



山居图

中国当代名家画集

邵炜



 天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代名家画集. 邵炜 / 邵炜绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-5305-4700-7

I. ①中… II. ①邵… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 005029 号

版面设计: 王 辉
策划制作: 深圳市国际彩印有限公司

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 薛 强
技术编辑: 郑福生
出版发行: 天津 人民美术出版社
天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050
网址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 20
印 数: 1 ~ 1500
版 次: 2012 年 1 月第 1 版
印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 268 元

版权所有, 侵权必究

邵炜从艺简介

邵炜（字渭涛），1959年出生于陕西富平。曾任陕西省骊山书画院副院长，《美术之友》特邀编辑。现为中国美术家协会会员，珠海美术家协会副主席，中国国家画院范扬工作室画家。

1991年，作品《山丹丹花开红似火》获陕西省建党70周年二等奖，2006年，作品《武陵秋韵》入选中国美协主办的“红军长征70周年中国画展”；同年《黄土情怀》入选中国美协主办的“李苦禅艺术馆开馆暨全国中国画提名展”优秀奖。

《除热得清凉》、《秋莲》等作品参展2006年中国美协主办的“第19次新人新作展”。2007年，有作品参加中国美协主办的“庆祝内蒙古自治区成立60周年全国首届草原情中国画提名展”获优秀奖。

2007年应21军邀请为新建礼堂创作巨幅山水画《戈壁大漠》。

2008年被评为当代最具有学术价值和市场潜力（山水）画家，2008年作品《皖南瑞春》被钓鱼台国宾馆收藏，2009年由中国邮政发行《中华文化名人——邵炜先生书画作品纪念票》。作品多次被《中国书画报》、《美术报》、《美术之友》等多家知名报纸杂志刊登发表。

出版有《邵炜国画作品选》（中国书画百杰系列邮政明信片）、《邵炜画集》（人民美术出版社出版）、《当代著名画家经典邵炜山水画精品》等。



作者近照

邵炜画集序

邵炜陕西富平人。客居珠海。后赴京入国家画院研习山水，与我朝夕相处，有半师半友之谊。邵炜山水得宋元诸家之精要，最能取吴镇沉雄厚之意味。习古之后又去写生，得真山水之精神，故其作品更上层楼。

邵炜要出画集，嘱我作序。我欣然为之。是为序。

辛卯范扬

邵炜画集序

邵炜陕西富平人。客居珠海。后赴京入国家画院研习山水画，与我朝夕相处有半师半友之谊。邵炜山水得宋元诸家之精要。最能取吴镇沉雄厚之意味。习古之后又去写生，得真山水之精神，故其作品更上层楼。邵炜要出画集嘱我作序。我欣然为之。

是为序。

辛卯范扬

笔墨老健 气象浑成

——读邵炜山水画随感

贾德江 / 文

进入新世纪以来，当代山水画家在他们开拓的中国画发展道路上延伸发展，内容越来越丰富，面貌越来越多。山水图式在不断变化，笔墨程式在不断翻新，或回归传统以借古开今，或求法西方而推陈出新，形成了现代山水画多角度、多层面探索的新局面。这种探索，虽然在文化层面上有着以中为体或寻求中西会通之异，但一致重视绘画语言的锤炼与丰富，纷纷将传统的精神内核融于现代感、个性化、创新型的形态之中，以完成山水画从传统走向现代的语言转换。作为当代山水画家的邵炜，正是遵循着这样的价值取向，实现着他的山水画新风格、新境界的确立。

