大典》凡例直到定稿，做了许多工作。姚广孝，僧名道衍，年十四岁即出家为僧。他从小好学工诗，而且擅长阴阳术数之学。朱棣“佐定天下”，他“论功以为第一”，他还担任过重修《太祖实录》的监修。解缙，江西吉水人，洪武二十年进士。修纂类书是他长期的夙愿，在修《大典》之前，曾参与修撰《太祖实录》《烈女传》等书。修纂《大典》时，他“刊定凡例，删述去取，并包古今，搜罗隐括，纤悉靡遗”，起了很大作用。副监修、总裁、副总裁中也有一大批博学之士。总裁胡俨，从小好学，对天文、地理、律历、医卜等方面的典籍，“无不究览”。副总裁曾棨学识渊博，他是永乐二年礼部会试第