

中國著名花鳥畫家作品選集

Zhong Guo Zhu Ming Hua Niao Hua Jia Zuo Pin Xuan Ji

榮寶齋

崔子強

花鳥畫精品集

中國·北京·2007



中國美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

崔子强画集 / 崔子强 著 - 北京: 中国文联出版社, 2007.3
(田野文丛)

ISBN 7-5059-5023-1

I 崔... II. 崔... III. 画集 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. J2639

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 325688 号

书 名	崔子强画集
作 者	崔子强
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	向群
印 刷	北京通州图文印刷厂
开 本	850 × 1168 1/16
字 数	100 千字
印 张	2.5 印张
印 数	1-2000 本
版 次	2007 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-50595023-1
定 价	40.00 元

中国美术家崔子强教授，1942年生于河南商丘，现居北京。1978年毕业于中央美院，现任国家一级美术师。民革河南省画院副院长，民革中央画院理事。



藝術 簡介

崔子强師從中國著名花鳥畫家宋曉東教授。工寫意花鳥兼畫山水人物。榮獲諸多獎項，作品多發表入典。佳作被民革中央、中國文聯、人民大會堂、首都博物館、全國政協、共青團中央、文化部、統戰部及海內外友好人士收藏。

《芙蓉花》獲跨世紀全國美展金獎；

《靈霄》獲全國美展金鼎獎；

《春韻》獲中華杯全國美展金杯獎；

《牡丹》獲全國美展銀獎；

《浴霜圖》獲全國美展金爵獎；

《碧玉圖》在中國美術館舉辦的全國美展中獲銅牌；

2006年7月6日中國書畫報整版發表本報記者的專題採訪并發表崔子强作品選刊。

2006年12月4日山西工人報整版發表關於著名國畫家崔子强的採訪報道及作品選刊。

2007年4月6日—4月8日應邀在北京榮寶齋舉辦崔子强花鳥畫精品展。崔子强花鳥畫精品集同時出版發行。

民革中央畫院地址：北京市東城區東皇城根南街84號
聯系地址：北京市琉璃廠西街南柳巷57號
本人手機：13699157837 13523709519

郵編：100006
郵編：100050

詩意的情懷

文 / 王俊松

——崔子强花鳥畫談



富貴神仙圖 92 × 108cm

花鳥畫家們在萬千變化的詩意的花木禽鳥中體悟造化之道，往往以詩的情懷去觀察去表現自然生命之美。當代著名花鳥畫家崔子强先生對自然的觀察是深入細致的、充滿愛意和詩情的，崔君一直堅持着詩、書、畫、印等藝術門類有機結合表現畫面的中國畫傳統，讓充滿詩境的畫來說詩，讓自身詩境的“心源”與“造化”相“神遇”來經營畫面，有的畫面詩意難盡，就題上自作的即興詩，使情感得以全部表達。詩意是中國畫的靈魂，是崔君孜孜以求的理想，我們在欣賞其畫作時，動人的往往主要是那些詩情，從而漸入佳境地實現觀賞者自己審美的快慰與滿足。

