

书画家

孙旭升 编著
西泠印社出版社

轶事丛抄

书画家

孙旭升著
西泠印社出版社

轶事从抄

图书在版编目 (C I P) 数据

书画家轶事丛抄 / 孙旭升编著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5508-0533-0

I. ①书… II. ①孙… III. ①书画家—生平事迹—中国—古代 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第189669号

书画家轶事丛抄

孙旭升 编著

-
- | | |
|------|-------------------------|
| 出品人 | 江 吟 |
| 责任编辑 | 解旬灵 |
| 封面设计 | 王 欣 |
| 责任出版 | 李 兵 |
| 出版发行 | 西泠印社出版社 |
| 地 址 | 杭州市西湖文化广场32号E区5楼 |
| 邮 编 | 310014 |
| 电 话 | 0571—87243279 |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 排 版 | 杭州真凯图文设计制作有限公司 |
| 印 刷 | 余杭大华印刷厂 |
| 开 本 | 889 mm × 1194 mm 1/32 |
| 字 数 | 18千 |
| 印 张 | 14.5 |
| 印 数 | 0001—2000册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5508-0533-0 |
| 版 次 | 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷 |
| 定 价 | 36.00元 |
-

序 言

我很怀念20世纪50年代头几年那段时光，那时无论是大环境还是小环境，都颇为宽松，人与人之间的关系基本上是纯真的。旭升兄和我就是相识于那个时候。1952年，我们同在南京大学就读，都因患有肺病而住入学校专门为肺病学生设立的休养宿舍里，一边养病，一边上课。由于我们学的都是文科，也就来往颇多。尽管我们的交往，在当时并无什么特别之处，无非是在一起谈天说地，亮亮自己的憧憬，聊聊各自的随想，偶或写些旧体诗此唱彼和；但当时是我一生中最无忧无虑，也最能畅开心扉、谈吐时不需设防的时期之一，而旭升兄又是一个非常真诚的人，所以这段友情一直珍藏在我的记忆里。1954年秋天，旭升兄毕业离校，我们就中断了联系。由于不说也周知的种种原因，这一中断延续了53年。直到2007年的某一天，他的同班同学周勋初兄转来他的一封信。接到失去联系达半个世纪的同学之来鸿，本来就是一件值得惊喜的事情，但是更令我激动不已的是：他在信的开头称我为“劳五兄”，这是一个连我自己都久已忘怀的别号。之后，我们就恢复了书信和电话联系。几个月后，他又特地从杭州到无锡来看我，上午来，下午

走，只逗留了三四个钟头。年事已高的他之所以不顾劳顿来与已届耄耋之年的我见上一面，只是为了实现50多年前我们大家不经意说出的一个愿望，即分别后能再见上一面。对此，我的感激之情，更是不言而喻了。

恢复联系后，旭升兄几乎每一次来信都附有他新发表的文章的复印本。他的两本文集（《我的积木》和《远去的背影》），也都在一出版就送给我一本。当然，我都逐一拜读了。我以为旭升兄的散文已达到相当高的境界：立意高远，笔调优美，内涵深邃，文味隽永。这都与他那耿介的品格、精深的学养、敏锐的观察、多年的锤炼有关。《我的积木》中的《我所知道的知堂》和《正是江南好风景》二文，我读之再三，不尽低回。前文第六节“尽在不言中”，以带有情感的笔锋，记述了1966年（“文革”的第一个年头）他第一次会见知堂老人也是最后一次见知堂老人的情景，充分描绘了旭升兄对一位潦倒、负疚、无助、绝望的文学前辈的诚挚哀怜。我想任何人读了之后都不会无动于衷的。《正是江南好风景》一文，因为其中所写的人和事，都是我所熟悉的，个别地方还写到了我，所以读时有一种亲切感，同时也有一丝丝悲凉，这大概是在垂暮之年，偶一瞥见自己青春时代“远去的背影”，容或会浮泛起的一种感情吧。

本月上旬，旭升兄又寄来了他的新作《书画家故事丛抄》的打印稿。此书从大量典籍中摘录出上百位从魏晋到清末民初书画家的轶事趣闻，并加上注释和今译，是一本可读性很

强而又颇有启示意义的编著。旭升兄所选取的书画家，绝大多数志行高洁，超凡脱俗，不慕名利，酷爱艺术。了解他们的独立特行，确如旭升兄在寄稿时所附的信中所说，可以荡涤心胸、净化灵魂。加上编著者旁征博引的注释和相当传神的今译，我深信此书一定会深受读者欢迎。我期待着它的早日出版。

