

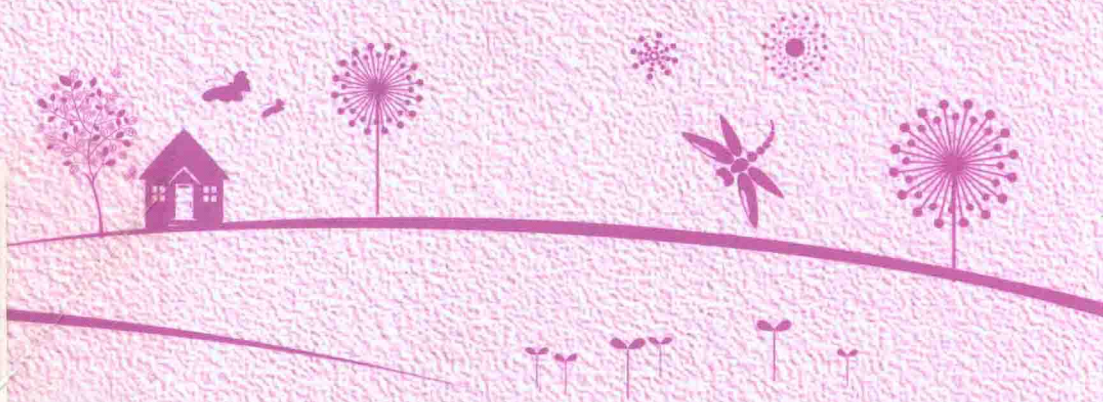
时存 主编



快乐阅读书屋

中国历代 诗歌精品秀

happy reading 文学欣赏类



贵州出版集团
贵州人民出版社

中国历代诗歌精品秀

时 存 主编



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代诗歌精品秀 / 时存主编. — 贵阳: 贵州

人民出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 221 - 12096 - 0

I. ①中… II. ①时… III. ①古典诗歌 - 诗集

- 中国 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 143561 号

中国历代诗歌精品秀

时 存 主 编

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社

地 址 贵阳市中华北路 289 号

责任编辑 龙建人 徐 晶

封面设计 熊 锋

印 刷 贵阳经纬印刷厂

规 格 850mm × 1168mm 1/16

字 数 170 千字

印 张 13.75

版 次 2014 年 7 月第 1 版

印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 221 - 12096 - 0 定 价: 25.00 元

出版说明

兴趣是最好的老师,知识的学习更是如此。如果学习者缺乏兴趣,阅读就将是一个枯燥无味的过程,轻松快乐的学习也就无从谈起。基于这样的事实,本着“兴趣阅读、快乐学习”的理念,我们经过深入调研,与国内的众多专家学者及一线教师全力合作,为所有希望将学习变得轻松愉快的朋友奉献上“快乐阅读”书屋。

“快乐阅读”书屋,以知识的轻松学习为核心,强调阅读的趣味性。它力求将各种枯燥无味的知识以轻松快乐的方式呈现,让读者朋友便于理解接受。它的各种努力,只有一个目标,即力图将知识学习过程轻松化、趣味化。读者朋友在阅读过程中,既能保持心情愉快,又能学有所得。在轻松愉快的氛围中学习,让知识学习成为读者朋友的兴趣,本身就是提高学习效率最有效的途径。

“快乐阅读”书屋首批图书分为“语文知识”、“作文知识”、“数学知识”、“文学导步”、“文学欣赏”、“语言文化”、“个人修养”七大板块,各个板块之下又有细分。英语、生物、化学等相关的知识板块将会在以后陆续推出。针对不同学科知识的特点,本书屋以不同的方式来达到轻松快乐的目的。要么是以故事的形式,在故事的展开之中融入相关知识;要么是理清该知识点的背景,追根溯源,让读者朋友知其然,更知其所以然,让理解更为轻松。总而言之,就是以最恰当的方式呈现相关的知识。