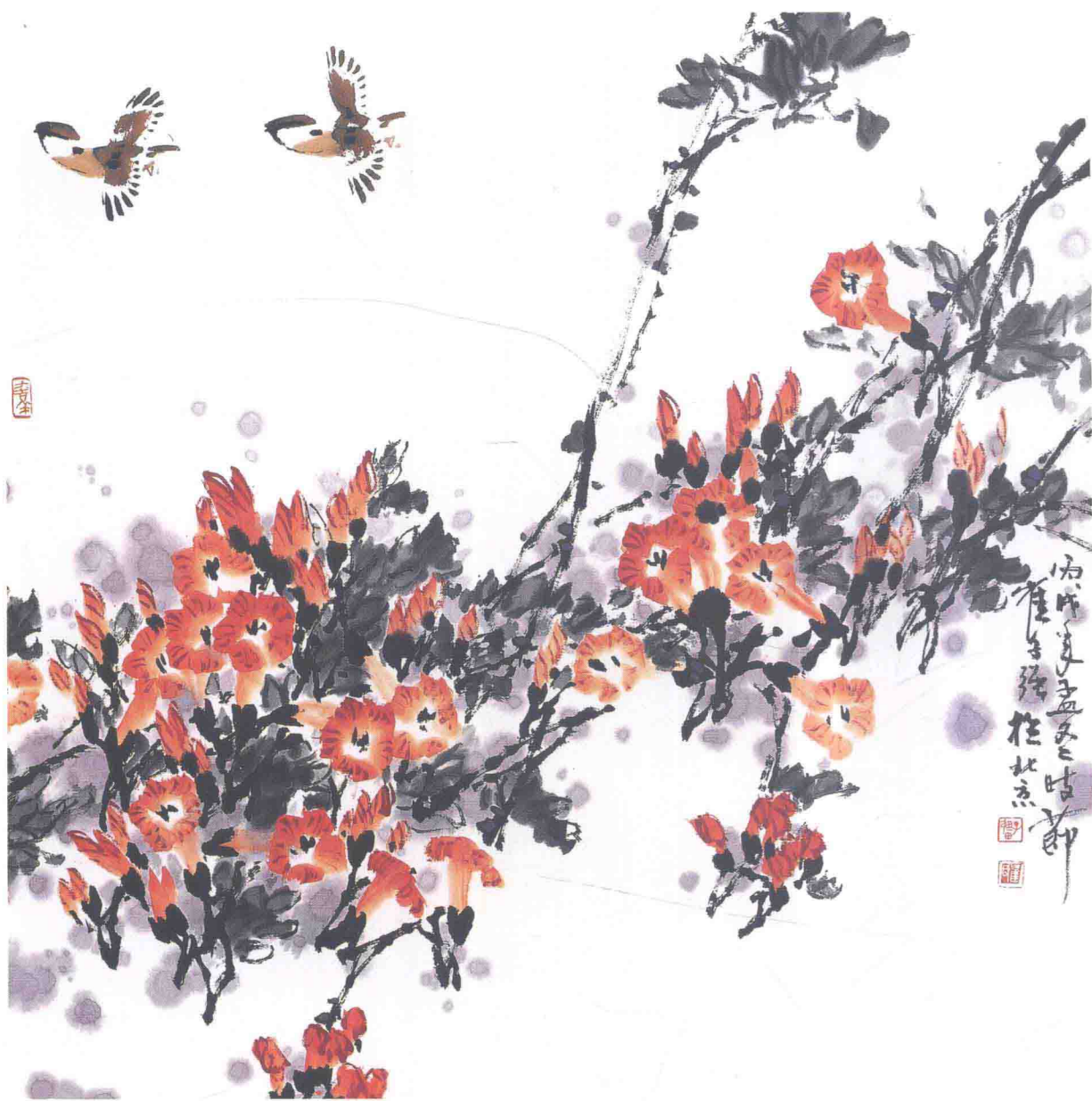
崔君的花鳥畫具有自己獨特的面貌，其筆墨技法和色墨運用不溫不火，鮮而不艷，畫面各方面都駕馭得恰到好處。他對傳統有恪守、有繼承、有揚棄又有創新，正可見這

位有文化有理想的畫家高品位的追求。他從理解古人的精神觀念與筆墨形式關係出發，創造了自己獨有的視覺方式，達到了他所追求的“要能人之所能，更要能人所不能”的境界。我認為其畫面獨到之處是在於其具有深厚全面的造型基本功和多樣完備的中國畫用筆基本功，以及對傳統的現代的繪畫理念的深刻理解，能成熟地運用筆墨手法，畫出有現代平面構成原理中“打散構成”意味的，使筆與墨交織出稍有迷惑感的物象。由其筆下的數朵芙蓉花形成一定的面積，使綫與綫之間隨意地產生距離，在成片花頭形態的大塊面積中，先是讓觀者感受到綫條諧調的組合，通過人視覺的再調整細賞後而能感受到美麗花形的個體，使觀賞者在“似與不似”的審美體驗中帶入繪畫性的美的境界。崔君水墨感甚佳，筆下濃淡干濕，點綫面都畫得那麼溫潤雅致、有神有韻，顯示出畫家在各方面的綜合修養與靈活駕馭筆墨的能力。

翻完這本畫冊，還會看到他筆下的國家一級保護動物褐馬雞是那樣筆墨生動，看到他對老家宅院衝天的凌霄花的揮寫是多麼神完氣足，可見崔君對獨特題材的選取是智慧的，即便是荷花、菊花、牡丹、迎春這樣常見的題材，他也不願畫得與人雷同，而是使用變形誇張的手法，緣景立意，因境生法，透露出畫家熱愛自然與生命的異樣、光明、清純。

中國畫的傳統之一是超越形式而做形上之追求，但是前提是畫家的這種追求必須對形式表現的非常之了解方可。崔君之所以有今天令人感佩的成果，是因為他獨特的生活閱歷和在繪畫方面下過不是一般的功夫。他曾長期生活工作在古城商丘市，這個文化底蘊豐厚的土地上，從這裏探索出人類文明之火，老子、莊子光輝的思想從這裏發端。崔君從文革時期畫“實像”至今，寫生采風的足跡遍及泰山、華山、黃山、太行山、長白山、祁連山、武漢東湖、南京玄武湖、洛陽牡丹公園、荷澤牡丹園、北京植物園，所到之處仰觀俯察，心到筆隨，積累了大量的寫生稿和創作素材，深刻體悟藝術創造之道，在面對宣紙的創作上，便自然流淌出豐富的形態和詩情。他對中國畫是情有獨鐘，幾十年來專一的投入，把社會生活看得比較輕鬆、清純。我們一道在民革中央畫院共事，以至聽到同行們戲稱崔君為“老頑童”。其實這就是真正的畫家的生命狀態，這位鶴發“老頑童”之所以取得如此成就，是因為他具有這樣獨特的生命“基因”。願崔君的藝術生命之樹常青！

