



Beijing Jindai Xinyinyue
Fazhanshi Yanjiu

北京近代新音乐
发展史研究

孟维平 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

北京市教育委员会人文社会科学研究计划面上项目

《北京音乐史初探》成果之一

项目主持：孟维平 冯兰芳

北京近代新音乐发展史研究

孟维平 著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

北京近代新音乐发展史研究/孟维平著. —北京:
首都师范大学出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5656-0568-0

I. ①北… II. ①孟… III. ①音乐史—研究—北京
市—近代 IV. ①J609.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 257711 号

BEIJING JINDAI XINYINYUE FAZHANSHI YANJIU

北京近代新音乐发展史研究

孟维平 著

责任编辑 欧家作

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京泽明印刷有限责任公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18

字 数 426 千

定 价 38.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

序言（一）

首都师范大学音乐学院孟维平同志撰写的著作《北京近代新音乐发展史研究》（北京市级课题——《北京音乐史初探》的成果之一，该课题由孟维平、冯兰芳主持）应该说是近年来我国音乐史界编写“地区音乐史”中的一项值得重视的代表性研究成果之一。孟老师为此付出的辛勤努力和取得的丰硕成果，是首先值得予以肯定的。具体体现在以下四个方面：

一、著者对北京“新音乐”发展的史料进行了全方位的收集、整理，为这一“地区音乐史”的研究打下了十分可贵的坚实基础。

二、《北京近代新音乐发展史研究》的亮点之一是以大量的事实为依据，雄辩地说明西方基督教传入中国初期，美英基督教会就在中国“洋务运动”的客观影响下，在北京开始了推进中小学音乐教育的艰苦努力，开创了比上海更早的、将音乐与宗教传播、音乐与学校教育相结合的历史。后来，随着20世纪中国“五四新文化运动”的影响和中国开创早期高等音乐教育的同时，北京通过“女师大”、“燕京大学”等也比上海等地先一步为中国高等专业音乐教育的发展作出了难能可贵的贡献。

三、《北京近代新音乐发展史研究》的亮点还表现在作者非常重视从城市音乐活动包括城市音乐会堂发展的新途径，来探索对中国新音乐历史发展的历史研究，这对过去我们对近代音乐通史的研究开辟了一条颇富创新意义的新路。

四、《北京近代新音乐发展史研究》的亮点还体现在重视利用对图像等实物资料的收集（如《姚思源珍藏20世纪三四十年代北京地区部分音乐会节目单》等），形象地说明了中国民主革命时期音乐历史的发展，为“图像音乐学”研究方法的运用提供了有说服力的实例。

我认为首都师范大学音乐学院孟维平同志的《北京近代新音乐发展史研究》是近年来我国有关中国近代音乐史研究的一个值得重视的进步，应予以郑重表彰。希望这个成果出版之后，为今后我国近代音乐史研究的新发展，特别是中国近代“地区音乐史”的编撰发挥更大的作用。

中央音乐学院研究员

汪毓和

2012年4月5日写于中央音乐学院

序言（二）

北京已有近3000年的历史。辽、金、元、明、清五个封建王朝和民国初年都曾在北京地区建都（辽是陪都），至今也已900多年。北京从一个地方行政、军事要地逐渐转化为历史的政治文化中心，并且还荟萃了多方文化，逐渐形成了一个以汉族文化为主的多元文化融合的发展态势。

近代（从鸦片战争至中华人民共和国成立前夕）许多政治、文化重大事件发生在北京，影响全国。笔者阅览过几种北京通史的出版物，感到记载音乐文化事件的内容寥寥无几，读后很不满足。笔者长期以来关注中国音乐史著作的出版物，感到近代许多发生在北京的重要音乐文化事件常常被融合在全国整体之中，没有凸显出北京的特殊意义。另外，从1928年至1949年的北平阶段（即迁都南京以后的非首都阶段，以及抗日、沦陷时期），人们关注的重点转向南京、上海以及后来的重庆和延安，这是正常的现象，但北平却常常被人遗忘、忽略，而这个时期的北平在战乱、动荡的复杂背景下，音乐文化却仍在艰难曲折的环境中有所发展。我很希望这份特殊的音乐文化资源不要被丢失！

