

三峡诗话

刘济民◎著

长江三峡雄奇壮丽，夷陵古城历史悠久。自古以来，文人墨客经过这里，都留下了他们优美的诗篇，而这些诗篇好多都成为千古绝唱。

「朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。」

长江出版传媒
湖北人民出版社

三峡诗话

刘济民◎著



图书在版编目(CIP)数据

三峡诗话/刘济民著.

武汉:湖北人民出版社,2014.4

ISBN 978-7-216-08152-8

I. 三… II. 刘… III. 古典诗歌—诗集—中国 IV. I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第040726号

出品人:袁定坤

责任部门:高等教育分社

责任编辑:沈红

封面设计:张弦

责任校对:余兆伟

责任印制:王铁兵

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社

印刷:武汉贝思印务设计有限公司

开本:710毫米×1010毫米 1/16

字数:224千字

版次:2014年4月第1版

书号:ISBN 978-7-216-08152-8

地址:武汉市雄楚大道268号

邮编:430070

印张:13

插页:3

印次:2014年4月第1次印刷

定价:38.00元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

序

吴柏森

济民是我的先后同学，1964 年于华中师范学院中文系毕业后，来宜昌工作，从宜昌师专、三峡学院到三峡大学长期从事写作教学，他朴实勤奋，对工作兢兢业业，受到领导和师生的好评。到了退休年龄，他却退而不休，近年参与了《三峡论坛》的编辑工作。他孜孜不倦地阅读、写作，2008 年编著了《歌咏屈原古今诗词选》，2011 年又参与编撰出版《三峡文学史》，写了十多万字的书稿，成果累累。但他不满足于已取得的成就，笔耕不辍，又拿出了《三峡诗话》书稿。

《诗话》是我国古典文论的主要形式之一，它以随笔、漫谈的形式进行诗歌批评。其特点是不作系统、严密的理论阐释，而以精练的语言，数句即成一则，一则一论。由于作者多是诗人、学者，他们对对诗歌的具体感受出发，随手拈来，或论时代，或论意境，或论风格，或论技巧，或论欣赏……往往能一语中的，给人以启迪。这种诗歌批评，早已散见于古代各种论说、杂记之中，最早的诗论专著当属齐、梁间钟嵘的《诗品》，而最早使用“诗话”之名，则为宋欧阳修的《六一诗话》。

欧阳修与三峡夷陵有着非同寻常的关系。济民的《三峡诗话》就是在原《绿萝诗话》的基础上扩展而成的。绿萝为古夷陵之一景，欧公诗中即有“绿萝盘石暗深溪”句。济民的写作，显然受到前辈诗人诗思的感染和启发。但应指出，济民取古“诗话”的精练、具体，融阅读、欣赏、评析于一体之长，却避免了它不系统、东摘西抄之不足，以“三峡”为主题，汇集古今中外与三峡相关的诗人和诗作作细致、深入的赏读、评析，纵横交织，诗文并茂，既富知识性、趣味性，也不乏理论性，是一部颇具特色的文集。

通过三峡诗来研究三峡文化，这无疑是一个独特而富于文化意蕴的视角。雄奇壮丽的山光水色激发了抒写不尽的诗情，孕育了一代又一代诗人、

歌手，有以爱国诗人屈原为代表的众多诗人，也有以“竹枝词”为代表的民歌俚曲，共同歌咏了峡江的自然风光，也歌咏了三峡丰富的人文景观，展现了生动的神话传说和特有的民俗风情。在新时代更歌颂了日新月异的建设成就，特别是当代大禹创造的人间奇迹，抒发了诗人热爱祖国、热爱人民的深厚感情。济民多年来关注三峡诗歌，1992年参与编著了《当代三峡诗歌鉴赏》（第一作者），由陕西旅游出版社出版。此后，他更致力于三峡诗歌和三峡文化的研究与写作，这本《三峡诗话》便是他的最新研究成果，它将为三峡文化研究开辟一个广阔而深邃的领域，可喜可贺。

