

[[JINSANWEN



金散文

童话卷
TONGHUAJUAN

主编/肖复兴

青蛙

qíngwā de lǚxíng

的
旅行

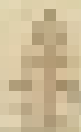
郭 风/著 郭景能/编



贵 州 教 育 出 版 社



中国当代文学名著丛书



中国当代文学名著丛书

中国当代文学名著丛书

青蛙 的 旅行

中国当代文学名著丛书

中国当代文学名著丛书



图书在版编目(CIP)数据

青蛙的旅行/郭风著. —贵阳:贵州教育出版社,
2002.4

(金散文丛书. 童话卷/肖复兴主编)

ISBN 7-80650-277-7

I. 青… II. 郭… III. 童话-作品集-中国
-当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024397 号

青蛙的旅行

郭 风 著

出版发行 贵州教育出版社(贵阳市中华北路 289 号)

印 刷 贵阳宝莲彩印厂

开 本 850mm × 1168mm 1/24

印张字数 6.75 印张 115 千字 插页 1

印 数 1-5 000(册)

版次印次 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-80650-277-7/I·21 定价:15.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市白云大道 156 号 电话:4848885 邮编:550008

总 序

肖复兴

这是一套专门编给青少年看的散文丛书。

把这套丛书叫做“金散文”，不是因为它们像金子一样贵重，而是因为它们像金子一样量小而质重，还有那份闪烁的光彩。起码，在我心里的希望是让每本书能够努力做到这样。

我坚持每本书只选八万字，是针对那些砖头一样厚的书。不是说书厚了就一定不好，但毕竟买书不等于买肉，书重要的在于质量而不在于重量。篇幅的短小精悍，是我和出版社的首要要求。除此之外，我们还希望这套丛书能够不仅在形式上做得精致些、新颖些，而且希望能够做得更加适合青少年阅读特点，希望你们拿到手里就会感到，哦，手感不一样，便立刻能够喜欢，像拿到你们喜爱的一件生日或圣诞节、情人节的礼物。如

买书不等于买肉，
书重要的在于质
量而不在于重量

分为童话、音乐、
美术、文学、历
史、人物、旅游、
乡村、校园、亲情
几卷，以及根据
地域分为的边
疆、草原、西北、
港澳和海峡各卷

果真的能这样，便是我们最大的欣慰，因为这确实就是一套送给你们的礼物，有我们的一份真诚的祝福。当然，我们更希望这一套丛书能够为你们打开一扇扇新的窗，有云飘有鸟鸣有树摇有花香有八面来风拂面而过。探出窗口，有为你们展开的开阔平台，使你们的视野能更开阔，呼吸便容易更清新，心情便也容易更丰富而富有弹性。

这一套丛书一共十五本，每本一个相对独立完整的主题，分为童话、音乐、美术、文学、历史、人物、旅游、乡村、校园、亲情几卷，以及根据地域分为的边疆、草原、西北、港澳和海峡各卷。所选择的作家都是这些方面写作突出而为读者所认可的行家里手，让他们在自己熟悉的地盘上一展身手。应该说，这也是这套书的一个鲜明的特点，而尽量去避免了眼下一般散文书系剽到篮子里就是菜的零乱和芜杂。读者自会方便地各取所需，选取自己喜欢的来读，相信你们一定会如走进繁茂芬芳的树林之中，不敢说一定能采撷得果实盈筐，鲜花满怀，却肯定不会空手而归。

社会越来越浮躁，心地和精神也就越来越容易变得粗糙和枯燥。网络时代媒体的多样化，使得农业时代传统的纸质阅读受到了强烈的冲击，但传统的纸质阅读毕竟有着自己所不可取代的独特魅力，它的古典式的宁静和在白纸黑字之间充满着的想像力和慰藉感，是任何其

他阅读方式不可比拟的。阅读便成了现代生活选择一种美好的方式,它起码可以让我们的心湿润一些,不至于那么轻易衰老地龟裂开沟壑般的皱纹。它让我们的情感和心绪以及心灵有了一个与之呼应而充满着悠扬回声的空间,呵护着并陪伴着我们从过去的岁月走到未来的日子里。