一百余卷的《北京志》已于上世纪末和本世纪初由北京出版社陆续问世。其中的《北京志·音乐志》于2002年出版，笔者曾担任主编（朱广星任副主编）。此项工作由编写组的七人，经历七年的艰辛，读史书，查文献，实地考察和访问，终于为研究北京文化史作出了自己的贡献。我相信将会继续有专家、学者对北京音乐文化的发展史作出更深入的、专门化的研究。比如，各时期的断代音乐文化史（古代、近代、当代等）；各方面的专门史（如：北京传统民族民间音乐和宫廷庙堂音乐，西方音乐传入后的新音乐发展，20世纪革命音乐和群众歌咏，北京的专门音乐教育和学校音乐教育，等等）。有一个问题可以探讨，就是近百年来，北京几乎没有职业（专业）的音乐机构，特别是职业表演组织。许多音乐活动（创作、表演、理论研究、国际交流等），是否可以说这一时期的北京音乐文化发展载体和传承渠道，主要依靠音乐教育？！包括新兴的高等音乐院系（如：北大音乐传习所、女师大音乐系、北师大音乐系、燕京大学音乐系）、前后两届北京艺专、清华大学音乐室，以及从学堂乐歌兴起到一些重视音乐教育的中学（特别是教会创办的学校）。

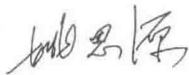
孟维平同志撰写的著作《北京近代新音乐发展史研究》出版了，令人欣慰、高兴！并予以祝贺！我相信会得到更多人的关注和支持，并对此著作的不足，给予批评指正。

当代北京是新中国的政治文化中心，也将是新兴的富有特色的世界文化城市，音乐文化必将会有更大的发展。音乐史的研究可给大发展提供历史经验，并可引以为鉴。

写此短序，以示我对《北京近代新音乐发展史研究》出版的关注与祝贺！

首都师范大学音乐学院教授

《北京志·音乐志》主编



2012年4月1日

前 言

所谓“新音乐”一词，在中国近代音乐历史的发展过程中曾被多次提及和使用过，但其含义各有不相同。如我国早期学堂乐歌重要代表人物曾志忞先生曾在其《乐典教科书》（1904年）的自序中提出“为中国造一新音乐”，他所说的新音乐具体应是指当时正在兴起的学堂乐歌；五四运动后，著名音乐教育家萧友梅也曾针对旧乐（中国传统音乐）提出过新音乐的主张，其意在指借鉴西方音乐的创作方法之后所创作的音乐；著名音乐教育家黄自在其《怎样才可产生吾国民族音乐》（1934年）一文中提出“学西洋好的音乐的方法，而利用这种方法来研究和整理我国的旧乐与民谣，那么我们就产生民族文化的音乐了”，强调要学习西方民族乐派的做法建立起中国的民族乐派；左翼音乐运动中也曾使用过新音乐一词，其含义则是指要创造无产阶级的革命音乐。

本书所用“新音乐”一词，含义更加广泛，即泛指自1840年中国进入近代社会以来，随着西方音乐文化逐步传入，影响不断扩大，逐步融入我国民众的音乐生活之中，并与我国原有的传统音乐文化不断结合之后而产生出的一种有别于传统音乐的各种新型音乐文化样式，它包括音乐家、音乐创作、音乐思想、音乐教育、音乐社团、音乐文化交流、音乐会及演出场所、音乐出版等方方面面的内容。

北京是中国近代新音乐发展最为重要的源头之一，同时也是最具影响力的城市之一，而北京新音乐的发展又尤以北京高等院校中音乐教育的发展成为重要的推动力为其最为显著的特点。本书试图文、图、谱并茂地展现出近代北京近百年间新音乐发生发展的历史进程与风貌，为北京新音乐史的进一步深入研究打下基础。