希望这套“快乐阅读”书屋能陪伴每一位读者朋友度过美好的阅读时光。

编 者

2014年5月

目 录

先秦、秦汉

《诗经》 关雎(周南)(001) 蒹葭(秦风)(002)

乐府民歌 战城南(004) 东门行(005) 十五从军征(007) 上山采
藜芜(008) 孔雀东南飞(009)

古诗十九首(选3首) 行行重行行(020) 迢迢牵牛星(021) 明月何
皎皎(022)

古诗(选2首) 步出城东门(023) 长歌行(024)

刘 桢 赠从弟(其二)(025)

陈 琳 饮马长城窟行(026)

曹 操 短歌行(028) 步出夏门行(东临碣石)(030) (神龟虽寿)
(030)

曹 丕 燕歌行(032)

曹 植 白马篇(035)

阮 籍 咏怀诗(选一)(037)

左 思 咏史(其二)(038)

张 协 杂诗(其一)(040)

陶渊明 归田园居五首(选二)(042) 读《山海经》(选一)(044)

谢灵运 登池上楼诗(046)

南朝民歌 西洲曲(048)

北朝民歌 木兰诗(050) 敕勒歌(053)

001

中国历代诗歌精品秀





唐

- 张九龄 望月怀远(054)
- 王 勃 送杜少府之任蜀州(056)
- 骆宾王 在狱咏蝉(058)
- 陈子昂 登幽州台歌(060)
- 张若虚 春江花月夜(062)
- 贺知章 回乡偶书二首(其一)(064)
- 王 维 使至塞上(065) 相思(066) 送元二使安西(066)
- 崔 颢 黄鹤楼(068) 长干曲四首(其一)(069)
- 王昌龄 闺怨(070) 芙蓉楼送辛渐二首(其一)(071)
- 刘长卿 逢雪宿芙蓉山主人(072)
- 王 翰 凉州词二首(其一)(073)
- 孟浩然 过故人庄(074) 望洞庭湖赠张丞相(075) 宿建德江(076)
- 李 白 将进酒(077) 行路难三首(其一)(078) 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(079) 梦游天姥吟留别(080) 黄鹤楼送孟浩然之广陵(083) 宣州谢朓楼饯别校书叔云(084) 望天门山(085)
- 韦应物 滁州西涧(086)
- 岑 参 白雪歌送武判官归京(087) 逢入京使(089)
- 高 适 燕歌行(并序)(090) 别董大二首(其一)(093)
- 杜 甫 望岳(095) 茅屋为秋风所破歌(096) 春望(097) 蜀相(098) 闻官军收河南河北(100) 登高(101) 登岳阳楼(102)
- 王之涣 凉州词(103)
- 李 益 夜上受降城闻笛(105)
- 韩 愈 山石(107) 早春呈水部张十八员外二首(其一)(109)

- 柳宗元 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史(110) 江雪(111)
- 刘禹锡 酬乐天扬州初逢席上见赠(114) 竹枝词二首(其一)(115)
乌衣巷(115)
- 孟郊 游子吟(117)
- 张籍 秋思(118)
- 李贺 雁门太守行(120) 南园十三首(选二)(121)
- 元稹 离思五首(其四)(123)
- 白居易 卖炭翁(125) 琵琶行(并序)(127) 赋得古原草送别(132)
- 杜牧 过华清宫绝句三首(其一)(134) 江南春绝句(135) 赤壁
(136) 泊秦淮(137)
- 许浑 咸阳城东楼(138)
- 李商隐 乐游原(139) 夜雨寄北(140) 无题二首(其一)(141) 无
题(142)
- 贾岛 题李凝幽居(143)
- 聂夷中 咏田家(144)
- 温庭筠 商山早行(145)
- 宋、金
- 王禹偁 村行(146)
- 林逋 山园小梅二首(其一)(148)
- 梅尧臣 鲁山山行(150)
- 欧阳修 戏答元珍(152)
- 王安石 明妃曲二首(其一)(154) 书湖阴先生壁二首(其一)(156)
- 苏轼 饮湖上初晴后雨二首(其二)(158) 题西林壁(158) 惠崇春
江晚景二首(其一)(159) 六月二十七日望湖楼醉书五绝(其
一)(160)
- 黄庭坚 雨中登岳阳楼望君山二首(其一)(162)