皇城根王俊松 2007年陽春于北京

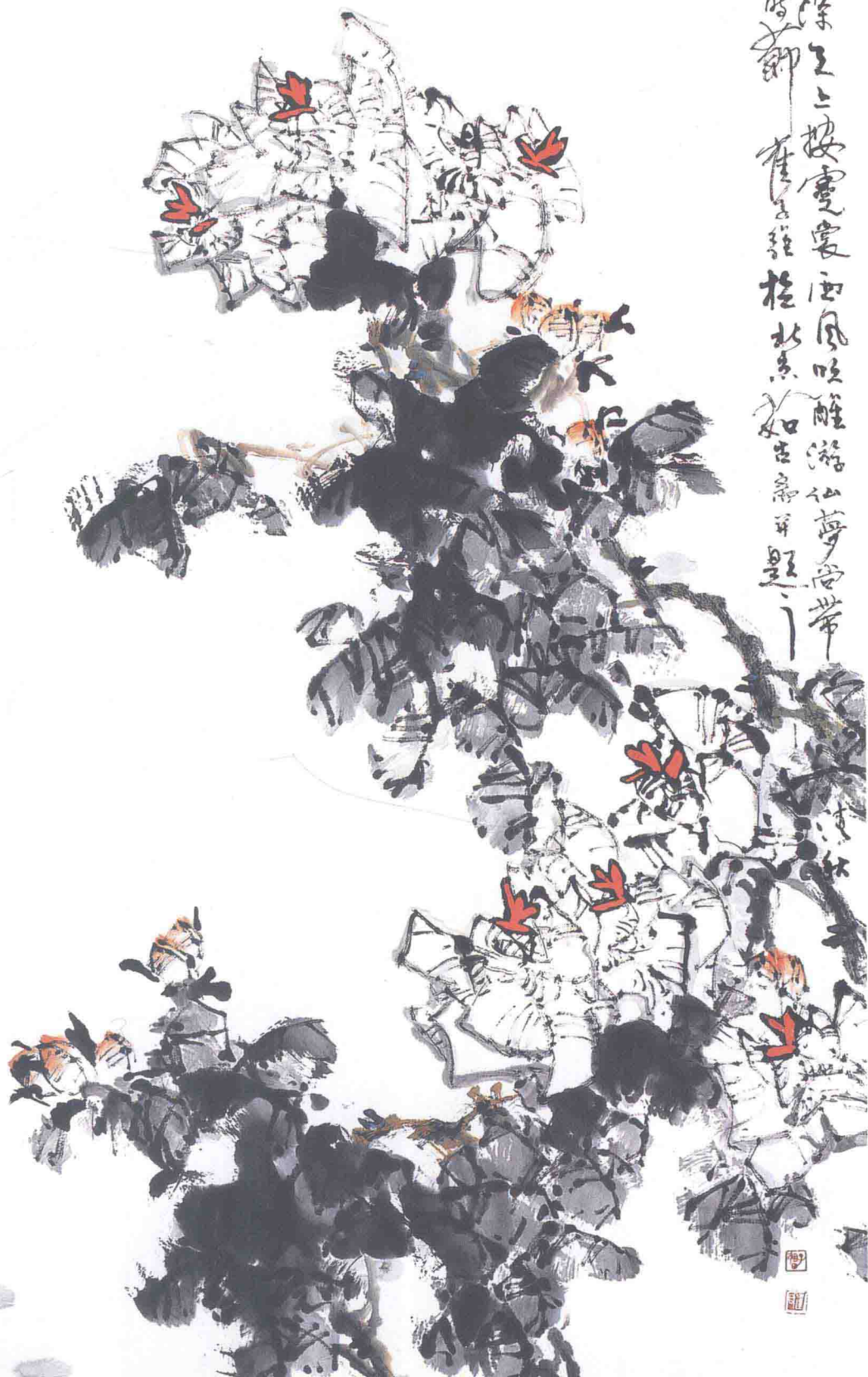


榮寶齋

凌雲圖

68 × 68cm

