

SHAN

WAI

QING

SHAN

LOU

WAI

LOU

一条公路，一辆汽车，一段充满回忆的旅程上……



晴昊 著

山外青山 楼外楼

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

APRTIME

LOU

WAI

LOU

SHAN

QING

WAI

SHAN

晴

山外青山楼外楼



图书在版编目(CIP)数据

山外青山楼外楼/晴昊著. —合肥:安徽人民出版社,2014.9

ISBN 978-7-212-07583-5

I. ①山… II. ①晴… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 219399 号

山外青山楼外楼

晴 昊 著

出 版 人:胡正义

责任编辑:王光生

封面设计:宋文岚

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-63533258 0551-63533292(传真)

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 制:合肥创新印务有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1010 1/16 印张:15.75 字数:180 千

印数:0001—15000

版次:2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-07583-5 定价:29.50 元

版权所有,侵权必究

序

读完晴昊长篇小说《山外青山楼外楼》，我想起了美国作家凯鲁亚克的《在路上》和圣经《出埃及记》，前者是美国上世纪60年代嬉皮士运动和垮掉的一代的经典之作，而后者讲述从埃及到西纳的“旷野旅程”和救赎。其实，晴昊的作品与上边提到的两部作品无论在背景和文化上都完全不同，我之所以产生那样的联想是因为他们在表现形式上都有一个共同点：在路上。“在路上”，始终是一个文学和哲学的命题——在路上有许多未知和陷阱，更有你所期待的辉煌或者惊奇。

应该说，这部小说写得十分精彩，情节曲折，跌宕起伏，通过主人公萧邦和离家出走的九岁男孩杨小羊的一段共同的旅程，再现了苦难的人生以及对青春和时代的“精神守望”，具有十足的时代气息。萧邦、杨小羊，两个主人翁，虚虚实实，支撑起了这部小说的框架，而冬瓜、薇薇、林然、朱建强、刘小楼、张大勇都是这副骨架上的血肉和经络。欢乐、痛苦、迷茫、追求，甚至堕落，都穿插在萧邦和杨小羊的“旷野旅程”中。作者虽然年轻，但语言张力强，才情恣肆，悟性极高，文笔兼有理性和诗性。值得称道的是，在作品的结构和创作手法上，作者吸取了先锋文学技巧，两条线齐头并进，以一种复调小说的结构，使作品的视野和内涵更加丰厚。

《山外青山楼外楼》虽然在表现手法上较为新潮，但读完这部作



品,仍觉得它是一部沉甸甸关注现实、关注人生的长篇小说,体现了一个年轻作家难能可贵的使命感和责任感,令人欣喜,希望作者今后更加努力,写出更多更好的作品。

是为序。

——安徽省文联主席、著名作家 季 宇



《山外青山楼外楼》是一部很好看的小说，它讲述的是青春故事，热闹、热烈，表现手法新潮。

小说的语言很有张力，显示了作者文学储备的充足。

我为安徽文学界出现这样的文学新锐而由衷高兴！

——许辉，著名作家，安徽省作协主席兼秘书长

《山外青山楼外楼》是青年作家晴昊的第一部长篇小说，从这部小说可以看出，作家起点较高，有很强烈的小说意识、小说欲望，表现在他创作过程中专注于刻画人物形象、追求故事情节的委婉曲折、讲究语言的朴实生动流畅等诸多方面，这一切正是小说所必备的不可或缺的元素，将这一切有机地结合融汇起来，行诸于笔端，对于读者就会很有吸引力，就会顺着作家所结构的故事、所赋予的人物命运，很有情趣地追索下去、阅读下去。

——唐先田，著名文学评论家。中国作家协会会员、
安徽省文学学会会长、安徽省社科院原副院长



山里寒彻透骨，楼外光怪陆离。两个世界如同魔方，夹裹着人的命运，变幻莫测。贯穿始终的是真诚和悲悯，贯穿其间的则是哲理和才气。这是一部可以品味人生、开启心智的青春小说，尤其值得青年朋友一读。

——段儒东，著名文学评论家。中国作家协会会员、《清明》杂志前主编、安徽省作家协会原常务副主席、安徽文艺评论家协会副主席

许多人都有这样的旅行，都有类似这样的路遇，但都忽略了，因为心灵麻木。晴昊这位 25 岁的青年却用他犀利的目光、悲悯的情怀、睿智的思考、酣畅的文笔，记录了这个读之难忘的故事。作者的处女作如此之好，不仅展示了他的文学天赋与才情，更深谙文学即人学之理。

