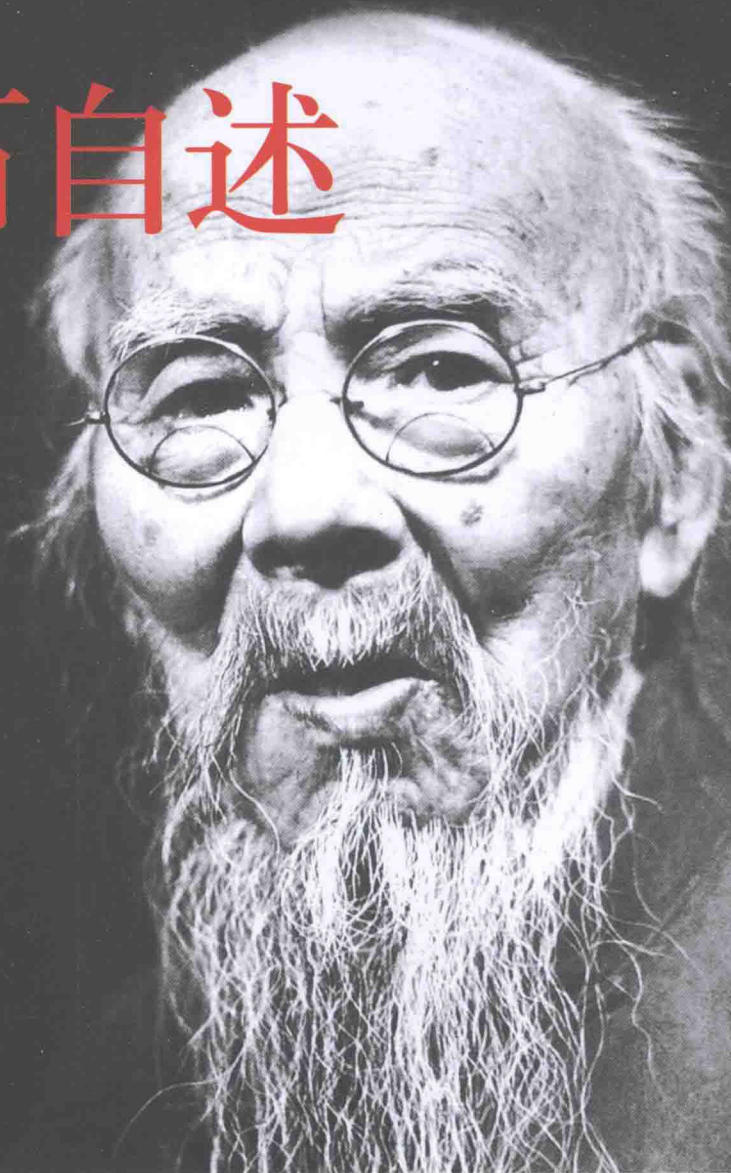


齐白石 著 文明国 编

# 齐白石自述



近现代中国画大师，世界文化名人

中国绘画艺术的杰出代表

与张大千并称“南张北齐”

二十世纪  
名人自述  
/ 系列 /



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

# 齐白石自述



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

## 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

2004年5月出版 “肇庆教育”

肇庆市书画函授大学建校二十周年纪念册

肇庆教育  
2004.5

二十世纪  
名人自述  
/ 系列 /

# 齐白石自述

齐白石 著 文明国 编



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐白石自述/齐白石著;文明国编.—合肥:安徽文艺出版社,2013.12

(二十世纪名人自述系列)

ISBN 978-7-5396-4806-4

I. ①齐… II. ①齐… ②文… III. ①齐白石(1864~1957)  
—自传 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298344号

出 版 人: 朱寒冬      责任编辑: 宋潇婧 裴文娟  
特约编辑: 韩美玲      封面设计: 汪要军

---

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司    [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)  
安徽文艺出版社    [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地    址: 合肥市翡翠路1118号    邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印    制: 北京鑫瑞兴印刷有限公司 (010) 69826058