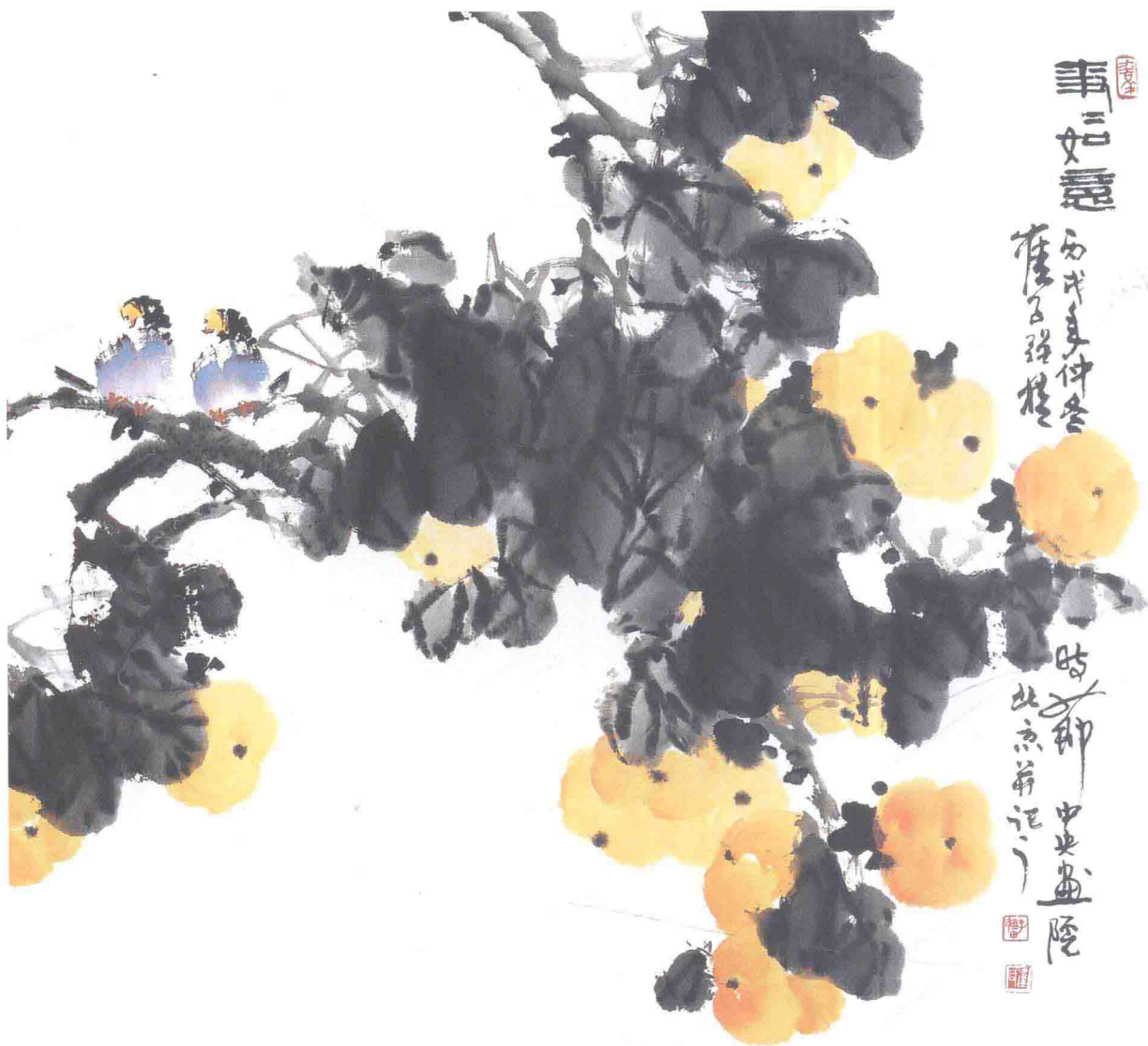
不被夜半月色涼
 夜涼三按靈窗
 西風吹醒游仙夢
 尚帶清秋玉露香
 榮寶齋
 題



