



知名博物館
Museums
of
the World

The British Museum 大英博物館



埃及藝術《女性形象雕塑》（局部），約西元前4000年
（請見第2頁）

知名博物館—— 大英博物館

出版社：閣林國際圖書有限公司

發行人：楊培中

作者：Luca Mozzati

翻譯：應倩倩、許琛、曾美禎

審訂：曹筱玘

統籌：林欣穎

企劃編輯：黃韻光、林詩卉

特約編輯：陳程政

封面設計：林欣穎、吳佩珊

特約美術編輯：羅雲高

地址：新北市235中和區建一路137號6樓

電話：(02) 8221-9888

傳真：(02) 8221-7188

閣林讀樂網：www.greenland-book.com

E-mail：green.land@msa.hinet.net

劃撥帳號：19332291

登記證：行政院新聞局局版台業字第6192號

出版日期：2013年11月初版

定價：490 元

ISBN：978-986-292-192-0

版權所有 翻印必究

Photo Reference
Heritage Image Partnership
The Bridgeman Art Library
Erich Lessing / Contrasto

國家圖書館出版品預行編目

知名博物館：大英博物館 / Luca Mozzati 作；應倩倩，
許琛，曾美禎翻譯。-- 初版。-- 新北市：閣林國際圖書，
2013.10

面：公分

譯自：British Museum Londra

ISBN 978-986-292-192-0(平裝)

1. 大英博物館 2. 英國

069.841

102020025

©2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano – Italia
©2013 for this book in Traditional Chinese language –
GREENLAND INTERNATIONAL BOOKS CO., LTD.
Published by arrangement with Atlantica S.p.A.
Original Title: British Museum Londra
Text by Luca Mozzati
Cover picture©Greenland

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in
any form or by any means, electronic or mechanical, including
photocopying, recording, or by any information storage and retrieval
system, without written permission from the copyright holder.
For information address Atlantica S.p.A., via Leopardi, 8 – 20123
Milano Italy – foreignrights@atlantica.it – www.atlantica.com

埃及藝術《女性形象雕塑》（局部），約西元前4000年
（請見第2頁）

知名博物館—— 大英博物館

出版社：閣林國際圖書有限公司

發行人：楊培中

作者：Luca Mozzati

翻譯：應倩倩、許琛、曾美禎

審訂：曹筱珩

統籌：林欣穎

企劃編輯：黃韻光、林詩卉

特約編輯：陳程政

封面設計：林欣穎、吳佩珊

特約美術編輯：羅雲高

地址：新北市235中和區建一路137號6樓

電話：(02) 8221-9888

傳真：(02) 8221-7188

閣林讀樂網：www.greenland-book.com

E-mail：green.land@msa.hinet.net

劃撥帳號：19332291

登記證：行政院新聞局局版台業字第6192號

出版日期：2013年11月初版

定價：490 元

ISBN：978-986-292-192-0

版權所有 翻印必究

Photo Reference

Heritage Image Partnership

The Bridgeman Art Library

Erich Lessing / Contrasto

國家圖書館出版品預行編目

知名博物館：大英博物館 / Luca Mozzati 作；應倩倩，
許琛，曾美禎翻譯。-- 初版。-- 新北市：閣林國際圖書，
2013.10

面：公分

譯自：British Museum Londra

ISBN 978-986-292-192-0(平裝)

1. 大英博物館 2. 英國

069.841

102020025

©2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia

©2013 for this book in Traditional Chinese language -

GREENLAND INTERNATIONAL BOOKS CO., LTD.

Published by arrangement with Atlantica S.p.A.