- 陈师道 别三子(164)
陈与义 牡丹(166)
陆 游 游山西村(167) 剑门道中遇微雨(168) 临安春雨初霁
(169) 沈园(二首)(170)
范成大 四时田园杂兴(选三)(172)
杨万里 小池(174) 初入淮河四绝句(选二)(175)
翁 卷 乡村四月(177)
赵师秀 约客(178)
叶绍翁 游园不值(179)
文天祥 过零丁洋(180)
汪元量 湖州歌九十八首(其六)(182)
元好问 岐阳三首(其二)(184)

元、明、清

- 耶律楚材 和移刺继先韵(186)
刘 因 观梅有感(188)
萨都刺 上京即事(五首选二)(190)
刘 基 古戍(192)
杨 基 新柳(194)
吴伟业 圆圆曲(196)
顾炎武 海上(201)
王士禛 秋柳(四首选一)(203)
郑 燮 潍县署中画竹,呈年伯包大中丞括(205)
龚自珍 己亥杂诗(选二)(207)

先秦、秦汉

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，由民间采风和应命献制而辑成，现存305篇，这些诗歌能和乐演唱，依照音乐分为风、雅、颂三类，其内容极其广泛，涉及祭祀、颂赞、农事、怨刺、婚恋等，全面反映了西周初到春秋中叶五百多年的社会生活。四言是《诗经》的主要形式，章节复沓是其固有特征。我国诗歌中的写实传统，“赋、比、兴”的手法，都滥觞于《诗经》。

001

关雎(周南)

【题解】

这是诗经的第一篇。闻一多《风诗类钞》：“关雎，女子采荇菜于河滨，君子见而悦之。”诗紧扣一个“求”字，集中描写贵族青年热恋姑娘却“求之不得”的痛苦，和在想象中和她亲近、结婚的喜悦。孔子评论此诗：“乐而不淫，哀而不伤。”

关关雎鸠^[1]，在河之洲^[2]。窈窕淑女^[3]，君子好逑^[4]。

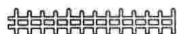
参差荇菜^[5]，左右流之^[6]。窈窕淑女，寤寐求之^[7]。

求之不得，寤寐思服^[8]。悠哉悠哉^[9]，辗转反侧^[10]。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[11]。

参差荇菜，左右芼之^[12]。窈窕淑女，钟鼓乐之^[13]。



**【注释】**

[1]关关:摹鸟鸣声。雎:鸟名,音“居”。相传这种鸟雌雄情意专一,其一或死,其一也会忧思不食,憔悴而死,故又名贞鸟。

[2]洲:水中陆地。

[3]窈窕:《方言》:“秦晋之间,美心为窈,美状为窕。”淑:品德善良。

[4]逌:通仇,配偶,音“求”。

[5]参差:浮上、沉下又长短不一的样子。荇菜:水草名,叶长,可食。

[6]流:寻找选择。兴文的“求”。

[7]寤:醒时。寐:入睡。

[8]服:义同思。

[9]悠哉:形容思念深长。

[10]辗转反侧:因有心思而翻来覆去不能入眠。

[11]琴、瑟:古代弦乐器。琴弦少,瑟弦多。友:《广雅·释诂》:“友,亲也。”亲含亲近、亲爱之意。

[12]芼:拔,音“冒”。兴后文的娶而“乐”。

[13]乐之:使之快乐。

蒹葭 (秦风)