这几年，旭升兄不止一次要我为他的著作写序，我都因自知浅薄而未敢应承。这次他又提出同样的要求，甚至说我可以只谈友谊，不及其他。我思索再三，觉得再推却就不大近情理了，更何况确实应该写点东西记叙我们之间纯真的友谊，留作他日之念，因而就勉力写下了这篇四不像的短文，幸知我者谅之。

吴世民

2010-12-31

目 录

张 芝『一则』.....	1
钟 繇『一则』.....	2
卫瓘、索靖『一则』.....	3
庾 翼『一则』.....	4
卫夫人『一则』.....	5
韦 诞『一则』.....	7
王羲之『三则』.....	8
王徽之『一则』.....	12
智 永『一则』.....	13
顾恺之『四则』.....	15
戴 逵『一则』.....	18
戴 颙『一则』.....	19
颜之推『一则』.....	21
张僧繇『四则』.....	22
褚遂良『一则』.....	26
欧阳询『一则』.....	28
阎立本『一则』.....	29
吴道子『二则』.....	30
萧 翼『一则』.....	34
王 维『三则』.....	35
李思训『二则』.....	40
韦 陟『一则』.....	42
郑 虔『一则』.....	43

徐 浩『一则』	44
戴 嵩『一则』	45
怀 素『二则』	47
张 旭『一则』	48
杨惠之『一则』	50
韩 幹『一则』	52
李 至『一则』	55
钟离权『一则』	56
董 源『一则』	57
周 昉『三则』	59
杨契丹『一则』	63
黄 筌『一则』	65
柳公权『一则』	67
贯 休『三则』	69
李后主（煜）『一则』	73
徐 熙『一则』	76
萧 贲『一则』	79
荀 勖『一则』	80
厉归真『一则』	81
何尊师『一则』	83
李夫人『一则』	84
曹仲元『一则』	86
钟 隐『一则』	87
姜道隐『一则』	89
马知节『一则』	90

苏易简『一则』	92
王 著『一则』	93
元 霭『一则』	94
宋仁宗（赵祯）『一则』	96
郭忠恕『一则』	98
吴 育『一则』	99
范 宽『一则』	101
沈 括『八则』	102
文与可『一则』	110
苏 轼『九则』	112
黄庭坚『一则』	125
李龙眠『二则』	127
米 芾『七则』	131
王道亨『一则』	138
康与之『一则』	140
钱 勰『一则』	141
宋徽宗（赵佶）『一则』	143
张商英『一则』	145
李清照『一则』	147
宋高宗『赵构』	149
吴 僧『一则』	151
东安一士人『一则』	152
花光长老『一则』	153
李伯时『一则』	154
李 颀『一则』	155

子 温『一则』	159
李 唐『一则』	160
赵 广『一则』	162
赵孟坚『一则』	163
刘 益『一则』	165
扬补之『一则』	166
朱敦儒『一则』	169
萧 照『二则』	170
翟院深『一则』	173
僧若芬『一则』	174
王 渊『一则』	176
僧择仁『一则』	177
夔夔子山『一则』	178
宋登春『一则』	179
郑思肖『二则』	181
倪 瓒『五则』	183
黄公望『一则』	189
史 忠『二则』	191
王 绂『二则』	194
顾 言『一则』	197
沈 周『二则』	198
文徵明『六则』	201
张思光『一则』	208
唐 寅『四则』	209
张 璞『一则』	214

王冕『一则』	215
董其昌『一则』	218
戴进『一则』	220
归庄『一则』	222
周臣『一则』	223
解缙『一则』	225
陈淳『一则』	226
冯起震『一则』	227
祝枝山『二则』	228
明孝宗（朱祐樞）『一则』	231
滕用亨『一则』	233
赵寒山『一则』	234
明世宗（朱厚熜）『一则』	235
王孟津『一则』	237
徐渭『四则』	238
黄道周『一则』	243
项圣谟『一则』	245
刘世儒『一则』	247
陈洪绶『三则』	248
魏之璜『一则』	253
傅山『五则』	255
朱耷『一则』	263
卞赛『一则』	265
卞敏『一则』	266
顾媚『一则』	267