---

开本: 710×1000 1/16      印张: 16      字数: 150千字

版次: 2014年3月第1版      2014年3月第1次印刷

定价: 32.00元

---

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

# 目 录

## 第一编 自 传

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 齐璜生平略自述 .....                  | 3   |
| 白石自状略 .....                    | 6   |
| 白石老人自传 .....                   | 10  |
| 前    言 .....                   | 10  |
| 一、出生时的家庭状况（一八六三） .....         | 13  |
| 二、从识字到上学（一八六四——一八七〇） .....     | 19  |
| 三、从砍柴牧牛到学做木匠（一八七一——一八七七） ..... | 28  |
| 四、从雕花匠到画匠（一八七八——一八八九） .....    | 36  |
| 五、诗画篆刻渐渐成名（一八九〇——一九〇一） .....   | 50  |
| 六、五出五归（一九〇二——一九一六） .....       | 65  |
| 七、定居北京（一九一七——一九三六） .....       | 85  |
| 八、避世时期（一九三七——一九四八） .....       | 116 |

## 第二编 墓志和纪念文章

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 祖母墓志 .....             | 131 |
| 大匠墓志（一九〇六年） .....      | 133 |
| 祭马传辉文（一九一一年） .....     | 134 |
| 次男子仁墓志 .....           | 135 |
| 祭次男子仁文（一九一四年） .....    | 136 |
| 祭妻弟陈春华文（一九一四年） .....   | 138 |
| 齐璜母亲周太君身世（一九二六年） ..... | 140 |
| 祖父万秉公墓志（一九三九年） .....   | 142 |
| 小翁子葬志（一九三八年） .....     | 143 |
| 祭陈夫人文（一九四〇年） .....     | 144 |
| 祭夫人胡宝珠文（一九四三年） .....   | 146 |
| 忆先父（一九四三年） .....       | 147 |

## 第三编 序、记、留言、讲话

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 序双勾本《二金蝶堂印谱》（一九一九年） ..... | 151 |
| 《借山吟馆诗草》自序（一九二八年） .....   | 152 |
| 《白石印草》自序（一九二八年） .....     | 153 |
| 《淑度印草》序（一九三二年） .....      | 154 |
| 《白石诗草》八卷自序 .....          | 155 |
| 《白石诗草二集》自序（一九三三年） .....   | 156 |
| 《白石印草》自序（之二）（一九三三年） ..... | 158 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 三百石印斋自序（一九三四年） .....     | 159 |
| 《三友合集》序（一九三七年） .....     | 160 |
| 《半聋楼印草》序（一九三八年） .....    | 161 |
| 《梅花草堂白石印存》序（一九四六年） ..... | 162 |
| 《齐白石作品选集》自序 .....        | 163 |
| 借山馆记（一九〇四年） .....        | 164 |
| 与谭三兄弟刊收藏印记（一九一〇年） .....  | 165 |
| 为陈仲甫刻印记（一九一一年） .....     | 166 |
| 姚石倩拓白石之印记（一九一九年） .....   | 167 |
| 题张伯任所集白石印集（一九一九年） .....  | 168 |
| 《悟园诗存》题记（一九二〇年） .....    | 169 |
| 《乙丑诗草杂记》题跋（一九二五年） .....  | 170 |
| 画蟋蟀记（一九二一年） .....        | 171 |
| 癸酉秋自记印草（一九三三年） .....     | 172 |
| 《齐白石画集》样本题记 .....        | 173 |
| 写意画用色（一九三〇年） .....       | 174 |
| 观徐悲鸿小型画展 .....           | 176 |
| 后留言（一九三五年） .....         | 176 |
| 为蒋兆和画展题词（一九三七年） .....    | 177 |
| 为蒋兆和画册题词 .....           | 178 |
| 遇邱生石冥画会 .....            | 179 |
| 《十二属图》题语 .....           | 180 |
| 为东北博物馆举办齐白石画展题词 .....    | 181 |
| 在告全世界人民书上签名前的讲话 .....    | 182 |