Original Title: British Museum Londra

Text by Luca Mozzati

Cover picture©Greenland

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in
any form or by any means, electronic or mechanical, including
photocopying, recording, or by any information storage and retrieval
system, without written permission from the copyright holder.
For information address Atlantica S.p.A., via Leopardi, 8 - 20123
Milano Italy - foreignrights@atlantica.it - www.atlantica.com



目錄 | Contents

- 8 前言
- 11 大英博物館
- 21 主要館藏
- 153 參觀指南
- 158 藝術家及作品索引





The British Museum 大英博物館



閣林國際圖書

埃及藝術《女性形象雕塑》（局部），約西元前4000年
（請見第2頁）

知名博物館—— 大英博物館

出版社：閣林國際圖書有限公司

發行人：楊培中

作者：Luca Mozzati

翻譯：應倩倩、許琛、曾美禎

審訂：曹筱玘

統籌：林欣穎

企劃編輯：黃韻光、林詩卉

特約編輯：陳程政

封面設計：林欣穎、吳佩珊

特約美術編輯：羅雲高

地址：新北市235中和區建一路137號6樓

電話：（02）8221-9888

傳真：（02）8221-7188

閣林讀樂網：www.greenland-book.com

E-mail：green.land@msa.hinet.net

劃撥帳號：19332291

登記證：行政院新聞局局版台業字第6192號

出版日期：2013年11月初版

定價：490 元

ISBN：978-986-292-192-0

版權所有 翻印必究

Photo Reference
Heritage Image Partnership
The Bridgeman Art Library
Erich Lessing / Contrasto

國家圖書館出版品預行編目

知名博物館：大英博物館 / Luca Mozzati 作；應倩倩，
許琛，曾美禎翻譯。-- 初版。-- 新北市：閣林國際圖書，
2013.10

面：公分

譯自：British Museum Londra

ISBN 978-986-292-192-0(平裝)

1. 大英博物館 2. 英國

069.841

102020025

©2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano – Italia
©2013 for this book in Traditional Chinese language –
GREENLAND INTERNATIONAL BOOKS CO., LTD.
Published by arrangement with Atlantica S.p.A.
Original Title: British Museum Londra
Text by Luca Mozzati
Cover picture©Greenland

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in
any form or by any means, electronic or mechanical, including
photocopying, recording, or by any information storage and retrieval
system, without written permission from the copyright holder.
For information address Atlantica S.p.A., via Leopardi, 8 – 20123
Milano Italy – foreignrights@atlantica.it – www.atlantica.com







目錄 | Contents

- 8 前言
- 11 大英博物館
- 21 主要館藏
- 153 參觀指南
- 158 藝術家及作品索引

前言 | Introduction

那紋風不動的石柱和橫梁、圓頂和拱廊，還有大理石雕刻和巨像，這一切難道是對大英博物館的頌歌嗎？其實不然。大英博物館是一個持續推陳出新的文物收藏機構。這座博物館建築面積不斷擴大、藏品數量不斷增加、參觀人數持續成長，為了將整幢建築都當作博物館使用，就連英國圖書館也被分離出去。從兩千年開始，由諾曼·福斯特為博物館設計的巨大中庭圓頂成為焦點之後，這展開的巨大圓頂，彷彿在倫敦多變的蒼穹下，撐起一把透明的巨傘。總而言之，大英博物館並非停滯不前，它所珍藏的文物也非靜止不變，以羅塞塔石碑為例，由於法國學者商博良破解碑上所刻的古埃及象形文字，使得這塊石碑轟動全世界，這件文物曾被無數雙眼注視過，也被無數雙手觸摸過。

這件古埃及文明重要文物的歷史，肇始於 1799 年 7 月。當時，跟隨拿破崙軍隊的法國士兵到達羅塞塔城，他們在城內朱利安要塞的石堆中意外發現這塊小石碑。石碑高一公尺多，寬約七十公分，上面刻了相同內容的古埃及象形文字、古埃及通俗文字和希臘文字。發現它的人很快意識到這是一件重要的文物，於是將這個消息迅速告知《埃及郵報》，而該報於法國共和曆果月 29 日刊登這一則消息，那一年正好是法蘭西第一共和國成立七周年。隨後，拿破崙立即命令工匠在石碑刷上油印作鉛版，並將碑文印在紙上，寄給當時歐洲專門解讀古文的學者。為了讓印在紙上的碑文清晰可讀，黑色油墨被反覆刷在石碑表面，而碑文也被白色石膏填滿，這些工序也為石碑留下痕跡：因多次刷油墨，使得石碑變得漆黑。

