

國學小叢書

中國詩學通論

范況著



中國詩學通論

緒言

立言貴有次第。余編詩學通論之次第，譬諸匠人作室，必先經畫區畛，所謂左廟右社，前朝後市，其體製各別，先有成算也；故首論規式。規式既定，然後引繩操墨，相度衆材，曰左曰右，指攜羣工，乃克集事，故次論意匠。意匠經營，胸有成室矣；然棟樑榱桷，門牆戶牖，一或不備，未可落成，故次論結構。斯干篇小雅名之詩云：『風雨攸除，去烏鼠攸去；』綿篇大雅名之詩云：『削屢馮馮；』朱傳：『削屢，牆成而堅。』苟有瑕可攻，有隙可入，非室之善者也。善作室者，必求無弊，故以論指摘終之。



第一章 論規式

詩句長短，其意無殊，而其體則異。故詩之流別，有二言、三言、四言、五言、六言、七言、八言、九言、斷竹、黃歌、音而問曰：孤聞子善射，道何所生？音曰：臣聞弩生於弓，弓生於彈，彈起於古之孝子，不忍見父母爲禽獸所食，故作彈以守之。」曰：「斷竹，續竹，飛土，逐矢。」肉字「文心雕龍謂爲二言之始。詩緯載中侯稷起謠曰：『蒼耀稷，生感迹。』可謂爲三言之始。泰誓引『古人有言，牝雞無晨。』大雅云：『人亦有言，惟憂用老。』並上古遺謠，詩書所引者也，可謂爲四言之始。春秋元命包載殷末謠曰：『代殷者姬昌，』可謂爲五言之始。擊壤歌曰：『帝力于我何有哉。』王士禎古詩選，謂爲七言之始。詩經以四言爲多，六言、八言、九言，詩經亦有之。周南卷耳篇，『我姑酌彼金罍。』六言之屬也。小雅十月之交篇，『我不敢效我友自逸。』八言之屬也。大雅河酌篇，『河酌彼行潦，挹彼注茲。』九言之屬也。五言盛於西漢，六言間有之。五言含有古詩樂府二體，古詩長短句及樂府，則三言四言八言九言俱有。今世所尚，惟五言七言而已。五言七言，則古近體及絕句俱有之。

第一節 古體

古體內有古詩樂府二種。古詩有短篇長篇之分，樂府有古樂府、擬古樂府、新樂府之分。而擬古樂府內，有用樂府舊題者，有以樂府詩句爲題者。至於新樂府，則剏設新題矣。

第一項 古詩

第一款 短篇古詩

古時童謠有一句者，雖有詩意，不可爲法。古歌有二句成章者，如易水歌是。有三句成章者，如大風歌是。後世文字，罕能若斯之簡，惟以七言四句在一韻內者，體近歌而非絕句者。七言五句在一韻內者，七言四句在二韻內者，爲始。其五言及長短句諸體亦雜見。因其篇短，謂之短篇古詩。茲舉例證之於左。