读邵炜的山水画，会给你留下气势浑厚、笔墨沉雄之感，自有一种朴茂苍郁的独到气象。他想创造一种图式，这种图式可以使块面结构融入书写结构，流露出笔意符号中和造型实写的意图，并以云烟涌动的团块式“留白”，不断强化画面的对比度，营造一种雾里观山的视觉效果。细细品味，邵炜画中实处不拘泥于古法，山石树木、田园村舍或以干笔写出，粗笔皴擦，以淡赭染就，色墨互衬；或以湿笔挥写，在水墨幻化中，不失用笔法度，放而不纵，率而不野，充分发挥出书写的自由性。他在虚处将功夫完全下在云烟的淡墨、亮墨的运用上，或积或染或写或泼，见笔见墨，屈曲回绕，吐纳于山水间，墨色淡而不薄、清而不浮、亮而不浊，过渡自然，层次丰富，强调体积感和空间感。整幅画面由此虚实相生、厚薄互动，如舞如旋，意境深幽，苍茫蓊郁。那满纸随机生发的墨点墨线、松活灵动的浓淡铺陈、形体乖张的山体造型、烟锁云断的浮空积翠，都是画家极强的主体意识的表达，更是画家功力、学养、思绪的自然流露。他懂得古人说的“山水忌纤巧”的道理，偏爱用粗放生辣的笔触，表现出“草木华丰而崖岩含藏，水气沛然而氤氲常现”的境界。

进一步探讨的话，我们会发现，邵炜山水画的魅力即在于广蓄了自然英华，饱览了真山实水灵气之后，对于山水造化的领悟，超越了从前贤故纸堆得来的营养而出现了质的飞跃。他的画重“内美”，重山水真趣，既不似实写者，绘景而已，又不似抽象者，图符而已。得内美，自然不骛外在之华丽，而是一种含而不露、出乎本质的天性之美，它应该大气、朴厚、高妙、典雅、蕴藉、深远，是一种大造无方的天籁之美。

当代山水画家大致有两类：一类是具有极深传统功夫，但却缺乏大化之助，作品一味

拟古，终囿于古人笔下一类坐卧江山，但昧于写生与写实之辨，模山范水，以写实代胸中丘壑，终乏神理。因而当代真正能将传统笔墨与自然山水达于混化的山水画家屈指可数。我看邵炜的画，得之古人很多，也有今人之法，但他更多的还是得之于江山之助。他的山水画多师元人，有一种士大夫的超然之气，意境营造也是在元人笔墨基础上异化。他对北宋范宽和元代倪云林用心颇多，却把范宽的势壮雄强的画风，转化为得山之骨的水墨淋漓；把倪云林的元人逸气，转化成传山之神的勃勃生机，化静为动，云蒸霞蔚。邵炜画中也吸收不少石涛、龚贤的成分，石涛的画特别精于山石树木的结构穿插，邵炜画中的山石结构和山川的折落都非常鲜活生动；龚贤用墨最具特色，他的“积墨法”越积越厚、越积越亮，在浑沦中透出用笔的明晰，对邵炜的画风形成大有促进。邵炜也时而借用“米氏云山”的点法，但却赋予它们更大的自由，并将点与线、线与面有机化合，因形而异，因景而殊，彰显出灵动活泼的生气与光彩。邵炜不仅对古代传统用心学习，对近现代名家也兼容并蓄。他早年曾师从长安画派代表人物何海霞，也受过石鲁、赵望云、崔振宽的影响，但邵炜学画不是“死学”、“硬学”，而是以“自我”为主，通过自己的胸臆和观察自然，把所学的东西变而化之而了无痕迹。我们看邵炜的画，很难判断出他究竟学的是哪一家，同时又透出取各家之长熔于一炉的整合能力，这也是邵炜高人一筹的所在。尤其在近两年，邵炜又负笈来京，经历了在中国国家画院范扬工作室高研班的研修，导师范扬那种率意潇洒的笔墨与“物我两忘”的作画状态，使他对中国山水画的精神有了更深层次的理解和提升。