1801 年，這件珍貴的文物落到英國人手裡，他們迅速將它運到倫敦。同時，瑞典人約翰·大衛·阿克布萊德、法國人西爾維斯特·德·薩斯和英國人湯瑪斯·楊開始著手解讀謎題，但是無人能解開其中的奧秘。

商博良是法國菲雅克鎮一位書商之子，某天在家中找到印有羅塞塔石碑消息的《埃及郵報》，爾後他將畢生心血用在關注與研究這件事情上，還花了二十年時間研究石碑上的三種文字，終於在1822年破解其中的古埃及象形文字，理解到古埃及象形文字具有部首、表音和表意三種作用。

兩百年後，大英博物館為該文物舉辦一次紀念展。石碑被清理乾淨，並在進行技術分析時出現令人難以置信的特別處，而這一特別處竟從未有人注意過，在大英博物館，甚至連羅塞塔石碑都知道不能停滯不前，更遑論其他。那麼，究竟這塊石碑有什麼新發現呢？首先是它的顏色，在完成清理工作後，技術人員發現石碑的黑色表面並非它的自然色，而是反覆刷油墨所致，石碑原本是深灰色並帶有亮色斑塊和玫瑰紅色寬紋理。此外，在此次修復工程前，所有人都一致認為該石碑的石料是玄武岩，然而，當清除表面黑色油墨和為保護石碑不被參觀者反覆觸摸致損壞而塗上的石蠟後，技術人員才發現石碑的石料是花崗岩，主要成分為長石、閃石和雲母的石英石。因此推測，用來製作石碑的石料來自亞斯文，而碑文的篆刻則在塞易斯完成。

在碑上所刻文字的凹陷處，曾經一度被填上白色石膏，但技術人員發現紅色染料的痕跡，由於不能確定這種紅色物質是石碑被發現前就已存在，還是發現後才被染色上去，所以他們決定保留這些痕跡，就像保留石碑兩邊的白漆文字一樣，因為這些文字記錄了石碑所發生的故事：「1801年由英軍在埃及獲得」（左側）及「國王喬治三世捐贈」（右側）。