下山歌

宋之間○七言四句在一韻內者。

下嵩山兮多所思。攜佳人兮步遲遲。松間明月長如此。君再游兮復何時。

觀放白鷹

李白○長短句四句在一韻內者。

寒冬十二月，蒼鷹八九毛。寄言燕雀莫相噓，音罩，鳥聲。自有雲霄萬里高。

曲江杜甫○七言五句
在一韻內者。

自斷此生休問天，杜曲樊川韋曲東十里，有南杜北杜，杜固謂之南杜，杜曲謂之北杜，二曲名勝之地。幸有桑麻田，故將移往南

山邊。短衣匹馬隨李廣，看射猛虎終殘年。漢書李廣傳，廣屏居藍田南山中射獵。

貧交行杜甫○長短句五
句在一韻內者。

翻手作雲復手雨，紛紛輕薄何須數。上聲。君不見，管鮑貧交時，此道今人棄如土。

送李尊師孟郊○五言六句
在一韻內者。

口誦碧簡文，身是青霞君。頭冠兩片月，肩披一條雲。松骨輕自飛，鶴心高不羣。

洪州客舍寄柳博士芳薛業○七言六句
在一韻內者。

去年燕巢主人屋，今年花發路傍枝。年年爲客不到舍，舊國存亡那得知。胡塵一起亂天下，何處

春風無別離。

代謝好答崔員外白居易○長短句六
句在一韻內者。

青娥小謝娘。白髮老崔郎。謾愛胸前雪。言胸肌白如雪也。其如頭上霜。別後曹家碑背上，思量平聲。好字

斷君腸。曹娥碑背上有絕妙好辭隱語，此妓名謝好，故有此嘲。

答張五弟王維○長短句六句在一韻內者。

終南有茅屋，前對終南山。終年無客長閉關，終日無心長自閒。不妨飲酒復垂釣，君但能來言但能來相往還。

長沙贈衡岳祝融峯般若禪師劉長卿○長短句七句在一韻內者。

般若公般若，公負鉢何時下祝融。歸路卻看飛鳥外，禪房空掩白雲中。桂花寥寥閑自落，流水無心西復東。

和王維崔九弟欲往南山裴迪○五言四句在一韻內者。

歸山深淺去，須盡邱壑美。莫學武陵人，暫遊桃源裏。

歸山劉希夷○五言六句用二韻者。

歸去嵩山道，煙花覆青草。草綠山無塵，山青楊柳春。日暮松聲合，空歌思殺人。

弄白鷗歌劉長卿○長短句
六句用二韻者。

泛泛江上鷗，毛衣皓如雪。朝飛瀟湘水，夜宿洞庭月。歸客正夷猶，君不行兮夷猶，猶豫也。世謂不決曰猶豫。

愛此滄江閒白鷗。

望夫石王建○長短句六
句用二韻者。

望夫石，宋劉義慶幽明錄：『武昌北山上有望夫石，狀若人立。古傳云：昔有貞婦，其夫從役，遠赴國難。餓遘此山，立望夫而化爲石，因名焉。』江悠悠。化爲石，不回頭。山頭日日風和雨，行人歸來石應平語。

汴州亂韓愈○七言六
句用三韻者。

母從子走者爲誰？大夫夫人留後兒。昨日乘車騎大馬，坐者起趨乘者下。廟堂不肯用干戈，嗚呼奈汝母子何！按汴州自大歷後多兵。董管卒，軍司馬陸長源總留後事。八日而軍亂，殺長源等。此詩皆言其事也。

望月有懷李白○五言八
句用二韻者。

清泉映疎松，不知幾千古。寒月搖清波，流光入窗戶。對此空長吟，思君意何深。無因見安道，興盡

愁人心。晉戴逵，字安道，性高潔，王徽之嘗雪夜乘舟訪之，興盡而還。

懷仙歌李白○七言八句用二韻者。

一鶴東飛過滄海，東方朔十洲記：「滄海島在北海中，地方三千里，去岸二十一萬里。」放心散漫知何在。仙人浩歌望我來，應攀玉樹王嘉拾遺記：「崑崙山有五色玉樹。」崑崙長相待。堯舜之事不足驚，自餘囂囂直可輕。巨鼈列子：「渤海之東，有壑焉。其中大山，無所連著，常隨波上下往還。帝恐流於西極，失羣聖之居，使巨鼈十五，舉首而戴。」莫戴三山去，我欲蓬萊頂上行。