邵炜山水画风格样式较多，但总体呈现出水墨变幻、清刚纵放、情调新奇的画风。他的用笔可谓变化多端，粗笔、细笔、苍毛之笔、跳跃之笔、破笔、意笔、泼辣之笔、扭绞之笔，无不各显神采。在他的笔墨中，处处闪跃着智慧与才情，但画中又无处不叠印着他在写生中耕耘、在生活中求索的印迹。当他面对自然景物写生时，始终坚持既尊重客观自然之美，又忠实于自己的感受，强调写生不是写实，不是自然景物的照搬和描摹，而是有所思，有所想，并调动自己的全部生活修养和艺术修养，发挥自己的想象力，追求画面意境的完美表达。尤其值得称道的是，他在异于古人、异于他人的基础上，力求不重复自己的创作理念，使他在创作每幅作品时几乎都要几易其稿，反复推敲，使其有不同的立意、

不同的构思、不同的意境、不同的手法，进行不同的尝试，给人以不同的感受。

从本画集选登的作品来看，也很难指认他的作品风格是偏于北派的壮美，还是偏于南派的秀美，因为他博采众长、转益多师，早已走出了传统的疆界，而是在自然中体味前贤古法，选择而用，因境生情，以心造境，笔随境出，墨随笔走，画中既有表现江南风光的《水乡晨韵》的温润、华滋，也有表现黄土高坡的《情系黄土地》的荒蛮、深沉；既有表现《不畏浮云遮望眼》“米点”水墨的宽宏博大，还有《点染丹青抒真情》墨色并举的壮丽豪雄。可以说，邵炜山水画注重自然本色与笔墨本体的语言化合，自出机杼，不仅图式与方法富于创造力，而且也更加多姿多彩。这种多向的探求，意味着画家思路和驾驭水墨语言能力的深入和宽广，显示出邵炜深不可测的后劲和潜力。

气息旺健 品格高迈

——邵炜先生的画

傅京生 / 文

邵炜先生的画，不仅能融化物我、创造意境，令画面极其生动传神、富于生命活力，而且他的画面的造型、章法、笔墨，也都安排得错落有致，意趣盎然。更重要的是，他的画面的精神境界，能够给人以高迈的心灵撞击，能够给人以朝气蓬勃、赏心悦目的美感。

追溯法古人而超越于古人，学习时人而超越于时人，在充满鲜活生命力的笔法上，在物象造型的情感表达上，在色彩的文化精神的显现中，邵炜先生的画，都达到了当今画坛许多中青年画家所无法比拟的高度。所以，看邵炜先生的画，我们的心胸，不仅刹那间顿时豁然愉快、开朗，而且，还能顷刻间受到旺健的生命气息与高迈的精神品格的灌注。

最近，邵炜先生的画，又有了可喜而可资画坛学人借鉴的重大突破，并且，显现出了极为鲜明的个性化风范。这标示着他的独特的绘画语言系统已经进入了更高的文化层次。目前，他的画风的最突出的特征，便是在他近期的作品中，显现了他对中国画“线性”造型手法的特殊理解和极高水平的运用。而正是这样的理解和运用，带动了他的画面的笔墨意象和精神境界，进入到了若有神助而炉火纯青的化境。

从邵炜先生作品看，他对中国画“线性”造型的理解和把握，有三个方面值得注意：首先，来源于他对中国书法审美意识的学习和研究，而正是这样的学习和研究，使他能够在作画过程中，既注重了画面意象中的鲜活的形象性表达，又注重了画面意象中的抽象的精神气息表达；其次，他早年受长安画派注重“师造化”的影响，十分注重在写生中提升自己表达客观物象能力的培养，从而使他的绘画，具有了以笔墨表现为前提的既照顾自然客体的真实性，又兼顾心灵情感表达的真在性；第三，便是他对类似明清之际画家的“结构性”造型语言的研究（如对弘仁的学习与研究），从而，使他能够在其绘画挥毫落墨的过程中，以“造化在手”的方式，重塑心灵的情感真实和对审美理想的向往。

在我们看来，正是上述三个方面互为作用，互相支撑，互为渗透，最终成就了邵炜先生的“线性造型”观的完善。而且，最终使他画面的笔墨表现与造型显现，即笔法与墨法的互为渗透，难解难分，能够达到融化物我、创造意境的化境——更重要的是，邵炜先生画面中的那些华滋亮丽的墨法，实际上也是具有书写性的。经过长期的探索和研究，邵炜先生绘画中的“线”，已经是在“师造化”、“师古人”基础上“以心为造”式的具有“程式性”属性的线，而正是在这样的具有“程式性”属性的线性表达中，我们可以看到黄宾