在举行授予齐白石世界和平理事会国际和平奖金仪式上的答词 ... 184

## 第四编 日 记

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 早年日记 .....        | 187 |
| 一九〇三年日记 .....     | 188 |
| 寄园日记 .....        | 189 |
| 己未日记（一九一九年） ..... | 207 |
| 庚申日记（一九二〇年） ..... | 218 |
| 辛酉日记（一九二一年） ..... | 219 |
| 壬戌日记（一九二二年） ..... | 223 |
| 癸亥日记（一九二三年） ..... | 227 |
| 甲子日记（一九二四年） ..... | 228 |
| 乙丑日记（一九二五年） ..... | 229 |
| 辛未（一九三一年） .....   | 231 |
| 癸酉日记（一九三年） .....  | 232 |
| 乙亥日记（一九三五年） ..... | 233 |
| 丙子日记（一九三六年） ..... | 234 |
| 乙酉日记（一九四五年） ..... | 238 |



# 齐白石

自述



第一编  
自传



## 齐璜生平略自述<sup>①</sup>

齐璜岁龀龄，见狗子猫儿则笑，见生客则哭，呵呵若有所责。祖父祖母爱之。小时多病，病危时，祖母尝祷于神祈，以头叩地作声，伤处坟起。四五岁时，或柴火围炉，祖父以钳画灰教“纯芝”二字，曰：“此汝名也。”尝以黑羊皮衣左襟裹于怀睡之。年九岁，外祖父设村学于白石铺之枫林亭，予走读，春雨泥泞，祖父负予于背，左手提饭箩，右手把雨伞，口教《论语》，是日所读之书，途中早熟记矣。曰：“汝用心若是，惜越明年，将欲汝牧牛。”一日，祖母使予与二弟纯松各佩一铃，言曰：“汝兄弟日夕未归，吾则倚门而望，闻铃声渐近，知汝归矣，吾始安心为晚炊也。”予闻此数语，当即流泪。是时，予年虽小，觉读书有味，牛放于枫林亭外，仍就外祖父点《论语》下卷，坐草间读之；如手欲拾薪，将书挂牛角，归则写字。一日，祖母正色曰：“汝只管读书写字，生来

---

① 此文作于1936年。

时走错了人家。谚云：‘三日风，四日雨，那（哪）见文章锅里煮？’明朝无柴米，吾儿奈何！算命先生谓汝终当别祖离乡，汝果欲读书做官，远离故乡耶？”年十又二，先父令其从事于大匠，作乡里之木器，粗细皆工。朝为工，夜习画。二十岁从胡沁园、萧芴阶游，能写真，犹不能与人通书简。客南泉，黎雨民赠笺纸十匣与予，隔壁通函，予不得已，每强答，如是数月，能老实成文。由是与黎松庵互相摹印，与王仲言，罗真吾、醒吾，陈荻根，胡石安诸人为诗友，借龙山僧寺为诗社，谓为龙山七子，推予为社长，论齿也。三十八岁，人求画南岳七十二峰图，酬二百四十金，始佃莲花峰下百梅祠屋居焉。强出星斗塘时，吾祖母尚存。乌私无补，予之不成人子，乃此一大事也。年四十，时天正寒，忽得友人夏午诒、郭葆生来电报，聘之长安为画师。风雪过灞桥，识樊樊山。越明年春三月，夏偕予入都，教姚无双作画。将行时，樊山约予曰：“吾五月亦必到京，荐君见慈禧，并荐缪夫人作借山之门客。”其年癸卯闰五月，樊山始到京，探问，齐山人前五月，过黑水洋，转上海还湘矣。夏、樊相语曰：“此人志高性僻，真隐逸之一流。伊未出京时，吾欲赠钱若干，劝其就便引见，捐一县丞，其职虽小，亦朝中命官。现吾父已升江西巡抚，先生相见到印如何？伊不答，竟出京。”甲辰，闻湘绮老人游江西，予亦往晤。衡州之铜匠曾招吉，湘潭之铁工张仲飏，乃湘绮之门客，凡十三人。七月七日，乘小轿，七十有余之老师亲身约客曰：“南昌自曾文正去后，文风寥落。吾今日门客赠来石榴，今夕可