青春时节的阅读便更是一种美好的状态,定格于青春的坐标系上,成为一生影子般的习惯和伙伴。因此,我们希望这套丛书不那么功利,只是为了你们的写作补充资料,或为你们的写作提供蓝本,虽然这些书中的文章都是那样的制式短小、语言精致,非常适合这样的要求,但我们还是希望这套丛书所能够起到的作用更是沟通我们和你们的心,在你们的阅读中使得你们的青春仪态更加楚楚动人,使得你们的心境在这乱花迷眼的时代有一泓宁静而清凉的深潭,并能为你们洒下一匝遮蔽炎热的绿荫。同时,当你们再观察生活、认识生活、介入生活、拓展生活的时候,多了一种参照物,多了一种可能性。无论到任何时候,文学对于我们心灵的抚慰作用都是无法泯灭的,它给予我们的温馨和美感,以及善感和敏感,将会让我们一生受用。

应该感谢加盟这套“金散文”丛书的作家,他们中既有德高望重的老一辈作家艾芜、郭风、余光中,李若冰;也有正活跃在当今文坛上的中年作家陶然、王充

青春时节的阅读
便更是一种美好
的状态

文学对于我们心
灵的抚慰作用都
是无法泯灭的

间、梁衡、赵丽宏、许淇、周同宾；同时更有充满活力的青年一代作家杜丽、鲍尔吉·原野、徐鲁、李皖诸位。他们组成的老中青三代的方阵，展示着他们不同的绰约姿态和纷披心情，表达着他们对于你们共同的期待和祝福。

2001年6月12日于北京



目 录

1	自序
5	鲜花的早晨
7	石蒜的灯
8	草地的小学校
10	野菊和牵牛花
12	骤雨（一）
14	豌豆和牵牛花
15	牵牛花
17	草地上
19	骤雨（二）
21	太阳
23	青蛙·石水牛
25	喜鹊
29	龙眼园里

31	麦芽糖人
33	塔·草地
35	钟楼·书
39	在雨中，我看见蒲公英
42	红菇们的旅行
45	草丛间的童话
49	蒲公英·野菊和梦神
55	小山溪里的牛和鱼
57	我有一个熊猫弟弟
59	我有一个小青蛙弟弟
64	窗口
74	连环画的故事
82	从果园里看到的
89	在阅览室里，我看到
96	灯和星星
100	天使的农场
105	雨的童话
109	狗尾草的早晨

114

青草和池塘畔的故事

120

伞店

126

白雪公主

131

木偶人水手

135

溪中的岩石

138

斑鸠和喜鹊

140

石鹅和青蛙

143

孙悟空和外国朋友哈尔马

149

茅屋里的童话

自序

我之所以能够为孩子们写些童话，现在想来，有一个原因要首先表达一下。这便是，自幼到老都得到接触、亲近大自然的境遇。

我出生于福建沿海的文化古城莆田。故宅的所在地书仓巷，虽在城关，但出了离巷子不太远的东门城关，便为农村。那里是著名的兴化平原，田野间沿着纵横的水渠，出现一条一条带状的荔枝林，引来很多禽鸟。而当年（指我的幼年直到青年）的书仓巷，也到处是果园，一些民居都掩映在龙眼、枇杷的果林间，这自然也引来很多禽鸟，比如白头翁、八哥、喜鹊和斑鸠等等。那些果园的草地乃至土墙边，开放着野菊、蒲公英等各种野花，引来了很多的蝴蝶、蜂，还有蚱蜢等等。由于果树多，我自幼就见到很多松鼠在龙眼树间跳来跳去。我应该提及我的故宅及其芳坚馆的一些有关情景。我家的庭院中，正对着我的卧室，有棵龙眼树。小时，我喜欢从窗口看望白头翁在树间筑窝以及雏鸟学习飞行的情景。庭院中，除了有很多麻雀，还有不少黑鸪飞来觅食。