孟维平

2012年11月1日

目 录

第一章 北京的新型学校音乐教育与音乐社团	(1)
第一节 设立专业音乐教育系科的院校与普通高校音乐教育	(1)
一、北京大学音乐研究会与音乐传习所	(1)
1. 北京大学音乐研究会	(1)
2. 北京大学音乐传习所	(3)
二、从北京女子高等师范学校音乐体育专修科到北平大学女子文理学院音乐系	(7)
1. 萧友梅时期	(7)
2. 杨仲子时期	(11)
三、北京师范大学音乐系	(14)
1. 北京师范大学音乐教育的初步发展(1902—1937)	(14)
2. 日伪成立的伪国立北京师范大学音乐系(1938—1945)	(15)
3. 抗战胜利后的北平师范大学音乐系(1946—1949)	(17)
四、国立北京艺术专门学校音乐系	(18)
五、私立京华美专专科学校音乐系	(21)
六、北京师范学校艺术科	(22)
七、清华大学的音乐教育与音乐社团	(22)
1. 起步阶段(1911—1916)	(23)
2. 发展阶段(1911—1937)	(23)
3. 曲折阶段(1937—1945)	(24)
4. 恢复提高阶段(1946—1949)	(24)
第二节 教会创办学校中的音乐教育	(26)
一、教会创办的高等院校音乐教育与音乐社团	(26)
1. 燕京大学音乐系	(26)
2. 辅仁大学的音乐教育与音乐社团	(33)
二、教会创办的中小学校中的音乐教育与音乐社团	(36)
1. 教会创办的中小学校概况	(36)
2. 北京初等教会学校创办之初的办学特点及音乐课的开展情况	(37)
3. 20世纪二三十年代北京初等教会学校音乐教育的快速发展	(38)

第二章 北京的新型音乐会	(46)
第一节 北京音乐会的发展与比较活跃的社会音乐团体	(48)
一、北京音乐会的发展	(48)
1. 1912—1927 年的奠基开拓期	(48)
2. 1927—1937 年的恢复发展期	(51)
3. 1937—1945 年的日本侵略者统治期	(55)
4. 1945—1949 年的再度恢复发展期	(56)
二、北京音乐会中比较活跃的四个宗教性社会音乐团体	(60)
1. 灯市口教会圣乐团	(60)
2. 北平联合圣乐团	(61)
3. 亚斯立堂圣乐团	(62)
4. 北平基督教青年会	(63)
第二节 北京音乐会中最活跃的音乐表演艺术家举要	(64)
一、北京音乐会中最活跃的音乐表演艺术家	(64)
1. 民族器乐演奏家	(64)
2. 西洋器乐演奏家	(64)
3. 歌唱家	(64)
4. 指挥家	(64)
二、北京音乐会中上演率较高的中外作品举要	(64)
1. 北京作曲家的作品	(64)
2. 外省市作曲家的作品	(66)
3. 外国音乐家的作品	(67)
4. 190 份音乐会节目单中音乐作品上演率统计	(69)
第三节 来京演出的中外著名音乐家	(69)
一、来京演出的外省市音乐家	(69)
1. 小提琴演奏家马思聪 (1912—1987)	(69)
2. 钢琴演奏家丁善德 (1911—1996)	(71)
3. 女高音歌唱家郎毓秀 (1918—2012)	(71)
二、来京演出的外国音乐家	(71)
1. 夏里亚平 (F. Shariapin, 1873—1938), 俄国著名男低音歌唱家	(71)
2. 克莱斯勒 (F. Kreisler, 1875—1962), 奥地利著名小提琴家	(72)
3. 海菲茨 (Jascha Heifetz, 1901—1987), 美籍俄裔著名小提琴家	(73)
第四节 北京的新音乐重要演出场所介绍	(75)
一、北京公共音乐会演出场所	(75)
1. 北京饭店 (西楼)	(75)