登古鄴城岑參○長短句八句用二韻者。

下馬登鄴城，城空復何見。東風吹野火，暮入飛雲殿。城隅南對望陵臺，卽銅雀臺，在漳水上。漳水東流不復回。武帝宮中人去盡，年年春色爲去聲誰來。

第二款 長篇古詩

凡作長篇古詩，其一韻換韻之法，與短篇古詩相同。其法有每句押韻到底者；有兩句押韻到底者；有幾句一換韻者；因其篇長，謂之長篇古詩。

箜篌引王昌齡○七言用一韻，而每句押韻到底者。

盧溪郡唐書地理志：辰州盧溪郡。南夜泊舟。夜聞兩岸羌戎謳。其時月黑猿啾啾。微雨沾衣令人愁。四句

即景起。有一遷客被謫者。登高樓。不言不寐彈箜篌。二句出箜篌。彈作蒟門桑葉秋。箜篌之曲。此句記風

沙颯颯青塚。胡中多白草，王昭君塚獨青，號曰青塚。頭。此句寫箜篌聲。將軍鐵驄附雅注：青毛黑毛相雜者名驄，今之鐵驄也。汗血書。

武帝紀：太初四年春，武帝將軍廣利斬大宛王首，獲汗血馬來，作西極天馬之歌。注：應劭曰：大宛舊有天馬種，鬪石汗血，汗從前肩膊出如血，號一日千里。

流。深入匈奴戰未休。黃旗一點兵馬收。亂殺胡人積如丘。瘡病受瘡毀驅來役邊州。仍披漠北羔

羊裘。顏色餓枯掩面羞。眼眶淚滴深兩眸。思還本鄉食犛牛。西南夷長尾犛牛也。欲語不得指咽喉。或有

強壯能咿嘷。歎意說被他邊將讎。五世屬蕃漢主留。蕃，息也。言皆漢主之恩所留遺也。碧毛氍帳河曲漢書

傳贊：酒表河遊。囊駝漢書西域傳：一部五萬部落匈奴分稠。勅賜飛鳥金兜鍪。為君百戰

如過籥。言如籥之終而復始，迭相繼續也。靜掃陰山陰山東西千餘里。草木茂，匈奴所居。無鳥投。家藏鐵券漢高祖與功臣剖符

作誓，金匱石室。特承優特承優渥之恩也。黃金百斤不稱去聲。求。不稱邊將之求也。九族分離作楚囚。即俘虜。深

谿寂寞絃苦幽。草木悲感聲颼颼。二十三句寫箜篌曲中之情。僕本東山為去聲。國憂。明光殿漢殿。前論九疇。

洪範九疇。粗讀兵書盡冥搜。為君掌上施權謀。洞曉山川無與儔。紫宸詔發遠懷柔。搖筆飛霜如奪

宸未夜
曉
...