《三峡诗话》即将付梓，我感到十分高兴，写了以上一些话，权以为序。

2013. 12. 4

宜昌东山

目 录

序	(吴柏森) 1
三峡诗歌地域风格论略	1
三峡诗歌与民俗文化	8
三峡诗歌与节日民俗文化	15
三峡当代诗歌的流变及其创作经验	27
三峡水电工程文学的双璧 ——《三峡交响曲》与《喊峡谣》对读	34
李白的三峡诗千载流传	38
杜甫寓居夔州创作了沉郁悲壮的丰富诗篇	45
白居易贬谪忠州，结下三峡诗缘	57
古今歌咏屈原的诗词弘扬了名人文化	63
晓雪朝拜“诗父”圣地	67
屈大均的屈乡情怀	71
憧憬秭归兰	74

贤乡出贤人 忠坊到永远

——吴汝宁的《秭归十咏》及其他 76

绿萝诗话 79

古诗文中的中华鲟 86

从古代诗文看三峡石的艺术魅力和价值 90

杜诗与奇石文化 100

巴楚夷陵酒最醇 103

茶歌新唱香万家 105

西陵风俗由来厚

——甘泉寺及其诗歌的启示 111

黄炎培的三峡诗 117

刘不朽三峡诗品味

——《响鼓溪踏鼓》与《望月楼》赏析 121

肩负使命的爱心诗人冉晓光 126

穿越时空的两颗诗心

——习久兰与杨发兴的诗歌情谊 133

姚永标诗歌创作的文化开掘 138

王永彬和他的竹枝词 146

演绎民俗风情 传承土家文化

——简评田昌令《新唱竹枝》的艺术特色 151

《巴土恋歌》是民族沃土上一株奇葩	156
珍爱自然与生命	
——读木斧先生的三峡诗	158
日本汉诗中的屈原形象	161
日本汉诗中王昭君的情感空间	167
琉球诗人咏昭君	175
日本《源氏物语·须磨》里的宜昌典故	177
东瀛亦有巫山诗	180
古曲《三峡流泉》今安在	184
一过峡江诗满船	
——1876 年日本汉学家竹添进一郎的三峡之行	188
后记	201

三峡诗歌地域风格论略

万里长江孕育了我国古代的文明，也为现代的经济的发展提供了丰富的资源。长江横贯祖国东西，绵延数千公里，而三峡地区是长江上最富有独特地理风貌的地段，文化悠久。楚祖先“昔我先王熊绎，辟在荆山，筮路蓝缕，以处草莽，跋涉山林，以事天子”^①。沮漳河是楚人的发祥地，秭归是屈原的故乡。流经恩施、长阳的清江，是古代夷水，是巴人起源地和早期活动的重要区域，长阳武落钟离山诞生过巴人的著名首领廪君务相，后向川东扩展，武王克殷，封为子国，称巴子国。巴楚毗连，春秋时交往频繁。宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者数千人。”^②巴人的歌舞在楚国的国都成了流行歌曲。顾况《竹枝词》说：“渺渺春生楚水波，楚人齐唱竹枝歌。”唐朝时楚人还喜欢唱巴渝民歌，足见巴歌楚声相融性特点。三峡是川鄂咽喉，历史上多次战乱迁徙，民族杂居，互相学习对方文化之精华，使三峡地区成了蜀、巴、楚文化的混交带。历代谪迁巴楚之地的文人，为三峡文化的发展作出了贡献，使三峡文化成为独具风貌的巴楚文化交融的产物。

三峡诗歌是以三峡自然景观和人文景观为其题材的诗歌。进一步地讲，就是以三峡的自然山水、人文景观、人物故事、古今传说、民居生活等为题材的诗歌，本书所讨论到的，也包括了三峡地区诗人的创作。三峡诗歌从古到今源远流长，它是具有高品位的文学作品，是三峡文化中的精华。“伟大的中华诗歌之父”屈原，“站在文学长河的源头，/发出震撼千古的歌吟”（晓雪）。李白、杜甫、白居易、欧阳修、苏轼、陆游等唐宋诗歌泰斗，都留下了三峡诗歌的优美篇章，历代游历三峡和谪迁巴楚的诗人，他们吟咏三峡风物的诗作，更贴近人民的思想感情。三峡诗歌在浩如烟海的中华民族诗

① 《左传·昭公十二年》。

② （战国楚）宋玉：《对楚王问》。见（梁）萧统编，（唐）李善注：《文选》卷四十五，中华书局1977年版，第627页。

歌宝库中是独树一帜的，它的独特的内容、优美的形式、鲜明的风格构建了自己的高品位。我们研究三峡诗歌的地域风格，研究三峡诗歌丰富的内蕴，对于认识三峡文化的人文精神，继承和发扬民族文化优良传统是具有深远的现实意义的。