2. 霞公府礼堂	(75)
3. 真光电影院	(76)
二、北京高校与中学中的音乐会演出场所	(77)
1. 北大二院礼堂	(77)
2. 辅仁大学礼堂	(77)
3. 清华大学礼堂	(78)
4. 女师大礼堂	(78)
5. 协和礼堂	(79)
6. 燕京大学贝公楼礼堂	(79)
7. 北京艺专礼堂	(80)
8. 潞河中学礼堂	(81)
三、北京教会中的音乐会演出场所	(81)
1. 亚斯立堂	(81)
2. 灯市口教会大礼堂	(82)
3. 青年会礼堂	(83)
四、主要音乐会场所上演的音乐会统计	(83)
第三章 北京的重要音乐家	(91)
第一节 北京著名的音乐家(按照出生年份排序)	(91)
一、北京高等院校中第一批著名音乐教育家举要	(91)
1. 王 露(1878—1921)	(91)
2. 萧友梅(1884—1940)	(92)
3. 杨仲子(1885—1962)	(93)
4. 赵元任(1892—1982)	(93)
5. 刘天华(1895—1932)	(94)
二、20世纪30年代前后留学回到北京工作的音乐教育家举要	(97)
1. 柯政和(1890—1979)	(97)
2. 李树化(1901—?)	(98)
3. 赵梅伯(1905—1999)	(99)
4. 江文也(1910—1983)	(100)
5. 雷振邦(1916—1997)	(102)
三、北京院校培养出的音乐家举要	(102)
1. 张友鹤(1895—1940)	(102)
2. 储师竹(1901—1955)	(102)
3. 杨荣东(1902—1991)	(103)
4. 吴伯超(1903—1949)	(103)

5. 刘北茂 (1903—1981)	(103)
6. 陈振铎 (1904—1999)	(104)
7. 萧淑娴 (1905—1991)	(104)
8. 曹安和 (1905—2004)	(105)
9. 阎述诗 (1905—1963)	(105)
10. 李抱忱 (1907—1979)	(105)
11. 蒋风之 (1908—1986)	(106)
12. 老志诚 (1911—2006)	(106)
13. 曹试甘 (1911—1997)	(107)
14. 王洛宾 (1913—1996)	(108)
15. 刘峻峰 (1913—1975)	(108)
16. 张肖虎 (1914—1997)	(109)
17. 潘 奇 (1914—2008)	(109)
18. 刘景春 (1914—2003)	(110)
19. 韩德常 (1915—1990)	(110)
20. 许勇三 (1915—2000)	(110)
21. 刘金定 (1916—2010)	(111)
22. 赵行达 (1919—)	(111)
23. 赵锡忠 (1919—1992)	(111)
24. 邓映易 (1920—2004)	(111)
25. 池元元 (1920—)	(112)
26. 张树楠 (1921—)	(112)
27. 赵行道 (1921—2008)	(112)
28. 沈 湘 (1921—1993)	(113)
29. 茅爱立 (1922—)	(113)
30. 秦西炫 (1922—2012)	(113)
31. 艾碧珈 (1923—2002)	(114)
32. 邓昌国 (1923—1992)	(114)
33. 李晋玮 (1923—)	(115)
34. 李菊红 (1923—)	(115)
35. 米黎明 (1924—)	(115)
36. 李维渤 (1924—2007)	(115)
37. 苗 晶 (1925—2001)	(116)
38. 姚思源 (1925—)	(116)
39. 王玉成 (1925—)	(116)