榮寶齋

西風吹醒游仙夢
尚帶清秋玉露香

68 × 136cm



榮寶齋

事事如意

68 × 68cm

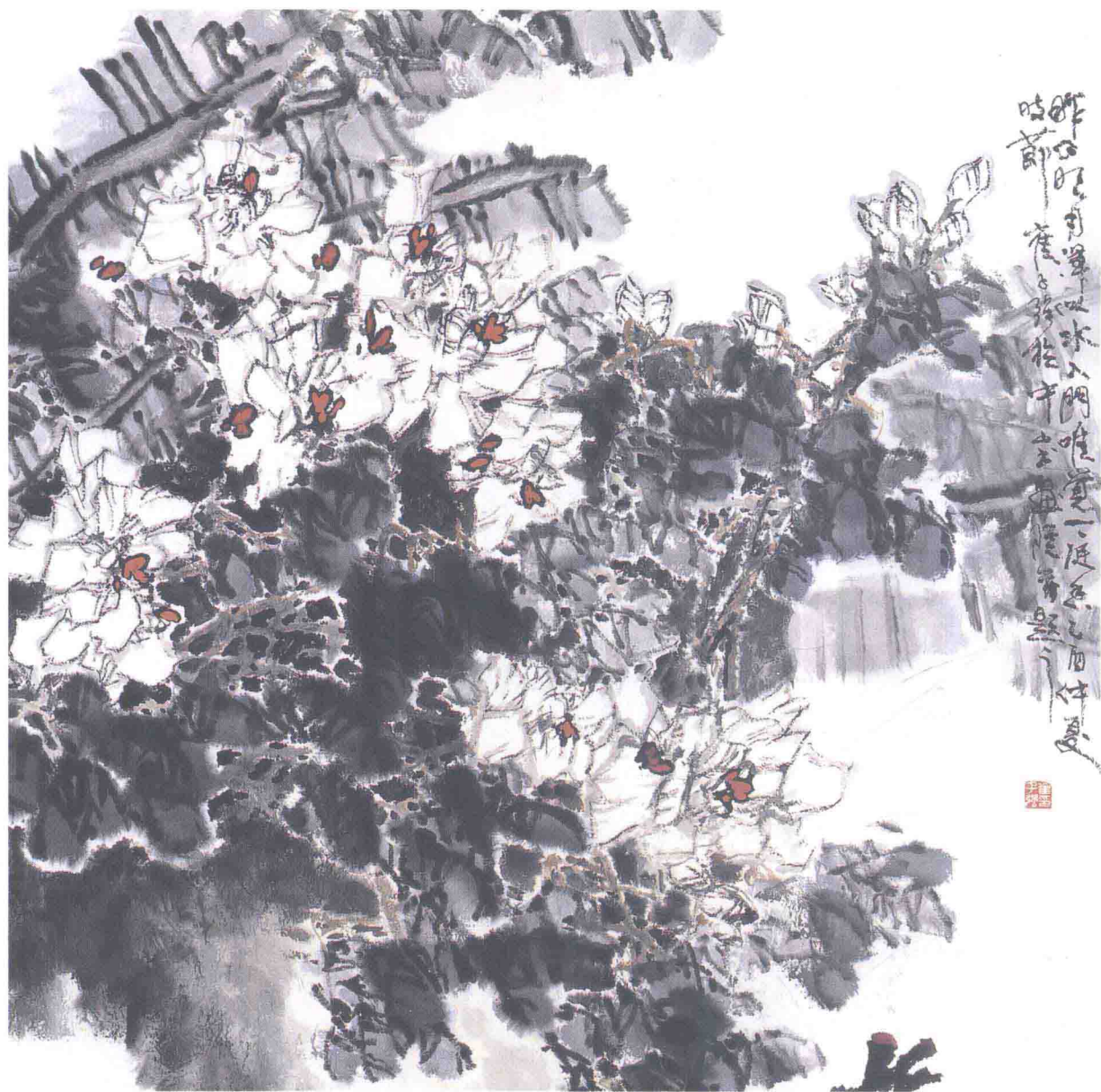


一自開歷入
 時節 中央
 院在 王強
 北京 如
 古 嘉
 安 廊
 天 時
 相 主
 之 年
 八 月
 八 日
 丁 巳
 年
 春
 月
 廿
 五
 日
 寫
 於
 京
 師
 榮
 寶
 齋
 印