鈎。顏師古曰：「鈎，刀也，刀似劍而曲。鬼神不得知其絲。憐愛蒼生比蚍蜉。」大蟻，言蟻命輕也。

朔河屯兵須漸抽。盡遣降來拜御溝。言不用屯戍而遠人自服，望闕拜舞也。便令海內休戈矛。何用班超定遠侯。

史臣書之得已不。十四句因開筵篋而自敘。

北征杜甫○五言用一韻，而每兩句押者。

皇帝宗二載。至德二載。秋，閏八月初吉。詩：「初吉，朔日也。」注：「杜子將北征，蒼茫急遽之問家室。」

從北征問家敘起。維時遭艱虞，朝野少暇日。謂軍興之際，公私不遑安處。公顧慙自顧慙也。恩私被，詔許歸蓬華。拜辭詣

闕下，忱惕久未出。雖乏諫諍姿，恐君有遺失。杜甫為拾遺，言恐君有遺失，故君誠中興主，經緯固密勿也。密，勿

勿，厄勉也，傅亮表：「密東胡慶緒。」反未已，臣甫憤所切。韻切字古。揮涕戀行在，道途猶恍惚。

十四句追敘未北征前之情。乾坤含瘡痍。說文：「痍，傷也，金瘡也。」憂虞何時畢。二句起靡靡，詩王風：「行邁靡靡，憂虞何時畢。」

連連也。踰阡陌，人煙渺蕭瑟。所遇多被傷，呻吟更流血。迴首鳳翔縣，旌旗晚明滅。前登塞山重，平聲

也，重疊。屢得飲馬窟。邠郊入地底，淫水中蕩潏。海賦：「蕩潏，流鳥濱。」猛虎立我前，蒼崖吼

時裂。菊垂今秋花，以下皆邠州風景，此屬佳景。石戴古車轍。青雲動高興，幽事亦可悅。山果多瑣細，羅生雜

橡栗。或紅如丹砂，或黑如點漆，雨露之所濡，甘苦水泉之齊結實。緬思桃源內，益歎身世拙。以下

州風物，此屬慘景。坡陀望廊時，漢書郊祀志：「秦文公夢黃蛇自天而下，巖谷互出沒。我行已水

濱，我僕猶木末。鷓鴣鳴黃桑，野鼠拱亂穴。夜深經戰場，寒月照白骨。潼關百萬師，往者散何卒。音

澗，倉卒，失散也。遂令半秦民，長安舊為秦地，故曰秦民。殘害為異物。鬼物也。况我墮胡塵，及歸盡華髮。三十八句敘北

征時途中之景之情。經年至茆屋，妻子衣百結。慟哭松聲迴，悲泉共幽咽。平生所嬌兒，顏色白勝雪。見耶

俗人謂父曰耶。背面啼，垢膩脚不襪。床前兩小女，補綻才過膝。海圖折波濤，舊繡移曲折。天吳及紫鳳，

顛倒在短褐。天吳海圖，所畫之物。紫鳳舊繡，所刺之物。剪舊物以補登衣，故折移而顛倒也。袒，謂儉豎所著之襦也。襦，毛布也。老夫情懷惡，

嘔泄臥數日。那無囊中帛，救汝寒凜慄。粉黛亦解苞，衾被也。裯牀帳也。稍羅列，瘦妻面復光。癡女頭

自櫛。梳篦總名。學母無不為，曉妝隨手抹。移時施朱鉛，狼籍狼所臥處，草皆披靡，故曰狼籍。圖眉闊。生還對童

穉，似欲忘飢渴。問事競挽鬚，誰能卽臆喝。翻思在賊愁，甘受雜亂聒。新歸且慰意，生理謂生計焉得

說。三十四句敘北征初至家時之情之景。至尊尙蒙塵，漢書註：「天子在外曰蒙塵。」幾日休練卒。仰觀天色改，坐覺妖氛豁。陰

風西北來，慘淡隨回鶻。唐書回紇傳：「至德元年九月，回紇王遣其太子葉護送兵四千，助國討賊。」其王願助順，其俗喜馳突。馳

驃

也。衝突。送兵五千人，驅馬一萬匹。此輩少爲貴，四方服勇決。上承所用皆鷹騰，破敵過箭疾。聖心

頗虛佇，時議氣欲奪。此憂借兵回紇之害。伊洛東。指掌收，音其易也。西京不足拔。官軍請深入，蓄銳蓄也

利也。銳，鋒。可俱發。此罕開青徐，二州名。旋瞻略恆碣。二山名。昊天積霜雪，正氣有肅殺。禍轉亡胡歲，勢

成擒胡月。胡命其能久，皇綱未宜絕。此陳專用官兵之利。憶昨狼狽初，事與古先別。姦臣楊國忠竟菹全物

醢，肉汁也。同惡虢國夫隨蕩析。不聞夏殷衰，中自誅褒妲。褒妲妲己，指貴妃。周漢獲再興，宣光周宣漢光

與主果明哲。桓桓桓桓，武勇貌。陳將軍，陳元禮。仗鉞奮忠烈。微即微管仲爾人盡

非，於今國猶活。淒涼大同殿，長安志：南內興慶宮勤政樓之北曰大同門，其內大同殿。寂寞白獸闕。三輔黃圖：未央宮有白虎殿。

白獸闕，唐避太祖諱改爲獸，即白獸門也。都人望翠華，以翠羽爲旗，上葆也。佳氣向金闕。園陵固有神，掃灑音朔數朔。不缺。

煌煌太宗業，樹立甚宏達。四十八句祝成中興之業，以太宗事業望中興之主。終

江南遇天寶樂叟歌。白居易○七言用一韻到底，而兩句一押者。

白頭老叟泣且言，祿山未亂入梨園。能彈琵琶和法曲，唐書禮樂志：初隋有法曲，其音清而近雅。煬帝厭其聲澹，曲終復加解