40. 杨儒怀 (1925—2012)	(117)
41. 程 娜 (1925—1993)	(117)
42. 全如玢 (1925—)	(117)
43. 李晋媛 (1926—)	(117)
44. 冯文慈 (1926—)	(118)
45. 郭淑珍 (1927—)	(118)
46. 娄彰后 (1927—2008)	(119)
47. 曹悦孙 (1928—)	(119)
48. 温可铮 (1929—2007)	(119)
第二节 旅居北京的外国音乐家	(120)
一、美国音乐家	(120)
1. 苏路德女士 (Miss Ruth Stahl)	(120)
2. 范天祥 (Bliss Wiant, 1895—1975)	(121)
3. 范敏德 (Mrs. Mildred Wiant, 1899—2000)	(121)
4. 富贵思 (Goodrich Smith, 1889—1970)	(122)
5. 施美瑞 (Dorothea Smith Hanwell)	(122)
6. 施丽 (Katherline Elizabeth Seelye)	(123)
7. 海门斯 (Heymans)	(123)
8. 高科第 (Mr. Curtis Crimes)	(123)
9. 林美德 (Olive MyriadBan. Craft)	(123)
10. 卢华氏 (Rev Theodore Ruhl)	(123)
11. 卢其沃	(124)
二、俄国音乐家	(125)
1. 嘉社 (Garts)	(125)
2. 托诺夫 (M. Tonoff)	(126)
3. 亚历山大·切列普宁 (Alexander Tcherepnin, 1899—1977)	(126)
4. 阿隆·阿甫夏洛穆夫 (A. Avshalomov, 1894—1965)	(127)
5. 奥罗普 (Isidor Oroop)	(128)
三、德国音乐家	(128)
1. 古普克 (P. Kupka)	(128)
2. 盖伐士 (Rev. J. Graisy)	(129)
四、日本音乐家	(129)
1. 宝井真一	(129)
2. 井上直二	(129)
五、来自其他国家的音乐家	(129)

1. 纽伦 (Alfred Edgar New-land)	(129)
2. 法格斯	(130)
3. 哈门司女士	(130)
第四章 北京重要的新音乐创作	(131)
第一节 声乐创作举要	(131)
一、群众歌曲	(131)
1. 瞿秋白的《赤潮曲》	(131)
2. 长辛店工会的《奋斗歌》	(132)
3. 萧友梅的《五四纪念爱国歌》与中华民国国歌《卿云歌》	(133)
4. 赵元任的《劳动歌》	(136)
5. 白宗魏的《木兰辞》	(139)
6. 老志诚的《民族战歌》	(141)
7. 阎述诗的《五月的鲜花》	(144)
8. 曹火星的《没有共产党就没有新中国》	(145)
二、艺术歌曲类的创作	(146)
1. 萧友梅的学校歌曲《问》	(146)
2. 赵元任的《卖布谣》与《教我如何不想他》	(147)
3. 老志诚的《云游》与《少年行》	(154)
4. 张肖虎的《声声慢》	(160)
三、合唱曲的创作	(165)
1. 萧友梅的《别校辞》	(165)
2. 赵元任的《海韵》与《呜呼! 三月一十八》	(169)
3. 江文也的《渔翁乐》	(183)
第二节 器乐创作举要	(191)
一、民族器乐曲	(191)
1. 刘天华的二胡曲《除夜小唱》、《光明行》与《空山鸟语》	(191)
2. 刘天华的琵琶曲《虚籁》	(200)
二、西洋器乐曲	(203)
1. 萧友梅的管弦乐合奏《新霓裳羽衣舞》	(203)
2. 老志诚的钢琴曲《牧童之乐》与《秋兴》	(205)
3. 江文也的钢琴套曲《北京万华集》	(212)
第五章 北京的音乐社团与刊物及出版物	(218)
第一节 北京的新型音乐社团与刊物举要	(218)
一、北京的新型音乐社团	(218)
1. 北京大学音乐研究会	(218)