榮寶齋

青墩溪畔龍種客
獨立東風看牡丹

68 × 136cm



崇寶齋

昨日明月渾似水
入門唯覺一庭香
92 × 92cm



榮寶齋

碧玉圖
68 × 136cm



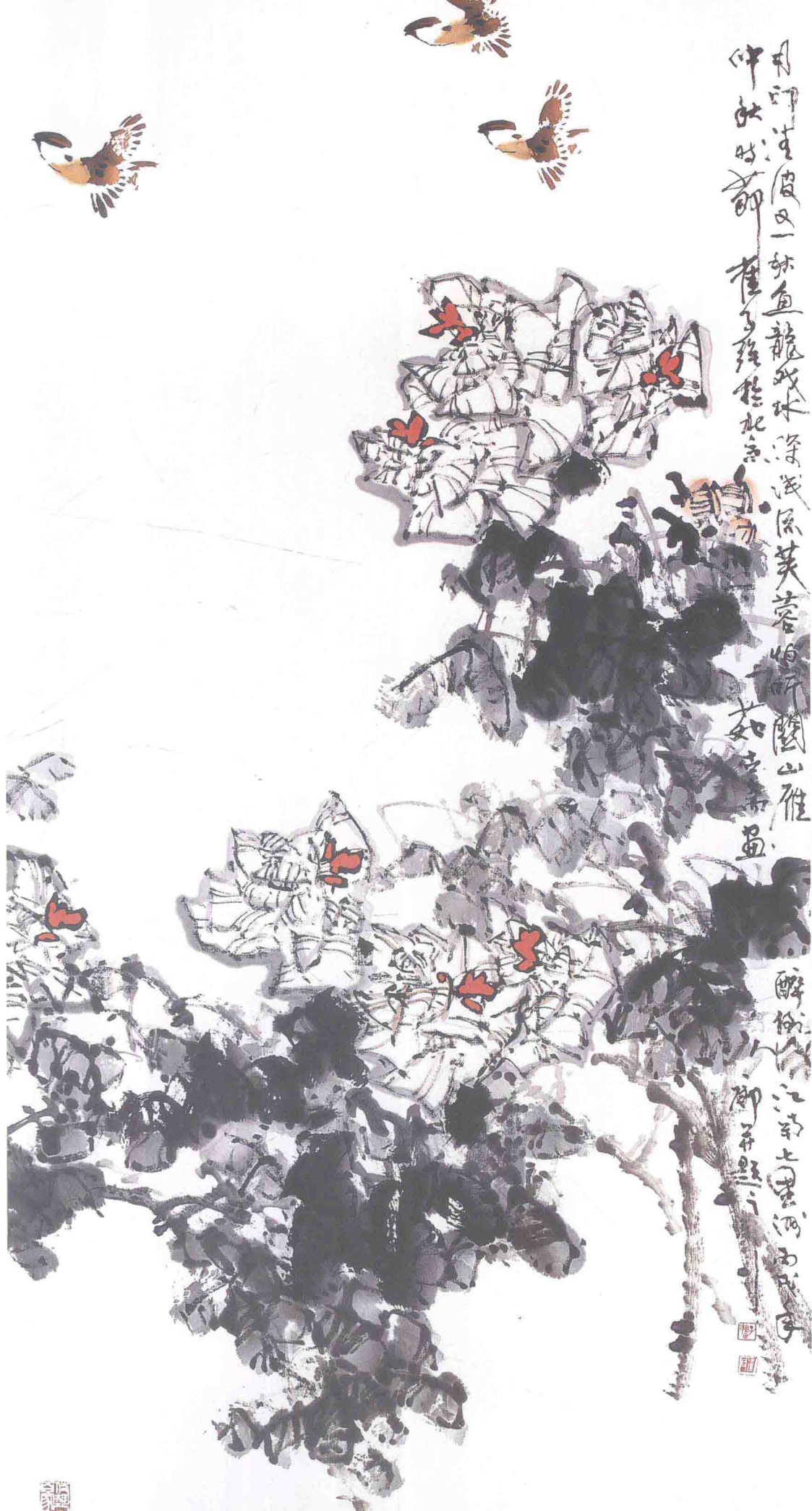
荣宝斋

浴霜图

68 × 68cm

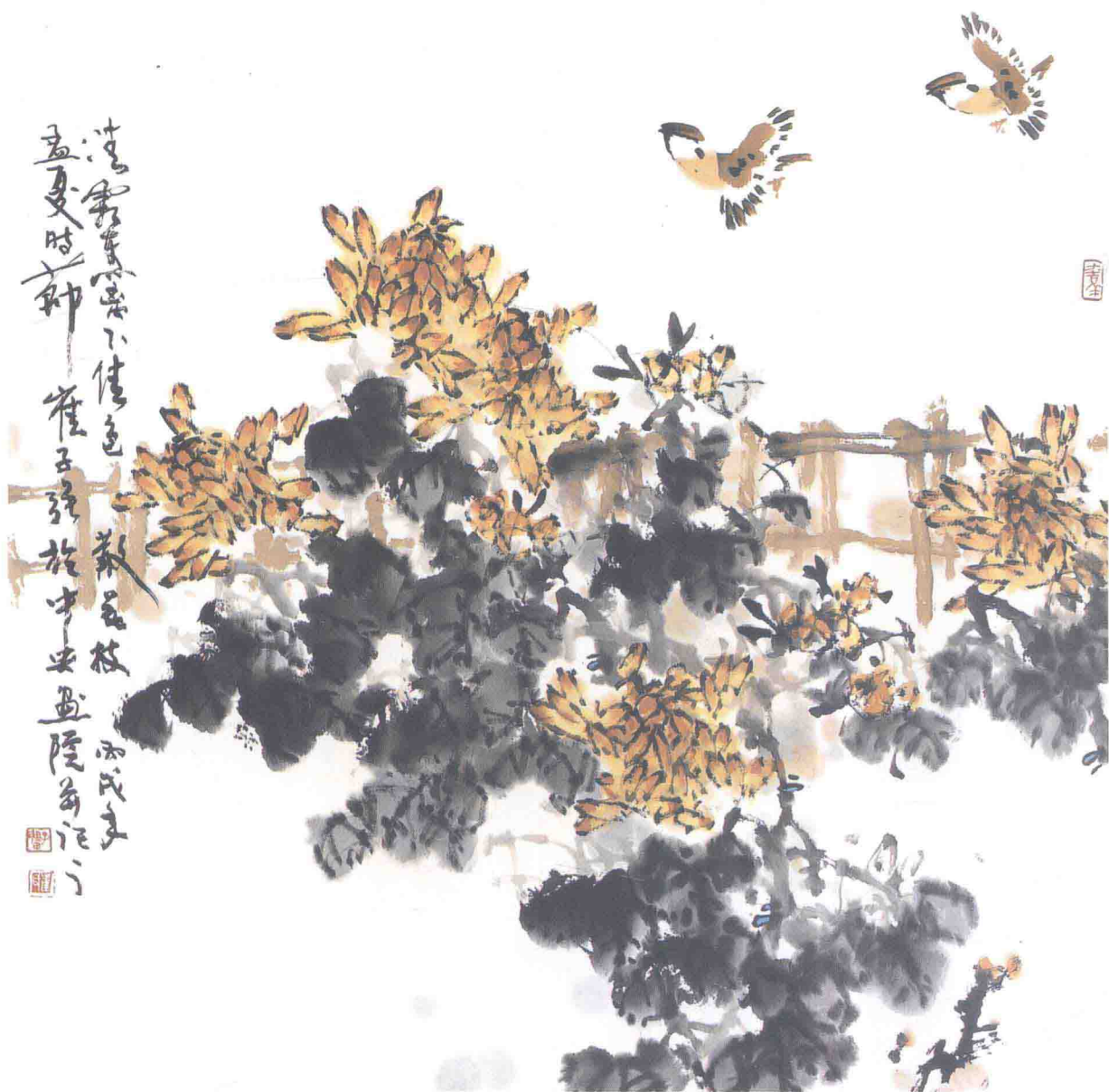