——王达敏，著名文学评论家。中国作家协会会员、安徽省作家协会原副主席、安徽大学博士生导师



叛逆、冲动、敏感、焦虑，热血激扬而又倍感沮丧。“青山外”携带着强大的青春气息，闯入我的视域，充满了先锋时尚的元素和对世俗人生的反抗。带路遇的少年一同上路，仿佛一个隐喻，青春和爱情虽已远去，但青春的梦想，仍像鲜花一样怒放！

——潘小平，著名作家。中国作家协会会员、
安徽省作家协会副主席、安徽省文学学院院长、《安徽文学》主编

我真的不敢相信，这样的一部情节曲折委婉、故事真实感人、语言清新自然、蕴含哲思的小说，是出自一位 80 后的青年作家之手，而且是他的第一部长篇小说。实在让我钦佩、让我欣喜，让我看到了一颗文学新星的耀眼与灿烂！

——时红军，著名诗人。中国作家协会会员、原安徽旅游报总编

这部小说的文笔细腻，感染力极强，特别是小流浪者（小羊），被晴昊写“活”了。他那天真无邪的形象，游戏式的恶作剧，时刻活跃在我的脑子里。

——黄孝义，著名剧作家，国家一级编剧

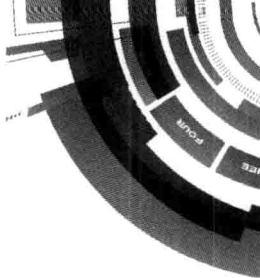


这部小说,我找到了久违的“阅读快感”。将戏剧手法巧妙地植入小说,使我不仅看到了山外青山,还看到了山外青山中摇曳的山岚;使我不仅看到了楼外楼,还看到了楼外楼里的埋伏和机关。如果不被发现,必是读者的损失。

——尹洪波,著名作家,国家一级编剧,佛山市艺术创作院院长

《山外青山楼外楼》深得美国“垮掉的一代”作家杰克·凯鲁亚克的神韵,看似漫不经心,实则独具匠心,角度新颖、结构精巧、叙事流畅、语言鲜活,充满质感,体现了作者对长篇小说令人惊叹的把控能力。

——盛慧,著名作家,资深媒体人。中国文学著作权协会会员



目 录

第一天 / 003

他大概八九岁的年纪，身板有点偏瘦，衣装不破但脏兮兮的，大大的眼睛看着我，一点没有流露出对生人的畏惧。我猜测他的父母应该就是在这里卖大排档的人，便问他：带你来的大人呢？

第二天 / 009

从非哲学的角度看，和薇薇相识完全是一个偶然。不过好像世间多数文人笔下的男女故事都是从偶然开始的，因为文艺的操蛋之处就在于它不喜欢生活中最正常的东西，虽然创作者们也都声称要忠于生活。

第三天 / 051

我相信冬瓜这样的女孩子会喜欢我，只是因为她还没有搞清楚第一印象和一目了然的区别，或者是因为笃信了那些关于一见钟情的言情故事，而抱着这种心境的女生，势必以为自己的男人也能如和氏璧一样完美无瑕，可我连块汉白玉的模样都装不像，若让我当和氏璧我必不合适。

第四天 / 075

虽然我在这个世界上生活了快三十年，可当我丢掉了一个小小的钱包之后，这个世界立刻快速而坚决地没收了我的资格。我就像一个参加朋友舞会却弄丢了请柬的客人，被熟悉的管家安静地推出了喧闹的会场然后关上了门，似乎他从来都没有见到过我一样。

第五天 / 097

我看着小楼，知道再劝也没有意义。这个世界就像一个复杂的魔方，我们都不知道怎样转动才能找到属于自己的位置，既然如此，又何必去指点别人的方向。我突然感到陪我走过少年的那些玩伴早已不是我熟悉的那些人，他们曾经带给我的欢笑和眼泪也无法穿过时空再来唤起我的亲切。

第六天 / 111

小羊，这就是你歌里唱的那个微山湖，你看真正的微山湖并不是静悄悄的，就像现实里的好人并不是不会死的一样。你要长大了必须明白这个道理，你将来遇到的东西和你从前听说的东西很多都是不一样的。