音。明皇既知音律，又酷好法曲，選坐部伎子弟，多在華清宮。隨至尊，是時天下太平久，

年年十月坐朝元。

元且坐朝。

千官起居環珮合，萬國會同車馬奔。金鈿

以金華爲飾也。

照耀石甕寺，蘭麝

熏煮溫湯源。貴妃宛轉侍君側，體弱不勝珠翠繁。冬雪飄飄錦袍暖，春風蕩漾霓裳翻。

以上述繁華之時。

歡娛未足燕寇至，弓勁馬肥胡語喧。函土人遷避獯鬻，鼎湖龍去哭軒轅。

言明皇死也。

從此漂淪落南

土，萬人死盡一身存。秋風江上浪無際，暮雨舟中酒一樽。涸魚久失風波勢，枯草曾沾雨露恩。我

自秦來君莫問，驪山渭水如荒村。新豐樹老籠明月，長生殿闕鎖春雲。紅葉紛紛蓋敬瓦，綠苔重

重平聲

封壤垣。唯有中官作宮使，每年寒食一開門。

以上述喪亂之後。

送客之江寧

韓翃○七言換三韻者。

春流送客不應

平聲

。賒南入徐州見柳花。朱雀橋邊看淮水，烏衣巷裏問王家。千閭萬井無多事，

關戶開門向山翠。楚雲朝下石頭城，江燕雙飛瓦官寺。吳士風流甚可親，相逢嘉賞日應

平聲

。新

從來此地誇羊酪，自有蓴羹味可人。

此古詩純用律調者，爲初盛諸大家所無。古詩用律調，詩格卑矣。昔人謂晚唐無古詩，指此。

尋高鳳石門山中元丹邱

李白○五言換四韻者。

尋幽無前期，乘興不覺遠。蒼崖渺難涉，白日忽欲晚。未窮三四山，已歷千萬轉。寂寂聞猿愁，行行見雲收。高松上好月，空谷宜清秋。谿深古雪在，石斷寒泉流。峯巒秀中天，眺登不可盡。丹邱遙相呼，顧我忽而哂。遂造窮谷閒，始知靜者閑。收高留歡達永夜，清曉方言還。

元都壇歌寄元逸人

杜甫○元都壇，漢武帝所築，在長安南山子午谷中。○七言換四韻者。

故人昔隱東蒙峯

陸游筆記：終南山峯名。○東蒙，

已佩含景蒼精龍。

抱朴子：『諸大符出於老君，其中有青龍符等術，用之可以得仙。』

朱長孺云：『此詩已佩含景。』

故人今居子午谷，獨在陰崖結茅屋。屋前太古元都壇，青石

漠漠常風寒。子規夜啼山竹裂

謝注：『子規夜啼而山竹爲之欲裂。』黃希王母晝下雲旗翻。劉向

傳：『穆王與王母會瑤池，雲旗霓裳擁簇，自天而下。』

知君此計成長往，芝草琅玕藥。漢武內傳：『王母曰：太上之

日應長。鐵鎖終南山大秦嶺小竹谷崖，下有高垂不可攀，致身福地終南四十里何蕭爽。

奉先劉少府新畫山水障歌

杜甫○長短句換四韻者。

堂上不合生楓樹

甚言作勢之異。

底唐方言：『底字作何字解。』顏氏家訓師古正譌云：『何物爲底。』此本言何等物，其後遂省何言，直云等物。

耳江山起煙霧。聞君掃謂揮灑筆下也。

卻赤縣圖錢箋：『劉爲奉先尉，寫其邑之山水，故曰赤縣圖。』乘興遣畫滄洲趣。首

屏障山畫師亦無數，好手不可遇。對此融心神，知君重毫素。揮毫與素絹也。豈知祁岳？李嗣真畫錄：李嗣真畫錄；

不見蹤跡，二十五人。』與鄭虔，唐書：鄭虔善圖山水，嘗自寫其詩筆迹遠過楊契丹。

沙門彥琮後畫錄：『隋參軍楊契丹，六法頗該，殊豐得非玄圃裂？無乃瀟湘舉遠景以相骨氣。山東體製，尤屬斯人。』此贊其筆意超絕。』

擬仙界。言其迹翻悄然坐我天姥下，錢箋：公壯遊詩；歸帆拂天姥，蓋耳邊已似聞清猿。反

思前夜風雨急，乃是蒲城即奉先。以相擬，言其巧奪化工。舉近景鬼神入元氣淋漓障猶溼，真宰上訴天

應泣。此形容山水之神奇。野亭春還謂春氣回運。雜花遠，漁翁暝踏孤舟立。滄浪在楚。水深青冥指海。闊，欹岸

側島亭花岸島屬山。漁舟滄溟屬水。湘竹臨江，又兼映山水。秋毫末，不見湘妃鼓瑟時，至今斑竹臨江活。此備寫山水中景物。上

二段應前。劉侯天機精，愛畫入骨髓。自有兩兒郎，揮灑亦莫比，大兒聰明到，能添老樹巔崖裏。小

兒心孔開，貌音趣，描繪工肖也。得山僧及童子，此因少府而并及其子。若耶溪，雲門寺。吾獨胡爲在泥

滓，青鞵布襪從此始。此見畫而思託身世，應前天姥兩句。

漢陂行杜甫○說文：『漢陂在京兆鄠縣，其周一十四里，北流入滎水。』○七言換八韻者。

岑參兄弟皆好去。奇，攜我遠來遊漢陂。天地躡乙減。慘天色昏。忽異色，波濤萬頃堆琉璃。湧波清徹

新... 畫... 景... 也... 畫... 景... 也... 畫... 景... 也...