2. 北京大学乐友社	(218)
3. 北京爱美乐社	(220)
4. 国乐改进社	(221)
5. 北京中华乐社	(224)
6. 中国教育音乐促进会	(225)
7. 中华口琴会北平分会	(226)
二、北京重要的音乐刊物	(227)
1. 北京大学音乐研究会主办的《音乐杂志》	(227)
2. 北京爱美乐社社刊《新乐潮》	(227)
3. 国乐改进社社刊《音乐杂志》	(228)
第二节 北京重要的音乐著述与出版物举要	(233)
一、音乐理论著述与音乐教材	(233)
1. 萧友梅的著述与理论教材	(233)
2. 柯政和的《音乐通论》、《初等风琴教科书》和《初中及师范学校用 标准唱歌教科书》等	(234)
二、声乐器乐曲集	(235)
1. 萧友梅的《今乐初集》和《新歌初集》	(235)
2. 赵元任的《新诗歌集》	(236)
3. 刘天华编辑记谱的《梅兰芳歌曲谱》	(236)
4. 柯政和编辑的《拜耳钢琴教科书》、《世界名歌一百曲集》、《同声二部 合唱曲集》和《混声合唱一百曲集》等	(237)
5. 北京解放歌声社编印的《解放歌声》(不定期)	(237)
第六章 北京近代新音乐大事记	(238)
结语 北京是中国近代新音乐文化发展史中最具影响力的城市之一	(256)
附录 1:《北京音乐史初探》成果之二 《北京音乐史研究文集》目录	(260)
附录 2:《北京音乐史初探》成果之三 《姚思源珍藏 20 世纪三四十年代北京地区部分节目单》(上下册) 目录	(263)
参考文献	(269)
后 记	(272)

第一章 北京的新型学校音乐教育与音乐社团

鸦片战争以后的近代中国,先是西方传教士大量到来,带来了许多欧洲的基督教音乐,在一批教会学校课程中设置了音乐课。尽管维新变法失败,但之后一批新式学校和乐歌课得以确立了下来。1906年,北京成立了商部艺徒学堂(附属京师高等学堂),课程设置分通修和专修两类,音乐属于通修,开设唱歌课,并聘请日本教师授课。1909年5月,清政府公布《学部奏变通中学堂课程分为文科、实科折》中规定:“乐歌乃古人弦诵之遗,各国皆有此科,应列为随意科目”。1913年2月,北洋政府教育部令高等师范列乐歌为随意科。1915年7月,北洋政府教育部发布《国民学校令》设唱歌课,北京的一些学校先后设置了唱歌课(或称乐歌课、音乐课)。

其实早在光绪三十四年正月十三日(1908年2月14日),在北京的天乐园(今大众剧场前身)就曾举行了一场有多种中西乐器合奏、独奏参加的大型音乐会,演员主体是骡马市大街路南贾家胡同江苏学堂音乐班的学生以及民间艺人,别开生面的表演形式在京城影响颇大(详见第二章“北京的新型音乐会”),可见当时北京普通学校音乐教育之一斑。

北京的一些中小学校以及1912年后的北京高等师范学校预科等都纷纷开设乐歌课,直接影响和推动了北京专业音乐教育及创作的产生与发展。

第一节 设立专业音乐教育系科的院校与普通高校音乐教育

一、北京大学音乐研究会与音乐传习所

1. 北京大学音乐研究会

提起北京大学的艺术教育传统肯定离不开蔡元培先生。他在担任北京大学校长期间(1917—1927)大力实施美育,认为艺术是实施美育的重要途径和重要内容,认为除了专门的艺术学校培养专业人才外,在普通学校中可以开设各种艺术课程,校园环境可以给人以美的熏陶,各种校园文化活动也可以用来普及美育。他一方面大力宣传,而且躬身实践,在北京大学,蔡元培正是从课程、艺术实践活动以及校园文化氛围等方面普及美育的。在他的倡导下,北大哲学系开设了《美学》、《美学名著研究》和《西方美术史》课程,随之为了培养学生对美育的兴趣,陶冶学生性情,在蔡元培的积极引领和鼓励下,北大成立了许多社团组织,并聘请一批艺术家开设各种理论课程和艺术讲座。北京大学音乐研究会就是其中一个重要的社团组织。先是1916年秋,12个对音乐感兴趣的



图 1-1 蔡元培(1868—1940)