范 珏『一则』	269
陶 成『三则』	270
清世祖(福临)『二则』	273
朱文震『一则』	277
杨 翰『一则』	279
姜宸英『一则』	281
吴 历『一则』	282
李 鱣『一则』	284
郭 麐『一则』	287
杨 涵『一则』	288
杨致祺『一则』	290
王原祁『二则』	292
刘 墉『一则』	296
张大镛『一则』	298
王圆照『一则』	299
荆先生『一则』	301
张 琢『一则』	302
金 史『一则』	304
董、张二君『一则』	306
汤豹处『一则』	307
奚 冈『一则』	309
汤 鹏『一则』	311
张之洞『一则』	312
童二树『三则』	313
曾 鲸『一则』	317

胡 君『一则』	319
龚有融『一则』	320
姜 桂『一则』	322
郑 簠『二则』	323
王士禎『四则』	326
徐 照『一则』	330
黄协坝『一则』	331
张 敬『一则』	333
潘祖荫『一则』	335
嵇 璜『一则』	336
郑士芳『一则』	338
叶金书『一则』	339
陈嘉乐『一则』	340
某 生『一则』	342
赵香海『一则』	343
铁 保『一则』	344
张 庚『一则』	346
张伴鹤『一则』	348
历城杨姓『一则』	350
毕海生『一则』	351
陈 书『一则』	352
王刺史『一则』	354
龙仲房『一则』	356
徐昭华『一则』	358
王端淑『一则』	360

画中人『一则』	361
张在辛『一则』	363
高凤翰『二则』	364
李子隆『一则』	368
周 璵『一则』	369
郑 燮『七则』	371
梁同书『九则』	381
金 农『四则』	390
杨 芝『一则』	396
徐 蓉『一则』	397
雪蓑道人『一则』	398
丁 敬『一则』	399
陈 崧『一则』	402
僧明中『一则』	403
达 受『一则』	405
尤 荫『一则』	406
量 云『一则』	408
永 琨『一则』	409
郎葆辰『一则』	411
吴大澂『一则』	412
邱天民『一则』	414
汪 痴『一则』	415
杨之花『一则』	416
王国爰『一则』	417
邵 华『一则』	418

载 铨『一则』.....	420
彭玉麟『三则』.....	421
翁同龢『二则』.....	424
陆润庠『一则』.....	427
何孝廉『一则』.....	428
熊景星『一则』.....	430
冯世定『一则』.....	431
吴昌硕『一则』.....	432
征引书目	437
跋 语.....	443

张 芝

张芝（公元？—192年），字伯英。东汉敦煌酒泉（今属甘肃省）人。后徙家弘农华阴（今陕西华阴）。其幼勤学好古，明经修身，与弟昶并善草书，兼能隶、行、飞白。书学杜操（一作度）、崔瑗之法，脱去旧习，省减章草点划波磔，变章草之字字区分之法，创为“今草”。字之体势，一笔而成，偶有不连而气脉畅达，及其连者，隔行不断，世称“一笔书”。世人称其为“草圣”。

池水尽黑^①

张奐长子芝，字伯英，好草书，学崔、杜法^②。家之布帛，必书而后练。临池学书，池水为之尽黑。

①池水尽黑：选自张岱《夜航船》。本条事见《后汉书·张奐传》注。②崔杜：崔，崔瓘；杜，杜操。

张奐的长子芝，字伯英，喜欢写草体字，学习崔瓘、杜操的技法。家里的布帛，定要先写字再练染。他就着池水学习书

法，使得池水完全变成黑色。

钟 繇

钟繇（公元151—230年），字元常。三国魏颍川长社（今河南长葛东）人。汉末举孝廉，官至太傅。相传他少年时入抱犊山向刘德升精心学书三年，下山后投到曹操幕下。当时曹操身边有书家韦诞，擅长隶书及多体“章草”。韦诞不仅学习继承了蔡邕的书法，还保存了他的秘著《笔论》。他多次向韦诞请教笔法，但未能如愿。这就是他后来“掘墓”的由来。他在书法艺术上最大的成就是吸收隶书和章草的优点创造了楷书。他的书作古雅绝妙，刚柔俱备，点画之间有异趣，后人的评价是：

“如云鹄游天，飞鸿戏海；行间茂密，实亦难过。”与汉代草圣张芝并称“钟张”，与晋代王羲之并称“钟王”。可惜墨迹无存，所谓《宣示表》《贺捷表》《荐季直表》等等，都疑为后人临摹，非真迹。