月印清波又一秋
魚龍戲水深淺流
芙蓉怕聽關山雁
醉倒江南七裏洲
榮寶齋

醉倒江南七裏洲
榮寶齋



榮寶齋

月印清波又一秋
魚龍戲水深淺流
芙蓉怕聽關山雁
醉倒江南七裏洲
92 × 172cm



榮寶齋

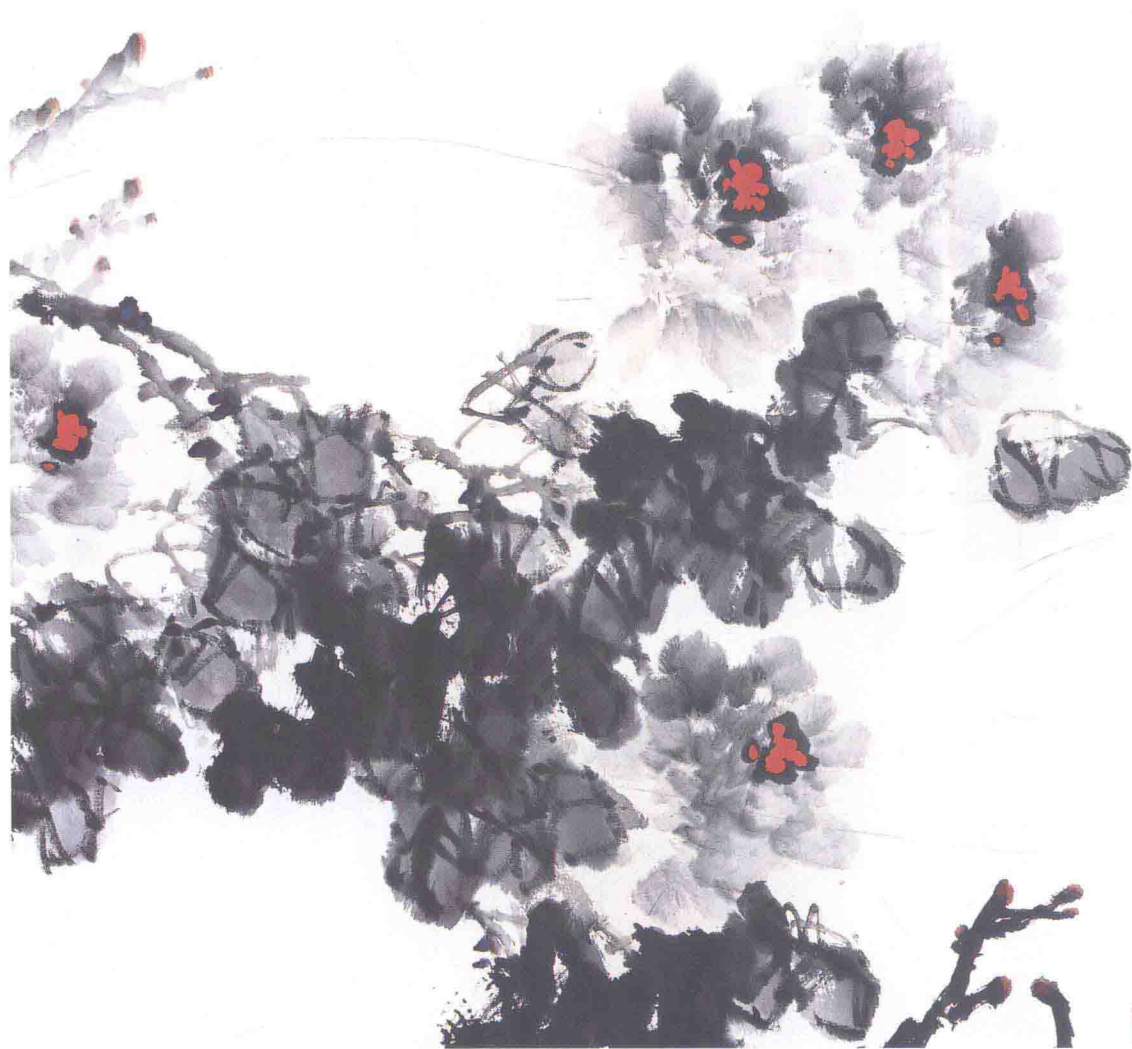
清霜東籬下
佳色散花枝
68 × 68cm