共食。”是夕，师留小住，与故人之子孙对坐。忽传来一纸条，十字：地灵胜江汇，星聚及秋期。并云：依年齿联句。此作诗之盛会，算第一度出京。予如是游桂林，看阳羨山水，看独秀山之一灯乱星。越年，再游桂林，转广东之钦州，过东兴之铁桥，看安南之风景。再过黑水洋，至苏州，看中秋无月之虎丘山。十年之中，五出五归，世味饱尝，便思缩足。买山近衡岳，碧纱橱里读书十年，著有《借山吟馆诗草》。值丁巳乡乱，无处逃避，偶与樊山书，答函劝予居京都，可卖画自食。故友得与樊山、松庵、宗子威、赵幼梅、杨云史、贺孔才、陈散原常晤谈。今樊山死，诸友皆离散。今年晤陈石遗、金松岑、方鹤叟三君于成都，此生之朋友相识最晚者也。湘上有家不容予归，时年七十又六矣。能活几何？因营生圻于香山之阳，于右任、汪貽书皆为书墓碑，文曰：处士齐白石之墓。予回思祖母所谓之算命先生之决断如此，真神乎技矣！

## 白石自状略<sup>①</sup>

生于湘潭南行百里杏子坞星斗塘老屋。八岁，始从外王父读书于白石铺枫叶亭。春雨泥泞，王父左提饭箩，右擎雨伞，朝送暮复往负归。姓（性）喜画，以习字之纸裁半张画渔翁。起外王父尝责之，犹不能已。秋，因病读书止之，在家以记事账部取纸仍旧写画。一日，王母曰：“汝父无兄弟，得长孙爱如掌珠，以为耕种有助力人矣。汝小时善病，巫医无功。吾与汝母祷于神祈，叩头作声，额肿坟起，尝忘其痛苦。医谓食乳，母宜禁油腻。汝母过年节，尝不知肉味。吾播百谷，负汝于背，如影不离身。今既力能砍柴为炊，汝只管写字。俗语云：三日风，四日雨，那（哪）见文章锅里煮。明朝无米，吾孙奈何？惜汝生来时走错了人家。”如是，将《论语》挂于牛角，日日负薪，以为常事。年十二，王父去世，璜感以指画膝、炉钳画灰教之识姓名字样，皮衣抱睡、孙暖自寒（王父尝以

① 此文作于1940年。稿本有三，本处为初稿版本，一般称为“丙”稿。

乌羊皮裘抱孙于怀中，暖睡为乐），璜哭泣三日不食。是年璜父教之扶犁。因年小力弱，转学木工。朝为工，暮归，以松油柴火为灯，习画十余年。年廿又七，慕胡沁园、陈少蕃二先生为一方风雅正人君子，事为师，学诗画。萧芑陔、文少可不辞百里，往教于星斗塘。从此画山水人物都能，更能写真于乡里，能得酬金以供仰事俯蓄。借五龙山僧寺为诗社，社友王仲言辈凡七人，谓为“七子”。推璜为龙山社长，黎松庵、薇荪、雨民为诗友。识张仲飏，得见王湘绮，拜为弟子。辛丑，识李翰屏。蔡□□谓翰屏曰：国有颜子而不知，深以为耻。请来相见。壬寅，年四十二，识夏午诒、李梅庵兄弟叔侄、郭葆荪兄弟。是岁之冬，夏午诒由西安聘为画师，教姚无双。风雪过灞桥，远远看华山。到是时年将终，识樊樊山，晤张仲飏、郭葆荪，游碑林、雁塔，浴牛首山温泉。癸卯春三月，午诒请尽画师职，同上京师。樊山曰：“吾五月当继至。孝钦（太后）爱画，吾当荐君。”（樊山为题《借山图诗》：宁独蛟螭隐金筐，便偕彝鼎登明堂。意欲举荐也。）由西安上京华，道过黄河，望嵩高。到京，居宣外北半截胡同，识曾农髯，晤李增庵、张贡吾。五月之初，闻樊山已起行。璜平生以见贵人为苦事，强辞午诒欲南还。午诒曰：既有归志，坚不可留。寿田欲赠君，为寿以钱，不如赠君以官，为捐一县丞。就此引见，不费一钱。县丞虽小，亦是朝廷命官。寿田家严当为江西巡抚，君到省立即上印，也是好玩一事。璜笑谢之。过黑水洋，到上海，少住还湘。甲辰，年四十四，侍湘绮师游南昌。七