北京大学学生聚集一堂发起了一个研究音乐和陶冶性情的课外活动组织,当时定名为“北京大学音乐团”,公推夏宗淮为团长,之后逐步发展几易其名,“北京大学音乐会”(1918年年初),“北京大学乐理研究会”(1918年6月),于1919年1月,改名为“北京大学音乐研究会”,分设国乐部和西乐部,蔡元培任会长。他在音乐研究会的成立演说中指出:“音乐为美术^①之一种,与文化演进有密切之关系……吾国今日尚无音乐学校;即吾校尚未能设立正式之音乐科……所望在会诸君,知音乐为一种助进文化之利器,共同研究至高尚之乐理,而养成创造新谱之人才,采西乐之特长,以补中乐之缺点,而使之以时进步,庶不负建设此会之初意也。”^②这里提出的“采西补中”、“文化利器”等都是蔡元培大力实施音乐教育的重要主张,也是北大音乐研究会和之后音乐传习所的重要指导思想。音乐研究会成立不久就受邀参加青年会活动,次年又在青年会主持的万国音乐会上一展身手。有一次,北京发生了火灾,这些青年毫不犹豫地和新剧团合作义演救灾。“北京大学音乐研究会”极大地活跃了校园文化生活,推动了当时的社会音乐教育。初建时,该会宗旨为“研究音乐,陶冶性情”;1920年10月修订章程,改宗旨为“研究音乐,发展美育”。通过音乐教育达到美育的目的,是蔡元培美育思想的具体体现。参加该会的会员为校内外爱好音乐的人士,初有30多人,后增至200多人。设钢琴、提琴、古琴、丝竹、昆曲5组,后又增设唱歌组。古琴组附设中乐唱歌,丝竹组附设丝竹改进会。1921年增设乐队组(西洋管弦乐),并筹备成立皮簧组。在成立近3年时间里,音乐研究会举行过30多次音乐演出。

北京大学音乐研究会导师姓名表(1920年9月)^③

姓名	别号	籍贯	所授科目
萧友梅		广东	普通乐理、和声、西洋音乐史
王露	心葵	山东	古琴、琵琶
赵申谔 ^④	子敬	江苏	昆曲
陈蒙	仲子	江西	乐典、和声、箫
纽伦		英国	提琴、唱歌
哈门司女士		荷兰	钢琴
查士鉴	冰如	浙江	笙、笛、胡琴
杨昭恕	心如	湖北	三弦、扬琴
刘吴卓生女士		江苏	钢琴

从此表可以看出,当时音乐研究会师资阵容还是比较强大的,且多数都有赴欧洲、日本留学的经历。所授科目既有民乐也有西乐,还有音乐理论知识,对学生们全面提高音乐水平奠定了基础。北大的艺术教育有着很浓的中国文化的色彩并凸显开拓性,如王心葵由章太炎推荐到北大教古琴,开创了古琴教学进高等学校的先例;吴梅、许之衡也先后在北

① “五四”运动时期称艺术为美术。

② 蔡元培:《在北京大学音乐研究会的解说》,见《蔡元培全集》第三卷,杭州,浙江教育出版社1997年版。

③ 韩国锁:《韩国锁音乐文集(一)》,台北,乐韵出版社,1990年版。

④ 赵子敬(1848—1924),清末民初著名昆曲艺术家、昆曲教育家,号逸叟。1917年应蔡元培和吴梅邀请,担任北京大学词曲教授。他能表演200余出昆曲,梅兰芳、贾璧云、韩世昌等均向他学习过。

大讲授昆曲,开创昆曲教学进高等学校的先例等,当时报界称此为破天荒之大举措。作为当时北京高校较大的一个新型音乐社团,在开展音乐教育、传播现代音乐文化、推动社会音乐活动等方面,发挥了极其重要的历史作用。

音乐研究会出版有《音乐杂志》和《音乐》月刊。《音乐杂志》从1920年3月创刊至1921年12月停刊,共发行了两卷,每卷十期。1922年8月,音乐研究会改为音乐传习所,成为正式的教学机构。