三峡当代诗歌属于地域文学，随着三峡工程的兴建，宜昌、万州、恩施等地悄然地崛起了一个充满生机的三峡诗群，诗人们深受三峡工程的鼓舞，创作了大量的三峡诗。三峡诗社在各地成立，开展诗歌创作活动，出版的三峡诗集，超过历史上最好时期。民间的三峡旅游热不断升温，巴楚文化也被人们重新认识而挖掘出来，三峡诗的内容从山水诗而扩大到三峡地区民风民俗的描写以及对三峡工程的描写，有些诗人从三峡走向了全国，他们的创作备受人们的关注。三峡诗成为地域文学成就之一。

在诗歌界曾经流行过“现代主义诗潮”，来势汹汹，浮躁喧嚣的诗风一时袭来，受其影响者不少，但是，三峡诗因为有它独特的内容和民族传统的艺术形式，相对来说所受到的影响要小一些，三峡新诗能保持与古代三峡诗、五四以来的新诗的优良传统的紧密联系，其中国特色中国气派也更为鲜明。人们说：“愈是民族的，便愈是世界的。”特定的地域环境，特有的文化传统使三峡诗更能走向全国，走向世界。

三峡诗歌的地域风格是什么呢？它应该是三峡雄伟壮丽的山水世界与诗人宽广沉雄的精神世界相交融的产物。三峡连绵数百里，两岸群峰壁立，江水奔腾咆哮，礁多滩险，艰难的生存环境锻造了三峡人坚韧不拔的品格，壮丽的山河与人们对三峡艰苦卓绝的开发，使诗人心神摇荡，胸襟开阔，诗思如涌。三峡的山水雄奇险绝，孕育了三峡诗风雄浑壮阔，奇险奔放。这是大自然对诗人心灵的雕塑，亦是诗人心灵对自然力的感应。

杜甫旅居夔州时，写下了“风急天高猿啸哀”的名句。《登高》一诗，生动地体现了三峡诗歌风格。诗人长期飘泊，老病孤愁，秋日登高，不胜感慨于长江滚滚东流的磅礴气势；忧国伤时的内心感情，借助于苍凉恢宏的三峡秋景抒发得淋漓尽致。“风急天高”、“无边落木”、“不尽长江”，视野广阔，气势雄浑，“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”三峡的自然风物与诗人的人生际遇、历史忧患融为一个完整的艺术世界。钱钟书先生说此诗风格是“雄阔高浑，实大声弘”、“畅酣饱满”。^①杜甫的许多三峡诗，都能体现这种风格，如“三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。”“五更鼓角声悲壮，

^① 钱钟书：《谈艺录》，中华书局1984年9月版，第172页。

三峡星河影动摇。”“路经滟滪双蓬鬓，天入沧浪一钓舟。”“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。”“高江急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏。”“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”这些诗雄浑壮阔，奇险奔放。诗人视野高远，取象宏阔，这正是三峡雄奇壮阔的自然美对诗人心灵的浸染，是三峡固有的地理风貌对艺术作品的渗透，是山川诗化和诗情物化而共生的结晶。

法国批评家丹纳说过：“在民族的事业上和历史上反映出来的，仍旧是自然界的结构留在民族精神上的印记。”^①他认为，特定的地理环境，会影响到该地域人民的风俗习惯、心理气质，也会形成该地域人们独特的审美风尚。我们的古人也认识到特殊的地理环境对艺术风格的影响，明代文论家唐顺之说：“西北之音慷慨，东南之音柔婉，盖昔人所谓系水土之风气。”^②独特的地理环境会形成与之相对应的审美风格，这是因为人们的审美活动总是在特定的时空中进行，必然受到客观地理环境的制约和感召，受自然景观的熏陶，同时，特定的自然环境作为审美对象，经过诗人的取象孕化，又化为作品中最富地域色彩的意境要素，从而也强化了诗的地域风格。