第七天 / 149

光线中我仿佛看到另一个自己站在移动的站台上向我的车窗挥手，他的微笑在起伏的手浪里慢慢变得明亮，开合的嘴巴好像在对我喊道：嘿，我到站了，你自己小心点儿！

第八天 / 183

我把窗户打开，让这些高高的声音跟着划破的空气飘散在黄埃散漫的山路上。阳光从我们背后像投影仪一样喷涂着挡风玻璃上面的世界，我看到了远方舒缓的丘群如浑浊的海浪般翻滚着，几个泥捏的村庄栖息在空蛋壳似的秃山间，显得孤独而突兀。

之后 / 215

林然看看我，把两只手掌铺在了桌子上，一只张开，一只隆起，道：你看，那个是山外青山，这个是楼外青楼，一个荒村野岭，一个灯红酒绿，本来就不在同一个海拔，你说怎么共享？

二〇一一年,故事从这里开始……



第一天





我

从方向盘上醒来,眼前是混乱的街道,没有人行道的公路两边堆积着各种杂货摊铺,拖拉机在马路中央暴躁地奔驰着。日已西斜,火烧云开始浸透灰暗的天空,我必须上路了。

我不记得是怎么睡着的,就像我不知道是怎么被弄醒的一样。生活中诸如此类不知何始何终的事情实在太多了。回想今天上午,我和我的车还在高速上面潇洒地奔驰,不知怎么就被一排隔离桩引到了这条倒霉的路上,看来修路的季节又要来了。我想我一定错过了什么,因为刚拐上这条国道时路牌提示我离下一个城市还有八十公里,但在睡着之前我已经在这条路上开了两个多小时,却连一个城市的影子或者通往城市的转弯提示都没有看到。更糟糕的是,太阳就要落山了。

虽然沿途每一个小乡小镇都有七零八落的无名旅店可以给我和我的车提供一夜安置。可那种夹杂在修车铺和灯光昏暗的小网吧中间的两层小楼实在无法给我带来安全的联想,就像虽然都可能染上艾滋病,但人们总觉得天上人间就是要比火车站边的洗头房可靠一些。这时一个大妈看着我走了过来,手里拿着一块白硬纸板,上面写着:住宿 30 元/晚。我赶忙踩下了离合器。

很快，我便开出了这座小镇，重新进入空旷的农村。虽然路边标示的小车限速高达一百，可在这条由不同年代的柏油沥青拼补而成的国家级公路上，我始终无法将车速开过八十。而且渣土车留下的碎石和冷不丁从弯角里冲出的摩托车更让我的右脚一刻也不敢从刹车板上拿开。

我想，那就慢慢开吧，反正已经睡过了。

柳暗花明出现在月落乌啼之后，经过漫长的颠簸，我终于在灯火阑珊中开进了一座县城。虽说城市规模与理想中相去颇远，可好歹也是一个有警察局的地方。我这么想着就看到路边停着一辆警车，站在车前的两个交警正冲我挥手示意。我把车停在了警车边上——在交纳了两百元的超速罚款后我再次起步上路，索性把车挂到一档让它怠速在路上爬行，一面寻找路边有没有像样的地方住宿。又行进了十几分钟，已经来到这座县城最繁华的街道，路两侧一下冒出了许多闪着霓虹灯的招牌，我发现这座县城比我想象的要兴旺得多，十一点多还有这么多店面在营业，且每个路口都挤满灯火辉煌的大排档，人们在这里推杯换盏、酒酣胸袒、破口大骂、纵情高歌。我突然感到饥饿，这才想起已有两顿饭没吃，于是就近找了一家大排档泊了车，要了一碗馄饨面和几串烧烤，坐在矮桌边等着。这片大排档坐落在一座电影院门口的空地上，电影院很老旧，占地不菲，能保存至今足见此地的房地产业还不够兴盛，或者强拆部门尚不够威猛。电影院宝刀未老，还在为全县人民提供精神食粮，门口打着一人多高的广告牌子，背景乍看过去以为是要放映《3D肉蒲团》，仔细瞧上面印着：美女豹纹激情演唱会。左右还有手写大字：梦幻少女，放纵今宵。

我问来送馄饨的大叔：这是谁的演唱会？

来送馄饨的大叔把馄饨放到我跟前说：脱衣舞。

饭毕，我去开车。一个小男孩站在我的车边，手里拿着一团脏兮兮的布。我刚掏出钥匙，他跑到我跟前问：这是你的车吗？

我一愣，警觉地看看周围，确定没什么异常后说：对，怎么了？