虹积墨法的转化性应用，也可以看到张大千泼墨法的转化性应用。于是，这就使得邵炜先生的作品，不仅只是具有一种适目的优雅大方而光明灿烂的气象，而且，还具有了一种特殊的撞击审美欣赏者眼目，引发审美欣赏者情感共鸣，并升华审美欣赏者心灵品格的鲜明的文化特征。

一言以蔽之，邵炜先生的艺术风格，是在长期研究中国传统绘画，以及是在深入生活写生的过程中形成的。在他的作品中，有古法，但这种古法，借助他的“写生”，已经内化在了他的艺术创作之中了，所以，他的绘画，不仅具有“可居、可游”的特点，而且，还能表现出他对传统文化的真挚怀想和对现实世界的热切期望。中国绘画传统中的绘画体系，不仅是表达外部世界真在的一种方法，也是一种沟通人与自然的观念的显现，在邵炜先生的作品中，他以中国画为载体，承载的即是这样的中国文化精神。

综上所述，从邵炜先生的作品中，我们不难发现，在继承和吸收和化转中西绘画技法方面，他之所以能有重大突破，之所以能够以极为放达浑朴但不失精微细腻的笔法，描绘出梦幻般的充满诗意的画面，其主要原因，便是他不仅能够广采博收，善于综合，而且，对古今中外画家绘画的学习研究，他还能够做到犹如奶牛吃的是草，挤出的是奶——他不仅对其所学习的古今画家的成果，进行了有效的吸收和消化，而且还能立足中国文化语境，以他丰富的知识学养以及丰富的人生经验作为酵母，把他吸收了的东西，酿成美酒。这就是邵炜先生的画，总是能够令我们叹为观止。

总之，邵炜先生的画，不仅对传统的视觉图感进行了高屋建瓴式的象美提升，而且在精神品格上，也使其文化精神呈现出直线上升的趋势。而恰恰正是这种精神品格直线上升的趋势说明，他的绘画图像中蕴涵的文化义理，已经对当代中国文化乃至当代中国画的战略发展，作出了积极的思考与探索。标示着年轻时代曾深受长安画派深刻影响的邵炜先生的画风，在嗣后多年生活于隶属中南沿海的珠三角以后，由于又受到了珠三角悠久历史文化熏陶和受到斯地现时文化变迁的影响，所以，他的绘画风格，显然已然对隶属于珠三角地理环境中的中国经济特区的画风的形成和发展，做出了他应有的贡献。这是非常可喜、可贺的事情。目前，他正在中国国家画院深造，我们相信不久的将来，他一定能够取得更大的成绩。