【题解】

这是一首极美的诗,咏唱怀人而不得见,可望不可即。意境凄清迷,所怀之人无定指,当是最早的朦胧诗。牛运震《诗志》说:“《国风》第一篇飘渺文字。极缠绵,极惆怅,纯是情,纯是景。”关于诗旨,《诗序》说“刺襄公也。未能用周礼,将无以固其国”,被朱熹斥为穿凿,予以否定;今人多以为是追求意中人的恋歌。作诗确指,今不能定,诗之能指则是多元的。可以是求贤、求意中人、求知音乃至其他,不可定于一说。

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜。所谓伊人^[2]，在水一方^[3]。溯洄从之^[4]，道阻且长^[5]。溯游从之^[6]，宛在水中央^[7]。

蒹葭凄凄^[8]，白露未晞^[9]。所谓伊人，在水之湄^[10]。溯洄从之，道阻且跻^[11]。溯游从之，宛在水中坻^[12]。

蒹葭采采^[13]，白露未已^[14]。所谓伊人，在水之涘^[15]。溯洄从之，道阻且右^[16]。溯游从之，宛在水中沚^[17]。

【注释】

[1]蒹葭：芦荻，生长在水边，音“减价”的阴平。苍苍：状成片而深青的样子。

[2]伊人：这人，指追求的对象。

[3]在水一方：比喻所在极远。

[4]溯洄：逆流上行。从：接近。

[5]阻：阻碍。言道路崎岖不平很难走。

[6]溯游：顺流下行。

[7]宛：好像，仿佛。

[8]凄凄：又作萋萋。长势茂盛。

[9]晞：干，指晒干。

[10]湄：水边高地。

[11]跻：攀升。

[12]坻：水中小陆地，音“迟”。

[13]采采：众多而茂盛。

[14]已：止。“未已”同“未晞”。

[15]涘：岸边。

[16]右：迂曲。《毛诗》解作左右的右。《郑笺》解作“迂回”。马瑞辰《毛诗传笺通释》进一步申释：“周人尚左，故以右为迂回。”

[17]沚：水中小洲，义同“坻”。





乐府民歌

乐府原指国家设立的诗、乐、舞相结合的音乐机构。六朝时,人们把这个机构制作、采集的乐歌也叫乐府。乐府便由音乐机构名称变为一种带有音乐性质的诗体的名称。汉武帝时,开始设立乐府,并有乐令官,掌管朝会庙堂所用的音乐,制定乐谱,训练乐工,采集民间诗歌或乐曲。宋人郭茂倩总括历代乐府诗歌,编成《乐府诗集》,汉乐府民歌主要保存在郊庙歌辞、相和歌辞、杂曲歌辞和鼓吹曲辞中。

战城南

【题解】

《战城南》载在《乐府诗集》的《鼓吹曲辞》里,是《汉铙歌十八曲》中的第六曲,大约是西汉时的作品,后人因取篇中首句作调名和题目。这是一首诅咒不义战争,哀悼阵亡将士的民歌,作品充满了悲愤的气氛,表现出作者对徭役制度的不满。

战城南,死郭北,野死不葬乌可食^[1]。为我谓乌:“且为客豪,野死谅不葬,腐肉安能去子逃^[2]!”

水深激激,蒲苇冥冥。枭骑战斗死,弩马徘徊鸣^[3]。

梁筑室,何以南,何以北^[4]!禾黍不获君何食?愿为忠臣安可得^[5]!

思子良臣,良臣诚可思:朝行出攻,暮不夜归^[6]!

【注释】

[1]郭:外城。城南郭北:为互文见义,谓战于城郊,死于郭外。可:犹言正好。可食:是讽刺语,表现诗人愤激之情。此三句说,城南城北都有许多战死的人,他们的尸体暴露在荒野中,正好供乌鸦啄食。

[2]我:诗人自称。客:指战死者,死者多为转战异乡之人,故言客。豪:即号哭的号,或说此字暗寓“招魂”之意。谅:信,揣测之辞,犹言想必。子:你们,指乌鸦。此四句说,替我告诉乌鸦,且为死者招魂号哭,这些人死在荒野想必得不到安葬,他们腐烂的尸体,还能逃得开你们的口么!