三峡雄伟壮丽的山川，神奇险峻的形势，赋予三峡人民战胜天险的无畏精神、正直而淳厚的禀性。郭沫若说：“屈原是产生在巫峡邻近的人，他的气魄的宏伟、端直而又委婉，他的文辞的雄浑、奇特而又清丽，恐怕也是受了些山水的影响。”^③自屈原以来，诗人们在描写三峡时，多是从大视野、大背景来写。同是写瞿塘峡，杜甫云：“西南万壑注，劲敌两崖开。地与山根裂，江从月窟来。”景象多么辽阔高远，雄奇壮观。白居易写瞿塘峡云：“上有万仞山，下有千丈水。苍茫两崖间，阔狭容一苇。”陆游云：“浪花高飞暑路雪，滩石怒转晴天雷。”“奇哉，一削千仞之苍崖，苍崖中裂银河飞，空里万斛倾珠玑。”这些诗雄浑开阔，奇险奔放，写出了瞿塘峡雄伟险峻的形势。三峡两岸连山起伏，绝壁千寻，深谷里急流险滩，浪突波涌，自然界这种奔放的节律，只有和诗人心灵世界的节律相契合时，才能营构出作品中奔放的风格。李白在流放夜郎途经三峡时遇赦，更能体验出三峡“千里江陵一日还”那奔放的气势。陈子昂满腹经纶，出川应试，他写白帝城风光，

① [法] 丹纳：《艺术哲学》，人民文学出版社 1963 年版，第 255 页。

② (明) 唐顺之：《东川子诗集序》，见《写作通论辞典》，江西教育出版社 1991 年版，第 98 页。

③ 郭沫若：《屈原研究》，见《郭沫若全集》第四卷，人民文学出版社 1984 年版，第 21 页。

“岩悬青壁断，地险碧流通。古木生云际，孤帆出雾中。”他到了西陵峡口，感叹“遥遥去巫峡，望望下章台。巴国山川尽，荆门烟雾开。”这奇险奔放的诗句，正透露出诗人出川时昂扬勃发的心境。

三峡的历史文化和人文景观也是丰富多采的，它开阔了诗人的胸襟，引发了诗人兴衰慨叹，刘禹锡《蜀先主庙》云：“天地英雄气，千秋尚凛然。势分三足鼎，业复五铢钱。”陆游的《楚城》：“江上荒城猿鸟悲，隔江便是屈原祠。一千五百年前事，只有滩声似旧时。”

这些诗把三峡的历史文化与山水景观融为一体，瞻仰遗址，俯仰古今，绵长的时间，更增添了三峡诗沉雄辽远的历史感怀。

现代诗人继承了古代三峡诗歌的风格传统，创作了反映时代精神的三峡新诗。陈毅同志的“三峡束长江，欲令江流改。谁知破夔门，东流成大海。”诗人雄视千里，气势阔大，透过三峡的山水世界作历史人生的哲理思索。李瑛的《峡江情思》，在这“细雨、峡谷、重峦”的三峡，怀想李白当年乘一叶小舟在激流里飞泻而下，“江鸥万里，荒烟万里，波涛万里，/风雨纵横，都寂灭于老死的时间”，世界的沧桑巨变，使诗人的思绪辽阔而幽远。戈壁舟《三峡云雾》，“万山重叠，/重重门户合又开；/……看那三峡一线天，/大江飞腾云里来。”云缭雾罩，使三峡多姿多彩，江流万转，倍增奔放不羁的气势，全诗雄浑激扬。叶文福写的《你好哇，三峡》，描写了三峡奇特的景象，“山随云帆转”，“日探峡中天”，“一峡梦，一峡酒，一峡爱，/一峡长风哟，变幻略无穷我的故国河川！/你叫我沉迷，你叫我倾倒，你叫我/在上下五千年的风风雨雨中扬翅而穿行。”诗人以宇宙意识观照三峡雄奇景象和悠久的历史，胸中激情借三峡景观得到淋漓尽致的宣泄。这些诗视野开阔，气象雄浑，热情奔放，较好地体现了三峡诗的地域风格。

从某种意义上说，三峡诗歌“雄浑壮阔，奇险奔放”是它风格的主旋律，是三峡的自然山水在文化整合中留下的印记。在三峡诗歌地域风格的稳态系统中，还有另一种基调与之相谐，构成了三峡诗歌地域风格的复合体系。这就是三峡诗歌竹枝词表现出来的“清秀流丽，含思宛转”的风格，这正是三峡的乡土诗风，也是文人们向三峡民歌学习的成果。