我自幼就在园内
见到各种彩蝶，
还有黄蜂、细腰
蜂、胡蜂、纺织
娘等等

我坐在台阶上，可以看见苍鹰乃至猫头鹰停在对面的屋顶上。苍鹰在当年的确是时常飞来的，体态伟武。猫头鹰往往是在黄昏时分，忽然会看见它停在屋脊上。至今我还觉得小时所见的猫头鹰比任何禽鸟都安静，它只静悄悄地停在那里，有时微风吹过，它的羽毛会轻轻地扬起来。至于芳坚馆，是祖遗的郭家各亲属所共有的一座小园林。园内有小池、小阁、小亭和假山石，花木甚多。这里有两种在庭院中不易见到的禽鸟，即善鸣的黄鹂和黑鶺鴒。它们在园内一棵高大的木笔树上筑窝。由于花木多，我自幼就在园内见到各种彩蝶，还有黄蜂、细腰蜂、胡蜂、纺织娘等等。至今使我念念不忘的是幼时在园中所见负着背壳爬行的蜗牛，排队游行的蚂蚁，傍晚在园中低飞的蝙蝠，还有以假山石砌成的小池中出现的田螺、泥鳅；至于在园内到处跳跃的青蛙，至今想来更是喜欢得不得了。

一九三七年，为躲避日寇飞机轰炸，我与夫人在莆田后洋村的深山中住了许多时日。我在到处是梯田、竹林、杂木山的山村里，见过诸如白鹇、麂、刺猬等山禽野兽，还听村民讲过老虎、狼狗等的“故事”。还有使我难忘的山中到处生长的红菇和其他野菇，当时我感到它们多么美丽。

也算生活在自然环境之间。七十年代初叶，举家四口旅居闽北浦城的一个名曰杉坊（作品中多改为“松

坊”)的小山村，租用农民的两间茅屋。门前有两条小涧，涧边有水磨坊，涧中岩石错列。屋后竹林时或传来鸟声和竹鸡的鸣声。我往往于夜深时从生产大队部开会回家，途中有时会看见夜游的山兽，比如果子狸等。以上个人自幼小到老年与自然接触，特别是对于自然界某些飞禽走兽和昆虫、花木之印象，后来成为引发我写作儿童文学（包括童话和儿童散文等）的想像力和灵感的诱因之一。我自幼就多么喜欢禽鸟，喜欢那些青蛙、松鼠，那些蜗牛、蚂蚁、田螺呵；当然，自幼以至如今还喜欢野菊、蒲公英等小花小草呵。我把它们写入我的童话和其他儿童散文中，看来是很自然的。三十年代和四十年代，我先后当过小学、中学教员和《现代儿童》主编。在教学过程中，我感到少年儿童课外读物，包括儿童文学读物的缺乏；在编辑工作中，感到诸如童话（这是儿童文学最为重要的一个品种）的来稿相当少。如此，我试着写一些童话诗、童话和儿童散文。于此，我在学习文学创作中，读过不少中外文学作品，其中有大量的儿童文学作品。在这中间，我受到安徒生童话的影响和启示是深刻的。我之所以能坚持至今为少年儿童们写些作品，有某种责任感，或云某种良知成为推动的力量；而我如果没读过诸如安徒生等的作品，接受其影响，恐怕不可能通过童话等文学形式来体现自己的意愿。我在早年就有意把童话引进诗、散文诗和散文的创