[3]激激:水清彻貌。冥冥:昏暗幽寂貌。泉:与“骠”通,作勇解。骁骑(音寄):善战的骑兵。弩马:弩钝的马,劣马。此四句写激战之后战场上死寂荒凉的景象,除了清清的流水和昏暗的蒲苇,以及几匹徘徊悲鸣的弩马之外,再也见不到人迹。

[4]梁筑室三句,历来认为“字多讹误”,难于确解。姑从陈沆笺释,说为屯戍之事,谓“治梁以度水,筑室以留田”,何以南北无定,遣调不已。何以北:《宋书·乐志》、《乐府诗集》均作“梁何北”,此从《古诗源》改。

[5]禾黍不获:指屯耕荒废。君:指参战的士卒。二句意谓庄稼没有收获,士卒无食,要求痛快地战死,为国尽忠还不得着呢。

[6]思:怀念。子:战死者。良臣:对战死者的美称。诚可思:实在值得怀念。此四句说,怀念你们这些国家的好儿女,你们确实值得人思念,你们一早就去出征,晚上却不见你们回来。一说,良臣,指良将,由于军中无良将,所以战士死亡惨重,朝出攻战,夜无归者。

东 门 行

【题解】

这首乐府歌辞选自《乐府诗集》卷三十七。《乐府诗集》是宋郭茂倩采集宋以前的乐府诗歌所编成的一部总集。





乐府本是汉代掌管音乐官署的名称,后代便把这个官署采集的民间歌辞和它制作的歌辞以及当时文人模仿乐府曲调写的诗,都称为乐府。《东门行》是调名,它的得名便从这首歌辞来。汉以来又按乐府的音乐分为若干类,《东门行》属于“相和歌辞”,相和就是汉代的“俗乐”。

汉代的相和歌辞大多采自民间,有比较广泛的社会内容,反映社会现实也较深刻。这首《东门行》写的正是在残酷压迫剥削下的劳苦人民无法生活下去,被逼铤而走险的反抗行为。也可看出统治阶级鼓吹的守分安贫思想,已渗透到整个社会,诗中有所反映。

山东门,不顾归,来入门^[1],怅欲悲。盎中无斗米储^[2],还视架上无悬衣^[3]。拔剑东门去,舍中儿母牵衣啼^[4]：“他家但愿富贵,贱妻与君共铺糜^[5]。上用仓浪天故^[6],下当用此黄口儿^[7]。”“今非,咄!行^[8]!”吾去为迟,白发时下难久居^[9]!”

【注释】

[1]来入门:指回到自己的家。

[2]盎:小口瓦盆,音“昂”。

[3]还视:回头看。

[4]舍中:屋里。

[5]贱妾:古代妇女的谦称。铺糜:吃稀饭。铺即哺,音“补”。

[6]上用仓浪天故:用:因。仓浪天:青天。故:缘故。这个妇女为挽留她的丈夫,上念苍天,表示能安于苦境,正受着天命思想的影响。

[7]黄口儿:幼儿。

[8]咄:呵叱声,音“夺”。“今非,咄!行!”:现在太不成样子,咄!走吧!

[9]白发时下:白发时时脱落,表示忧困逼人。

十五从军征

【题解】

本篇在《乐府诗集》中属《横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》，又名《紫骝马歌辞》。《艺文类聚》题作“古诗”。本诗描写一个老兵家庭残破的悲惨情景，控诉封建社会中不合理的兵役制度给人民带来的灾害。

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：“家中有阿谁^[1]？”“遥看是君家，松柏冢累累^[2]。”兔从狗窦入，雉从梁上飞^[3]，中庭生旅谷，井上生旅葵^[4]。春谷持作饭，采葵持作羹^[5]。羹饭一时熟，不知饴阿谁^[6]。出门东向看，泪落沾我衣。