也。○此遙望漢。琉璃汗漫泛舟入，事殊興去。極憂思集。鼉作鯨吞不復切。又知惡風白浪何

破在未開舟時。主人錦帆相爲開，舟子喜甚無氛埃。鳧鷖散亂棹謳發，絲管調通作嘲。

嗟及。遇風波險阻也。主人錦帆相爲開，舟子喜甚無氛埃。鳧鷖散亂棹謳發，絲管調通作嘲。

嗽空翠來。已風恬浪靜矣。沉竿續縵一作蔓。深莫測，菱山谷作葉荷花淨。一作如拭。宛在中流渤

澗。胡解切。相如子虛賦。浮渤澗。清，下歸無極。一云下臨。終南詩：終南何有。周

漢之名山。雍錄：黑。此從水邊泛。半陂以南純浸山，動影曩窈冲融間。船舷暝夏。古怛

寺，水面月出藍田關。此從中流移。此時驪龍亦吐珠。莊子：千金之珠，必在九里之淵，馮

平。夷。搜神記：馮夷，帝嚳爲河伯。以八月擊鼓羣龍趨。湘妃舞崩蒼梧，二妃死於江漢

女列仙傳：鄭交甫遊漢。出歌舞，金支翠旗光有無。此寫月下見。咫尺但愁雷雨至，蒼茫不

曉神靈意。少去聲。壯幾時奈老何，向來哀樂音。何其多。末乃觸景生情，有哀樂無常之感。

與獨孤漸道別長句兼呈嚴八侍御。參○七言四句一韻而九換韻者。

輪臺。唐書地理志：輪臺縣大客舍春草滿，潁陽潁川郡。漢屬歸客腸堪斷，窮荒絕漠。漢書武帝紀注

直，沙上曰漠。鳥不飛，萬積。說文：積，水千山夢猶嬾。憐君白面一書生，讀書千卷未成名。五

侯漢書元后傳：「河平二年，上封舅五人同日就封，故世謂之五侯。」貴門脚不到，數畝山田身自耕。興來浪跡無遠近，及至

辭家憶鄉信。無事垂鞭信信，任也。馬頭，西南幾欲窮天盡。奉使三年獨未歸，邊頭詞客舊來

稀。借問君來得幾日，到家不覺換春衣。高齋清畫卷羅幕，紗帽接羅集韻：「接羅，慵不著。中

着其中。酒朝眠日色高，彈棊夜半燈花落。冰片高堆金錯以金錯其文也。盤，滿堂凜凜五月寒。桂林名

林，漢風鬱蒲萄新吐蔓，武城論語注：魯下邑。刺密刺同刺。本草：「刺密味未可餐。軍中

置酒夜搗鼓，錦筵紅燭月未午。謂夜未中。花門唐書地理志：「居延海又北將軍善胡歌，葉河城

地蕃王能漢語。知爾園林壓渭濱。渭水之夫人堂上泣羅裙。魚龍川水經注：「沂水出五色魚

龍川北盤溪水經注：渭水之右，磻溪水注之。雨，鳥鼠山西洮水說文：洮水出隴西雲臺

中嚴公於我厚，別後新詩滿人口。自憐棄置天西頭，因君為問相思否。

連昌宮辭元稹○唐書地理志：「河南府壽安縣西二十九里，有連昌宮，顯慶三年置。」○顯慶高宗年號。○七言換十五韻者。

連昌宮中滿宮竹，歲久無人森似束。又有牆頭千葉桃，風動落花紅簌簌。四句述目宮邊老人為

去聲。余泣，少年選進因曾曆。入上皇指明正在望仙樓，太真貴妃同憑闌干立。樓上樓前盡珠