有时会看见夜游
的山兽

某种良知成为推
动的力量

不重情节,而重在
作品中有关情意的
传达

作中来。这种想法,其实也是从安徒生作品中得到的一种启示。我说过,安徒生的一些作品,是诗和散文的一种独特的溶化。是一种童话体的散文诗或童话体的散文。安徒生的这类作品,不重情节,而重在作品中有关情意的传达。这种童话构思,对于我是一种极为重要的影响和启示。在我六十余年的文学创作生活中,我较早就发现自己不善于在作品中组织“情节”,很早就放弃了诸如小说(它较重视情节)之类的写作。文学创作似乎颇为个人性格(或曰气质)的约束,也存在“扬长避短”的问题。写作者不可不注意此等情况。这些,当然是顺便说来的话。在此,有必要提及,拙作中的动物、植物的代词和量词,为什么用了人物的代词和量词?这是用“拟人”手法进行写作,是没有错的。不同篇的作品,原来各自发表时,有的文中用“鸟窝”,有的文中用“鸟巢”,有的文中用“鸟窠”,但几篇聚在一起出书,统一改用“鸟窝”。另外,通过学习,得知比如对“作客”与“做客”有了区分:文意为“寄居在别处”的,用“作客”;文意为“访问别人,自己当客人”的,用“做客”。据此,也对原来发表的拙作中有关方面,作了订正。本书由儿子景能编选,他持认真严格的态度,反复通读所选作品,特别重视作品中的文字规范,反复查阅工具书,订正了一些错别字和不当用词。对本书而言,他做了一项很重要很有意义的工作。

鲜花的早晨

这是多么明亮的早晨。这是照耀着金色的太阳光的早晨。这是多么快乐的夏天的早晨。这是多么明丽的溪流。

在她两岸的草地上和山坡的树林里，在这夏天的早晨，有一群又一群的小野花们走出来了；看呵，有一群金银花的小孩子，他们抱着一束又一束雪白的花朵；风吹起来了，他们挥着花束，风一般地跑到溪边来了；看呵，有一群石蒜花的小孩子，他们开放的花朵，好像一盏一盏的灯。看呵，一群石蒜花的小孩子们，提着一盏一盏红色和黄色的灯，踏着溪滩上的鹅卵石，跑到溪边来了；看呵，有一群牵牛花的小孩子，他们有的拿着粉红的小喇叭，有的拿着雪白和紫色的小喇叭，一起跑到溪边的土阜上来了；还有山百合花们，也拿着红色的小喇叭，从山坡上的松树林里，跑步到溪边来了；还有野菊，还有蒲公英，还有穿黄衫的黄蔷薇们，还有围着绿色的小围裙的三色堇们，他们一起摇着蓝色的花束，黄色和紫色的花束，一起跳着土风舞到溪边来了；这时，

童话故事

牵牛花和山百合花的小孩子，把所有带来的小喇叭都吹起来了，所有石蒜花的小孩子们，把一盏一盏的黄灯和红灯都点亮起来了；这时，所有来到溪边的小野花的孩子们都唱起歌来了，都一起跳起舞来了！

呵，这是多么快乐的夏天的早晨。这是充满着花的声音和色彩的早晨。这是照耀着金色的阳光的早晨。这是多么明亮的早晨。



石蒜的灯

在我家屋前的溪边，那一片散落着砂砾以及大小不一的鹅卵石的溪滩上，这一天早晨，忽然开放一大片的石蒜花，——那里，好像出现一片彩色的明亮，那里，好像点起一盏又一盏淡黄色的灯，一盏又一盏淡红色的灯，那么，这些灯是怎么点起来的呢？

爸爸说：昨天晚上，月亮很好，照得溪滩上一片银光。森林里的刺猬叔叔，穿山甲以及鼯鼠妈妈们，远远望见溪滩上一片银光，便都带着她们的孩子们到溪滩上来了——爸爸说：你知道吗？溪中的石水牛、石鹅和石青蛙们看到森林里的刺猬们来了，也跟着从溪水中走到溪滩上来，于是，他们在溪滩上举办月光文娱晚会和露营，还有唱歌和跳舞，讲故事和猜谜；最后由刺猬叔叔变魔术，他一把一把地抓住月光，又用嘴巴一吹又一吹，溪滩上便点起许许多多石蒜的灯，有淡黄的，又有淡红的……

是这么回事呵！我听了爸爸讲完了童话，高兴地叫道。