我国古代中医经典著作认为，地理环境，气候条件，直接影响着人们的精神生活，会形成各个地区不同的风俗习惯。《素问·阴阳应象大论》说：

“北方生寒……在色为黑……在音为羽……在味为咸。”^① 研究我国西部文化的专家肖云儒指出：“特定的自然孕育着生活于其中的人民，是他们形成自己地域精神、社会文化和心理结构的一个重要源泉。”^② 三峡地处巫山山脉，山高谷深，云雾缭绕，高山寒冷而谷地湿热，这里喜食川味，麻辣风味足以御风寒祛湿瘴。古代三峡地区刀耕火种，世代相传。刘禹锡的《畚田行》、范成大的《劳畚耜并序》都描写了夔州一带烧荒下种的情景，“峡农生甚艰，斫畚大山巅”，这种粗放的原始耕作，妇女们劳动繁重，“十有八九负薪归，卖薪得钱应供给。”男女在山间劳动，以山歌来表达自己的情感，有唱有和，现在土家族还有唱山歌的习俗。

竹枝词是巴渝（今四川东部重庆一带）民歌中的一种，在三峡地区很盛行。刘禹锡在任夔州刺史时，学习民歌，依调填词，写了十来首竹枝词。从刘禹锡的记载来看，三峡竹枝词是三峡特殊地理环境的产物，是巴楚文化相交融又吸收周边文化、异质文化精华的产物，也是文人们向当地民歌学习的产物。“四方之歌，异音而同乐。岁正月，余来建平，里中儿联歌《竹枝》，吹短笛击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。聆其音，中黄钟之羽，卒章激讦如吴声，虽怆悽不可分，而含思宛转，有《淇奥》之艳。”^③ 刘禹锡的记载是我们现在考察三峡竹枝词的重要依据。

山高谷深，水急滩险，对面山看得见，喊得应，走起来也得半天、一天。这是三峡地区的独特地理环境，所以这里的山歌都是“喊”出来的，声高气冲，发音“中黄钟之羽”。古代巴人能歌善舞，配以笛声鼓点，“歌者扬袂睢舞”，节奏感很强，这说明竹枝词有很浓厚的本土文化特色。刘禹锡所说，“如吴声”，有《卫风·淇奥》之艳，这又说明它不仅受蜀、楚文化的影响，也受吴越文化、中原文化的影响。三峡是川鄂要道，出川可达中原与东南，这是特殊的地理位置带来的影响。

同时竹枝词又都经过了文人的加工创造，《新唐书·刘禹锡传》云：

宪宗立，叔文等败，禹锡贬连州刺史，未至，斥朗州司马。州接夜郎诸夷，风俗陋甚。家喜巫鬼，每祠，歌《竹枝》。鼓吹裴回，其声怆

① 转引自张红雨：《写作美学》，东北师范大学出版社1989年11月出版，第215页。

② 肖云儒：《民族文化结构论》，陕西人民教育出版社1992年版，第38页。

③ 刘禹锡：《竹枝词九首序》。

停。禹锡谓屈原居沅湘间作《九歌》，使楚人以迎送神。乃倚其声作《竹枝词》十余篇，于是武陵夷俚悉歌之。^①

这个记载说明了刘禹锡写作《竹枝词》的经过，武陵地区，被贬流放，学习屈原，取法俚俗，创作后很快被民众演唱。刘禹锡、白居易、李涉、陆游、范成大、杨慎、王士禛都写过三峡竹枝词，他们势必会将外地文化因素带到三峡民歌中来。

竹枝词有的描绘三峡独特的自然风光，吟咏三峡的风土人情，融情入景。如王士禛的西陵竹枝词，“蜀道艰难易白头，羊肠虎臂又黄牛。西陵才过荆江出，听尽猿声是峡州。”刘禹锡的竹枝词不仅写了三峡的风光，也写了三峡人的劳动生活，“山上层层桃李花，云间烟火是人家。银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。”花木掩映，袅袅炊烟，写出三峡人家的美景，而“负水”、“烧畲”的劳动情景更具有浓厚的三峡地方特色。李涉的“石壁千重树万重，白云斜掩碧芙蓉。”范成大的“赤甲白盐碧丛丛，半山人家草木风。榴花满山红似火，荔枝天凉未肯红。”都描写了峡江的美丽风光，历历如画，淳朴天然，其诗风格清秀明丽。