【注释】

[1]阿谁：犹谁。阿：发语词。

[2]冢：高坟。累累：与垒垒通，一个接一个。

[3]狗窦：狗洞。窦：孔穴。雉：野鸡。

[4]旅谷：野生的谷子。旅：野生。《后汉书·光武纪》李贤注：不因播种而生故曰旅。”

葵：葵菜，俗名滑葵，泽葵，也名冬葵。嫩苗蔬食，相当滑美，是古人常食的蔬菜。

[5]羹：汤。

[6]饴：当作贻，送给。





上山采蘼芜

【题解】

这首诗《乐府诗集》未收，始见于《玉台新咏》，题作《古诗》。《太平御览》引作《古乐府》。它通过弃妇和故夫的问答，反映出在封建社会中被压迫妇女的悲惨遭遇及不义男子的患得患失的市侩心理。

上山采蘼芜，下山逢故夫^[1]。长跪问故夫：“新人复何如^[2]？”“新人虽言好，未若故人姝^[3]。颜色类相似，手爪不相如^[4]。”新人从门入，故人从阁去^[5]。新人工织缣，故人工织素。织缣日一匹，织素五丈余，将缣来比素，新人不如故^[6]。

【注释】

[1] 蘼芜：也叫江薺，香草名，风干后可做香料。此二句说女子上山采蘼芜，而在下山时遇着从前遗弃她的丈夫。

[2] 长跪：一本作回首。新人：指故夫新娶的妻。此是弃妇问故夫，新娶的人怎么样？

[3] 故人：指弃妇。姝：好。此处泛指各个方面，不专指容貌。

[4] 颜色：容颜。手爪：指纺织等手艺。以上四句是故夫的回答，说新人虽是好，其实还是不如故人。容貌倒差不多，但在做活的手脚灵巧上却不能同你比。

[5] 门：正门。阁：旁门，小门。以下八句皆作者敷衍之词，以见讽意。说新人从大门被迎进来，故妻只好从旁门离开了。

[6] 工：善长。缣：黄邑绢，价值较贱。素：白色绢，价值较贵。一匹：长四丈，宽二尺二寸。新人一天织缣四丈，故人一天织素五丈多，两相对比，新人不如故人。

孔雀东南飞

【题解】

本篇在《乐府诗集》中属《杂曲歌辞》，最早见南朝徐陵所编《玉台新咏》卷一，题作《古诗为焦仲卿妻作》。前有序文，指明本诗是东汉末年建安（汉献帝年号）时人为当时发生的一件婚姻悲剧而创作的。后人常取此诗首句，称为《孔雀东南飞》。全诗共三百五十三句，一千七百六十五字，是现存汉魏时代最长的一首叙事诗，代表了汉代乐府民歌发展的最高峰，也是我国古代长篇叙事诗的杰出之作。全诗以焦仲卿和刘兰芝的爱情悲剧为中心，层层展开故事，深刻地暴露了封建家庭制度、封建礼教的罪恶本质，成功地塑造了一对具有鲜明个性和坚贞爱情，敢反抗封建礼教的年轻夫妇形象。结尾部分对连理枝和比翼鸟的描写，表达了广大人民群众对美满的爱情生活的追求和向往。艺术成就十分突出，人物个性鲜明，情节的取舍和安排得当，语言朴素流畅而又形象生动。正如明许学夷在《诗源辨体》中引王元美所说：“《孔雀东南飞》质而不俚，乱而能整，叙事如画，叙情若诉，长篇之圣也。”它的出现，标志着五言诗已经发展到了成熟的阶段。

序曰^[1]：“汉末建安中^[2]，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏^[3]，为仲卿母所遣^[4]，自誓不嫁。其家逼之，乃没水而死^[5]。仲卿闻之，亦自缢庭树^[6]。时人伤之，而为此辞也^[7]。”

孔雀东南飞，五里一徘徊^[8]。“十三能织素^[9]，十四学裁衣。十五弹箜篌^[10]，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移。贱妾留空房，相见常日稀^[11]。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日