榮寶齋

青墩溪畔龍種客
獨立東風看牡丹
68 × 136cm

曉日濃薰富貴春 戊戌仲夏 中央美術學院 李寶清



李寶清

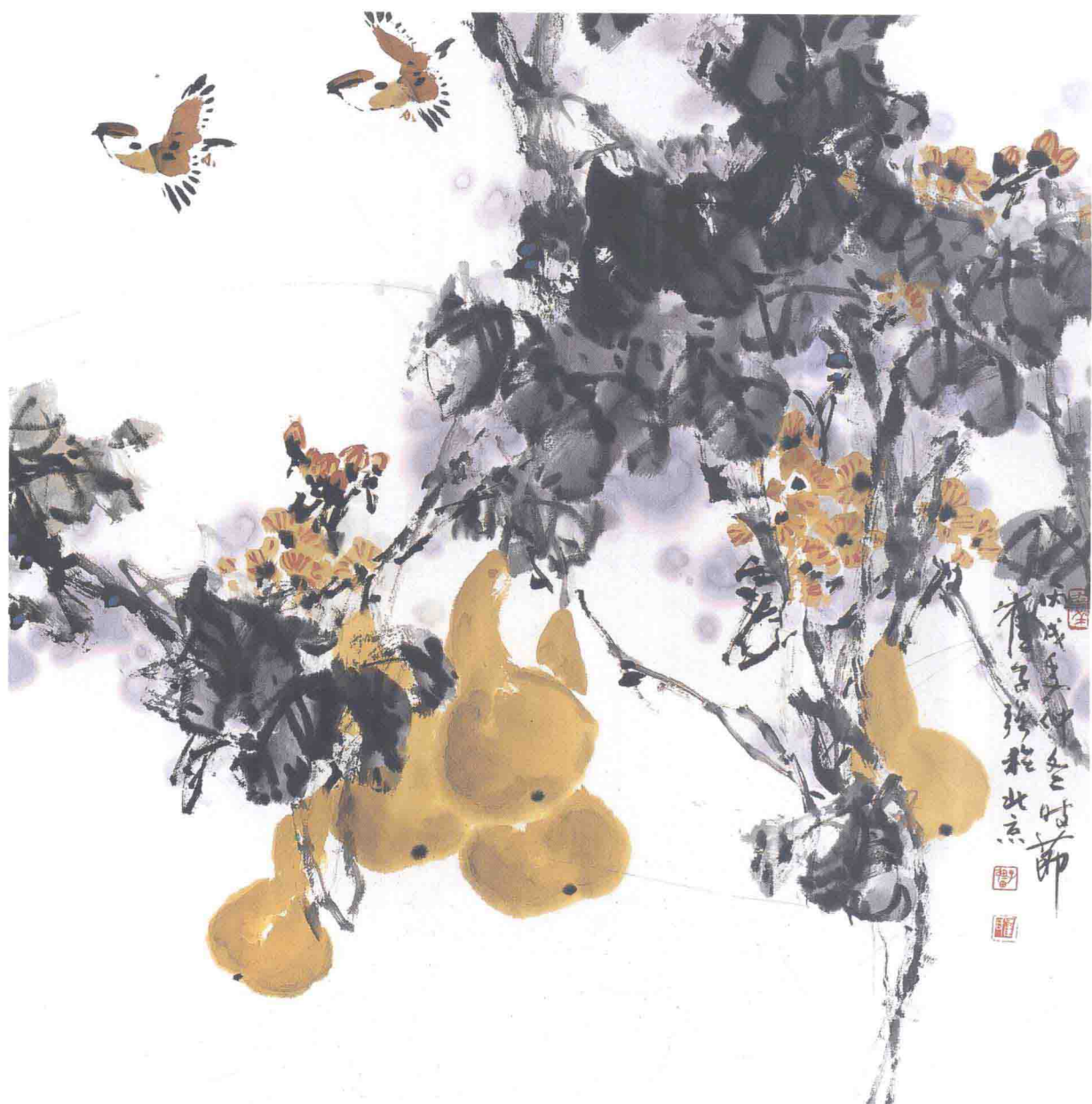
曉日濃薰富貴春

68 × 68cm



榮寶齋

盤石托根君莫笑
 只言自身致青雲
 68 × 136cm



榮寶齋

五福祿圖

68 × 68cm