表现男女风情的竹枝词，运用比兴、双关等传统手法，情韵生动，含思宛转，表现了山乡少女的情怀。刘禹锡的“花红易衰似郎意，水流无限似依愁。”“东边日出西边雨，道是无晴还有晴。”刘禹锡这些表现男女恋情的竹枝词，雅俗共赏，突破了格律诗艰涩古奥的弊端，别开生面。

当代诗人们创作了大量的三峡新诗，他们或从雄奇万状的三峡山水中获得灵感，或从三峡璀璨的文化中寻觅瑰宝，一些长期生活在三峡地区的诗人们，更多地是从民间文化中吸取营养。工人诗人黄声笑也曾立足三峡放声唱，他写三峡“上滩不见下滩水，云步腾空上银河。”他写三峡人“左手搬来上海市，右手送走重庆城。”他的诗气势豪放，深得西陵峡口雄奇壮阔自然山水的孕化，深得三峡民歌的营养。但是他始终未摆脱快板诗变体的形式，因而未能走进新时期丰富多彩的文学殿堂。而在我国开放改革新的历史时期，一大批富有才华的青年诗人，写了大量的三峡新诗，挥毫应颂山河美，许多老诗人也讴歌三峡的巨变，三峡新诗得到了空前的发展。

^①（北宋）欧阳修、宋祁：《新唐书》卷168，中华书局1975年版，第5128页。

艺术的规律就是要不断地创新，古人说：“谢朝华于已披，启夕秀于未振。”^① 三峡诗要发展，就要在继承传统文化的基础上，善于学习外来文化之精华，开拓前进。刘登翰写《三峡栈道》、陈应松写《悬棺》、熊召政《写在秭归屈原祠里》，都在三峡历史文化上进行开拓，于峡谷长风中驰骋想象，仰慕先贤，其诗歌风格雄浑奔放。姚永标的诗集《三峡风景名胜诗旅》，在众多的三峡新诗中独辟蹊径，他全以十四行诗的形式来吟咏三峡的自然风光、历史风情。三峡的自然景观、人文景观激荡着诗人的赤子之心，诗人透过三峡的景观对自然、社会、人生作哲理的思考，充满着睿智的思辨色彩。在当代三峡新诗中，舒婷的《神女峰》当是佼佼者，透过三峡历史的风烟，张扬了生命本体意识，诗人那曲折的内心搏动，细腻的情感潜流，与三峡的山水相起伏相涌动，于是流畅跳荡的诗句传达出丰富的情感，诗人的胸怀显得那样的开阔，那样的深沉。这些诗人是善于学习的，是富于创造精神的。我们认为，三峡新诗要发展，也应该有开放的眼光，要继承和发展本土文化，就要勇于学习，善于学习，吸收新的文化营养，也只有这样，才能创作出更多更新更美的三峡诗。

^① （西晋）陆机：《文赋》。见（梁）萧统编，（唐）李善注：《文选》，中华书局1977年版，第420页。

三峡诗歌与民俗文化

长江三峡以其独特的自然景观和丰富的人文景观，吸引了历代的文人学士，歌咏三峡的诗篇也就连绵不绝。三峡诗歌不仅描绘和歌咏了三峡的奇山异水，还描绘了三峡地区古朴醇厚的风土民情，表现了三峡地区历代人民的生产劳动、社会生活、民间信仰、时令节日的风习。就是描写自然风貌的诗篇，也间以介绍神话故事、民间传说。在三峡诗歌中，我们不仅可以看到巴山楚水的雄伟壮丽，也可以领略到巴楚遗风的朴实清淳。我们可以就三峡诗歌中民俗文化之传承作一些有意义的探讨。“民俗”一词，按中国人的传统看法，是指民间风俗即民间历代相沿，积久而成的风尚、习俗。对于一个国家或民族而言，总是由其在自己的历史发展过程中逐渐形成，反复出现，并且代代相传的种种文化事象显露出来，它既包括民众中传承的物质生活文化，又包括民众中传承的社会生活文化，而这种种生活文化事象的总和，即是我们所说的“民俗文化”^①。民俗的地域性特征很明显，有“十里不同风，百里不同俗”之说。诗歌是一种特殊的载体，作为艺术它主要是传情达意，以情感人，作为一种载体，它又负载着诸多的社会历史信息。