图 版



图版目录

皖南瑞春·····	1	云过烟云出·····	42
欣然意有会·····	2	山静云吐·····	43
情系黄土地·····	3	腾云涌烟·····	44
树重穿云飘·····	4	云山出尘·····	45
佛阁祥云·····	5	草木萌动·····	46
青山云来·····	6	清气春风和·····	47
风度疏林带云飘·····	7	天和草木骄·····	48
吾用笔墨写云烟·····	8	云涌雾绕千峰秀·····	49
水乡晨韵·····	9	溪山云起·····	50
云气随风·····	10	华岳秋云·····	52
秋高气爽·····	11	山雨欲来牛未归·····	52
秀峰云涌出·····	12	浮云随风游子意·····	53
白云回望合·····	12	云卷云舒任君游·····	53
不畏浮云遮望眼·····	13	白云生处有人家·····	54
夕阳长听讲时钟·····	13	秀峰云起·····	56
白云山庄·····	14	千峰滴翠万壑春·····	59
峰重晓气清·····	15	小楼半在竹林内·····	60
白云出岫·····	16	杜牧诗·····	60
心游云山·····	17	夏日染成千树绿·····	61
云顺群峰秀·····	18	得山水清气·····	62
穿云飘云思故乡·····	19	邵炜自撰诗·····	62
点染丹青抒真情·····	20	春意知时·····	63
神浮盈空·····	21	板桥诗·····	63
宿云初散·····	22	真情太行·····	64
雨后千山媚溪流·····	23	太行山居图·····	65
春山云来·····	24	正是新秋·····	66
天清远峰出·····	25	高天厚土·····	67
四季通景·····	26	晴日放舟灞水河·····	68
皖南雨过·····	28	溪山春晓·····	70
清心养气图·····	29	唯有青山是知己·····	71
夏云多奇峰·····	30	山叶红时觉胜春·····	72
皖南云秀·····	31	春山云来耐寻味·····	74
东山云起·····	32	水散百流夏日长·····	76
山春云起·····	32	变化在心 造化在手·····	78
青阳畅和风·····	33	物华春意风日清·····	80
天高而明 地厚而平·····	33	祥云图·····	82
白云掩映·····	34	泼墨为山皆有意·····	82
远望南溪·····	35	山色清晨·····	83
云林烟峰·····	36	山随平野尽 江入大荒流·····	83
虹收仍白雨 云动忽青山·····	37	南山秋色·····	84
云高气静·····	38	养心悟道·····	84
山下农庄·····	39	西山放舟·····	85
白云随君·····	40	万顷波中得自由·····	85
气蒸云梦泽·····	41	阳春畅和·····	86

泰山日出宏业兴	88
春和景明 耕钓自逸	88
阳春畅和	90
华岳秋风	90
平生情趣山水间	92
深秋云来红更多	92
小院春云出溪山	94
年年长自清	94
春融只待乾坤醉	96
林泉高致枫红时	96
春溪十里有清香	98
风送荷香日月馨	98
风吹黄土满天飞	100
朝朝洗砚写云山	100
初疑夜雨忽朝晴	102
长夏江村风日清	102
林泉修竹盈窗绿	104
莫言云是无心物	106
万顷良田在江东	106
山上有大树	107
云中见祥凤	108
风标凌云	109
惜春	110
芳春	110
春居	111
春韵	111
天赐神韵在湘西	112
泉籁清音美如画	112
漫游归来万木欣	113
好山似画屏	113
江山晴晓	114
山高水长友谊存	114
从造化出	115
清声远流	115
漓江春韵	116
万叠云山翠入楼	116
物华春意	117
漓江晓发	117
山泉心象	118
瀑布出云韵独清	118
春色可人	119
清音激石	119
西狭春韵	120
竹梢微动觉风来	120

泉声遥泻十丝弦	121
山水清音	121
山明水净	122
林泉高致惠风临	122
意足不求颜色似	123
泼墨写来山水新	123
春到人家草木新	124
碧流闲钓	124
仙居春山	125
风正帆悬	125
观瀑	126
雾里看得江山美	126
山乡春意	127
巴峡晓发	127
青山聚秀	128
神秘净土	128
草木摇落露为霜	129
白云泉鸣	129
春山仙隐	130
木欣欣以向荣	130
草长平湖燕舞	131
天平山上白云泉	131
澄怀观道	132
清秋适闲	132
江流有声	133
千岩竞秀 万壑争流	133
清声远流	134
林壑云泉	134
山河长春	135
春云浮空流水行	135
溪山同春	136
秋山云来思有余	136
物华春意	137
风景日日新	138
春融瑞气浮	138
山水有清音	139
云开万壑春	139
林山春望	140
耐人寻味是春山	141



皖南
瑞春
白雲迴
望合
青霽
入看無

氣蒸
雲夢
澤陰晴
空
殊
戊子年
長壽
沈偉

皖南瑞春 (钓鱼台国宾馆收藏) 纸本 180cm X 50cm X 4



欣然意有会 纸本 97cm×90cm