馬可·卡彌那提



大英博物館 | British, London

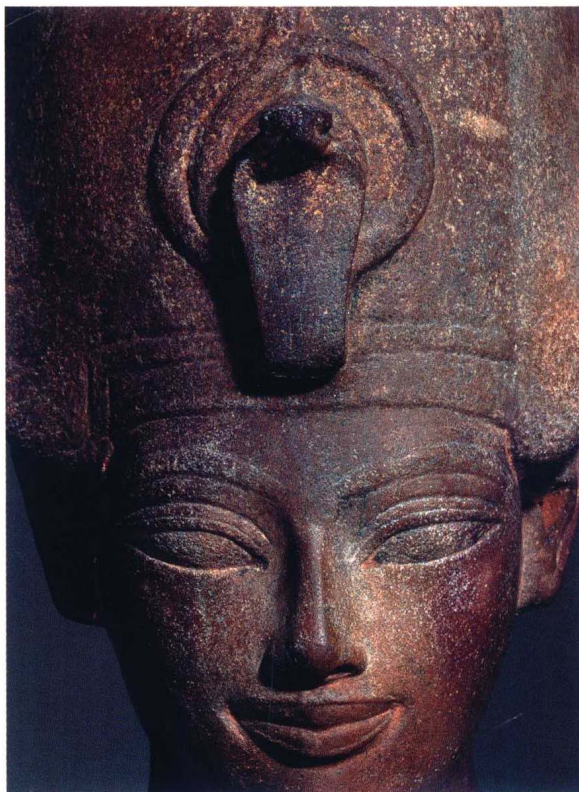
「……為了全人類藝術和科學水準的提高。」

——漢斯·斯隆爵士

大英博物館誕生於歐洲啟蒙運動時期，建立目的旨在為學者和一般民眾，更廣泛地說，是為全人類提供公共服務，它的誕生與漢斯·斯隆的遺囑有密切關係。漢斯·斯隆，是一位著名的內科醫生，繼牛頓之後擔任英國皇家學會會長，由於其傑出的科學和醫學貢獻被喬治國王二世授予男爵榮銜，同時也是一位充滿熱情的學者、博物學家和瘋狂的收藏家。在他去世後，他所收藏的藏品，除了數量龐大的自然科學標本和一個植物標本集之外，還包括古董、古代習俗的物品、書籍、版畫、手稿、印刷品、紀念章、古代以及現代錢幣、印章、珍貴的石頭和數學工具，根據遺囑都被贈予國王喬治二世，而受贈條件是支付給他的女兒們兩萬英鎊，這一數字約是藏品估價的四分之一。

根據特別頒布的《大英博物館法》，英國議會通過以發行彩票的方式籌到資金，大英博物館最終於1759年1月15日在蒙塔古宅邸成立，並對外開放。當時的蒙塔古宅邸在經過法國建築學家皮埃爾·普戈主持的修繕後成為十七世紀末倫敦最雄偉的建築之一。《大英博物館法》規定：「現有的與之後增加的每一件藏品都將永久保存並供後世利用，且保證所有學者和懷有好奇心的人們都能自由進出」。博物館至今仍堅持此一原則：免費開放、所有人都能自由進出、用於教育和供公眾消遣。由於藏品大量增加，原館的規模顯然已經不敷使用，1802年，國家宣布擴建博物館。

埃及藝術
《阿蒙霍特普三世頭像》
(局部)
約西元前1350年



1804至1808年，為放置埃及古董和查理斯·湯利收藏的各種雕像，在埃及館上建造了由喬治·桑德斯設計的湯利館，該館建築是採當時非常經典的帕拉第奧式風格。博物館在收集文物方面也努力不懈，為的就是獲得更多具有重要價值的文物，其中最著名的就是帕德嫩神廟的大理石雕刻。而亞述的大量藏品對解讀楔形文字也至關重要，就像羅塞塔石碑使學者得以揭開古埃及象形文字的神秘面紗。

1823年，喬治四世將父王的國王圖書館藏書捐贈給國家，這使得博物館的管理者要求為兩館重建一幢大樓。大英博物館於1823至1852年由羅伯特·斯默克所設計建造，他將新圖書館設在四翼大樓的東翼，一座圓形且頂部敞開的建築，而四翼大樓的南翼則取代原來的蒙塔古宅邸。1845年，斯默克隱退並把設計工作交給年輕的弟弟斯德尼，之後則由他來完成博物館南翼的外觀設計工程。



蘇美藝術
《皇后的豎琴》(局部)
約西元前 2600-2400 年

由於受到當時流行新希臘宮廷風格「繆斯神殿」的啟發，斯德尼在設計中融入博物館學的構想，並設計了外部庭院和山形牆。山形牆的雕刻工作由卡諾瓦的學生完成，也是當時最受尊敬的雕塑家之一——理查·韋斯特馬克特。其次，斯德尼將圓頂造型的閱覽室設置在大中庭的中央，並將內部進行了精心的整修，在閱覽室內部設置一個現代的信息中心、安納伯格中心，收藏了大量的書籍、會刊及其他印刷材料，反映出世界各地的文化。

十九世紀期間，博物館北面還新建了由約翰·泰勒設計的白翼大樓。當時，博物館不同年齡階層及社會階層的參觀人數持續增長，這得歸功於管理者為推廣博物館的各項活動所做的努力，以及為此編纂厚重的科學宣傳目錄。