夕，师赠食石榴，招诸弟子曰：南昌自曾文正公去后，文风寂然。今夕不可无诗。坐（座）中有铁匠张仲飏、铜匠曾招吉及璜，推为王门三匠。登滕王阁，小饮荷花池，游庐山。越明年，汪颂年为提学使，偕游桂林看佳山水，小游阳朔，穿走诸洞。越年节，得父示：四弟与贞儿从军，已到广东。命璜追寻。过苍梧，至广东，居祈园寺，探问，移军钦州矣。到钦州，郭葆荪留之教姬人画。游端溪，谒包公祠，复随军到东兴。过铁桥，看安南山水。久客思归，携四弟与贞儿由香港海道至上海。一日思游虎邱山，是日至江苏（苏州）城。天色晚，宿驸马府堂。虎邱归后，复寻李梅庵于金陵，居三月还家。造一室曰“借山吟馆”，置碧纱幮于其中，蚊蝇勿扰。读古文诗词，吟新句。将所游好山水初稿重画，编入《借山图》，共得五十余图册。余闲种果木三百株。辛亥，侍湘绮师长沙，求为王母马孺人撰墓志铭并书。壬子春，闻湘绮师又来长沙，居营盘街。璜往侍。谭三兄弟邀住荷花池上，为先人写真。忽湘绮师函示云：明日约文人二三，借瞿超览楼一饮。汪财官与君善，亦在座，不妨翩然而来。得见超览楼主人及诸公子。湘绮师曰：“濒生足迹半天下，久未与同乡人作画，可为画《超览楼襖集图》。”饮后，超览楼主人引客看樱花及海棠花。齐璜因事还乡，未及画图报命。丁巳，避乡乱，窜入京华。旧识知诗者樊樊山、知刻者夏午诒、知画者郭葆荪相晤。璜借法源寺居之，卖画及篆刻为业。识陈师曾、姚茫父、陈半丁、罗瘿公兄弟、汪蔼士、萧龙友。因寺壁倾倒一角，恐赫，遂迁于宣



内观音寺。识朱悟园，因识林畏庵先生。寺内佛号钟声，睡不成寐。再迁石灯庵。老僧又好蓄鸡犬，昼夜不断啼吠声。再迁三道栅栏。再迁鬼门关外。识徐悲鸿、陈散原、贺履之。乙亥夏初，携姬人南还，扫先人墓。乌乌私情，未供一饱。哀哀父母，欲养不存。自刻“悔乌堂”印。丙子春，蜀人来函，聘请游青城、峨（峨）眉。入川，见山水胜于桂林，惜东坡未见也。居重庆两越月，居城（成）都越半年。识方鹤叟，晤诸门人。返京华，识张芎圃。丁丑以前，为京华艺术学院教授数年，北京艺术专科学校教授数年。戊寅，超览楼后人瞿兑之来京华，璜为补画《超览褰集图》。平生著作无多，自书《借山吟馆》诗一册，《白石诗草》八卷，《借山吟馆图》四十二图（陈师曾借观，失少十图）。尚有诗约八卷，未钞正，挽词及题跋、记事语、书札已集八卷，未钞正，画册可印、照稿可印百集。在北地流连廿又三载，可惭者，雕虫小技。感天下之知名，且喜三千弟子，复叹故旧亦如晨星。忽忽年八十矣，有家不能归。派下男子六人，女子六人，男媳五人，孙曾男女合共四十余人，不相识者居多数。璜小时性顽，王母欲骂却笑曰：算命先生谓汝必别祖离乡，今果然矣。多男多寿，独福薄惭然。