2. 北京大学音乐传习所

北京大学音乐传习所是1922年8月经萧友梅提议,经校评议会第八次会议决议,“北大音乐研究会”改组为“北京大学附设音乐传习所”,蔡元培亲任所长。开设有丰富的音乐专业课程,如视唱、钢琴、音乐史、作曲法、对位法、音乐史、独唱、合唱、音乐分析,有选修的西洋乐器风琴、小提琴,中国传统民族乐器箫、笛、琵琶、笙、扬琴。公共课程有教育学、心理学、教授法、教育史,等等,同时还创办了北京大学管弦乐队。在萧友梅起草的《北京大学音乐传习所的招生简章》中这样写道:“本所以养成乐学人才为宗旨,一面传习西洋音乐,包括理论与技术,一面保存中国古乐,发扬而光大之。”^①这个办学宗旨充分体现了蔡元培兼容并包的文化理念。北大音乐传习所设本科、师范科和选科三种。本科不设年限,修毕所定课程,获得所需学分即可毕业;实际上在五年的办学过程中,师范科四年制及两年制共毕业了两批学生,此外还有大量选科学生,培养了吴伯超、储师竹、戴世佺、谭抒真、罗炯之等音乐名家。据1925年统计,北大音乐传习所学生共有学生50人



图 1-2 北京大学附设音乐传习所(补行)开幕式纪念(1922年12月12日)

前排左四起依次为嘉祉、教务长谭鸿照、萧友梅、易韦斋,右三为刘天华,后排左二为吴伯超

^① 《北京大学附设音乐传习所简章》,《北京大学日刊》,1922年8月19日。

左右，其中绝大多数都是选科的学生^①。

甲种师范科课程表 1^②

学科(第一年)	小时	学科(第二年)	小时	学科(第三年)	小时	学科(第四年)	小时
伦理学	2	教育学	2	教育行政学	2	教授法并实习	2
心理学	2	教育史	2	独唱☆	2	独唱☆	2
伦理学	1	音乐术语	1	作曲法及实习	2	作曲实习	2
词章	2	诗章	2	作歌法及实习	2	作歌法及实习	2
第一外国语 (英语)	7	同左	7	同左	7	同左	7
普通和声学 (第一期)	3	音乐史 (第二期)	1	音乐史	1	乐曲解剖	1
普通和声学 (第二期)	3	普通及应用 和声学	3	对位法☆	3	赋格作法☆	2
声学(第二期)	1			第二外国语 (法或德)	4	同左	4
视唱	4	同左	3	同左及默谱	2	默谱	1
				乐器学	1	乐曲放大法	2
合唱	2	同左	2	同左	2	同左	2
钢琴(或风琴)	1	同左	1	同左	1	同左	1
乐器练习	12	同左	12	同左	12	同左	12
共	37	共	36	共	39	共	38

注意：☆号为选修课目，从第三年起于理论、独唱、乐器三项须择定一种为主科，一种为副科，但不能以两科为主。

1922 年冬，北京大学音乐传习所管弦乐队成立。^③

① 另：北大的决策机构“评议会”中的某些人以当时中国的学制没有在大学中设“院”的先例为由，以当时通行的“传习所”命名，这里包含着当时的学界还存在着对于音乐教育颇为不屑所带来的艰难；也使音乐传习所始终未能招到本科的学生，从 1920 到 1927 年的 6 年间，只毕业了 8 名师范科学生，在总共 50 人左右的毕业生中，绝大部分为选习西洋弦乐器的专科(选科)生，而且他们还不能作为具有北京大学毕业生资格的学生而得到拟聘用单位的接受，因为“传习所”之名，常被误认为只是一种类似“讲习会”那样的临时机构。见陈聆群文章：《国立音乐院——国立音乐专科学校成立前的中国专业音乐教育》，2008 年。

② 《北京大学日记》1069 号，1922 年 8 月 19 日，第 4 页。转引自《韩国锁音乐文集(一)》，第 101 页。

③ 向延生主编：《中国近现代音乐家传》(第一册)，沈阳，春风文艺出版社 1994 年版，第 95 页。