—

三峡地区高山峻岭，重峦叠嶂，高峰与深谷落差很大，许多地方可谓“荒烟几家聚，瘦野一刀田。”伤（欧阳修《劳停驿》）。直到唐宋时代，还保留着原始的粗放的生产方式。刘禹锡的《畚田行》和范成大的《劳畚耕并序》都写到当时烧畚田的情景。范成大在序中介绍了畚田的耕作方法：“畚田，峡中刀耕火种之地也；春初斫山，众木尽蹶，至当种时，伺有雨候，则前一夕火之，藉其灰以粪；明日雨作，乘热土下种，即苗盛倍收。”

^① 任桂园等主编：《三峡历史文化与旅游》，巴蜀书社2008年6月版，第121～122页。

范诗描述了峡江农民这种艰辛的劳动：“峡农生甚艰，斫畚大山巅。赤埴无土膏，三刀则一田。颇具穴居智。占雨先燎原。雨来亟下种，不尔生不蕃。麦穗黄剪剪，豆苗绿芊芊。”范成大认为这虽然是一种落后的生产习俗，但峡江农民依靠这种劳动还是勉强获得了“豆麦终残年”的生活。刘禹锡把烧畚田的情景描写得热火朝天：“红焰远成霞，轻煤飞入廓。风引上高岑，猎猎度青林。”他在《竹枝词》里也写到了烧畚田：“山上层层桃李花，云间烟火是人家。金钏银钗来负水，长刀短笠去烧畚。”这首诗把峡江男女劳作的风俗描写得形象逼真，而且散发出山村清新的气息。

三峡诗歌也多写到古代妇女们的劳动，杜甫的《负薪行》描写了当年夔州地区妇女劳动的繁重，“土风坐男使女立，男当门户女出入。十有八九负薪归，卖薪得钱应供给。”范成大的《夔州竹枝歌》云：“白头老媪簪红花，黑头女郎三髻丫。背上儿眠上山去，采桑已闲当采茶。”这意味着妇女们不仅要养儿育女，而且农事很沉重繁忙。刘禹锡的《浪淘沙》云：“日照澄江江雾开，淘金女伴满江隈。”写晓雾轻散，妇女们就在江边结伴淘金。王士禛的《西陵竹枝词》云：“金钗系接髻丫枋，叉系年年聚此乡。江上夕阳归去晚，白苹花老卖鲟鳇。”“髻丫枋”是捕捉鲟鳇鱼的地方，从地名我们可以窥见妇女们在峡江参加捕鱼的情形。陆游的《黄牛峡庙》写道：“村女卖秋茶，簪花髻鬟匝。襁儿负背上，帖妥若在榻。”描写妇女妆饰及背负小儿而操劳的情景。如果我们对照陆游的《入蜀记》就觉得更加有趣，“晚次黄牛庙，山复高峻，村人来卖茶者甚众。其中有妇人，皆以青斑布帕首，然颇白皙，语言亦颇正。”三峡妇女髻鬟，簪花，帕首，背负小儿劳作，直到现在仍可见其风俗流传。

三峡滩多水急，峡江人民与险山恶水搏斗，开发了川江航道，三峡诗歌也多有这方面的描写。杜甫《夔州十绝句》云：“蜀麻吴盐自古通，万斛之舟行若风。”当时的商业运营已有相当规模了。王维《晓行巴峡》云：“水国舟中市，山桥树梢行。”这些都是舟行贸易的缩影。范成大《刺淖》诗特意描写了船工与暗礁漩涡搏斗的惊险：“惊呼招竿折，奔救竹竿断。九死船头争，万苦石上牵。”元代孙賁《下瞿塘》云：“船头半没船尾高，水花作雨飞鬓毛。争牵百丈上崖谷，两旁捷走如猿猱。”三峡诗歌对峡江航行艰险的描写，最能体现生产民俗的地方特色，表现了峡江船工、纤夫强悍英勇的精神，也反映了峡江的雄奇壮美。

正是峡江人民这种辛勤的劳动，开拓了自己的生存空间，改造了大自然，使三峡的物产丰富，而这些物产又直接影响人们的生活风习。三峡种橘