

生命的意义

谭谈书

刘克邦《自然抵达》评论集

余三定 编

湘潭大学出版社



生命的意义

谭谈著

刘克邦《自然抵达》评论集

余三定 编

湖南师大图书馆
惠存
余三定
2014.10.
湘潭大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

生命的意义：刘克邦《自然抵达》评论集 / 余三
定编. — 湘潭：湘潭大学出版社, 2014.6

ISBN 978-7-81128-596-3

I. ①生… II. ①余… III. ①散文评论—中国—当代
—文集 IV. ①I207.67-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 114681 号



责任编辑：陈美桥

封面设计：孙艺哲

出版发行：湘潭大学出版社

社 址：湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真)：0731-58298966 0731-58298960

邮 编：411105

网 址：<http://press.xtu.edu.cn/>

印 刷：国防科技大学印刷厂

经 销：湖南省新华书店

开 本：880×1230 1/32

印 张：12

字 数：290 千字

版 次：2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-81128-596-3

定 价：36.00 元

(版权所有 严禁翻印)

序：从平常生活中发现诗意

余三定

2014年1月19日，由湖南省青年社会科学工作委员会、湖南省文艺评论家协会联合主办的“从平常生活中发现诗意——当代散文创作研讨会”在岳阳南湖藏书楼（南湖藏书楼为笔者的自建藏书楼）举行。30多位与会文友以刘克邦散文集《自然抵达》为中心，从散文创作理论、当代散文创作的发展、新世纪散文创作的现状、散文创作的情感和境界、散文的诗意以及个体的生命体验等多方面展开交流讨论，气氛热烈，收获甚大。研讨会主题“从平常生活中发现诗意”是在会前由笔者提出，并经夏义生、汤建军、陈善君等文友一致同意后确定的。我们认为，“从平常生活中发现诗意”能很好地概括刘克邦散文集《自然抵达》的内在神韵和美学风貌，所以我继续借用来作为这部《生命的意义——刘克邦〈自然抵达〉评论集》序言的标题。

收入这部评论集中的50多篇评论文章，从不同角度、不同侧面，全面、立体、深入地解读、分析、研究了刘克邦散文集《自然抵达》。笔者认为，如下几个方面是特别值得我们注意的：

其一，肯定刘克邦散文集《自然抵达》具有“生命”的意义和精神。雷达《生命的意义》一文指出：刘克邦“的散文不属于精致灵性式的表达，也不属文化类的大散文。刘克邦的散文，如一条富于生命活力的平滑的河流，既可‘言志’，也可‘载道’，他极重视人的现世生活，具有对现实感情和现实精神的深切关怀，所思所写都是艰难困苦的现实的人，如何依靠自己的力量，努力奋斗，自强不息，层层突围，寻求快乐与幸福之源”。可见在雷达看来，“生命”、“现世生活”、“现实感情”、“现实精神”就是刘克邦散文的灵魂。周明《传达人间的温暖与爱心》一文认为：刘克邦“这部散文集传达了人间的三个情：亲情、乡情、友情，是人间温暖、爱心的东西，传达的是正能量。他写的很多东西，都是他日常生活里所碰到的，遇到的，听到的，直接接触到的，很平凡的事。平凡里面见真情，见人间真情、亲情、乡情里面的一些东西，很感人，挺打动人的”。笔者认为，对于人来说有“生命”就必然有“情”，作家写“生命”就必然要写“情”，人离开了“情”无异于失去了“生命”。刘克邦对“情”的感人描写就是他对“生命”的真切体认和深刻把握。王宗仁《生活是至高无上的权威》一文说：“这是一本有‘我’的散文，全书61篇散文，每篇都是作者经历的有生命力的真实生活，真实故事，真实思想。”“有‘我’的散文”是对刘克邦散文神韵的精简概括。

其二，肯定刘克邦散文集《自然抵达》具有“自然”的美学

风貌。石英《贴近生活，温暖人心》一文指出：“刘克邦的这本散文集，命名为‘自然抵达’，顾名思义，是让自己对散文基本的追求，自然到达希望的彼岸。自然，不是不用心，不是随意为之，从他文本中表达的中心意思是，真实，自然，不挖空心思，不矫揉卖弄，而是他笔下的文字，反映出一个真实的自己，真实的生活，真实的人生。尽管这只是广袤人生的一个侧面，浩茫大洋中的一簇簇浪花，但整个集子令我读后，从总体感觉上看，他已经到达了终极目标的一段重要的里程。”石英用“真实，自然，不挖空心思，不矫揉卖弄”来概括刘克邦散文的整体美学特点，可谓深中肯綮。贺绍俊《没有难度的难度》一文，对刘克邦散文“自然”的美学特点做了进一步的阐述：刘克邦“专门取名为‘自然抵达’，也许是要告诉读者，书中的散文都是自然抵达的结果。自然抵达，这是一种生存姿态，也是一种审美选择，顺其自然，让自己的性情自然表达，自然倾诉，不矫情，不做作，也不渲染，也不粉饰，《自然抵达》中的散文基本上都是这样的文字，刘克邦就是在这样的文字中袒露胸襟，而读者则从这样的文字里读到了一个真实可爱的作者”。贺绍俊用“顺其自然，让自己的性情自然表达，自然倾诉”来解读“自然抵达”一语和《自然抵达》一书都是很准确的。白烨《平朴之美》、罗维《本色的魅力》、余春晖《“50后”群体性人格的自然表达》、宁新路《真情流淌的心灵泉水》等文亦是从不同侧面论述了相类似的观点。

其三，肯定刘克邦散文集《自然抵达》具有“文简”的语言

表述特色。龚曙光《人朴文简谓真美》一文，既从文学的角度，也从哲学的视界对刘克邦散文在语言表述上的“简约”、“朴拙”的风格和特点作出了很好的分析：“东方哲学的心法大概不外乎这八个字：大道至简，返璞归真。”“老庄有‘见素抱朴’之说，佛法有‘禅寂’之美，日本文化中也有称为‘Wabi - sabi’（侘寂）的朴拙美学。对于朴素与简约的追求，成为了古老与时尚交汇的哲学观念和生存状态。”“读刘克邦的散文，那种由文字带来的朴真感总是扑面而来。”王山《文学作品拼的是胆识》一文，从刘克邦“非专业作家”的身份、角色出发分析了其散文语言“质朴”的特色，文中写道：刘克邦“不像那些专业作家要归一个什么名，只是一种内心的感受，一种对生活的体验，一种专业领域里的思考，率性写作，不吐不快。而且在表达的过程中，非常质朴，非常真实，非常接地气”。夏义生《抵达人性的彼岸》一文则着重分析刘克邦散文形成“文简”的语言表述特色的内在缘由，文中写道：刘克邦“没有矫情没有伪饰，他的人生态度生活方式情感喜恶都在他的文章里”。“只有真诚的心才能够制作、创造质朴的文，质朴源于真诚，质朴是对文字游戏，是对华丽修饰，是对雕字琢句的纠正。”许艳文《精心剪裁，细密缝合》一文用“质朴大气”概括刘克邦散文语言的特点，文中写道：“刘克邦散文的情理与文辞的结合应该说达到了相当的水准，不仅有厚重丰富的内容，而且有独特的语言表述，质朴大气、老到绵厚、蕴藉幽默。”

最后，我要特别强调一点的是，在今天的社会状况下，我们阅读刘克邦的散文集《自然抵达》，我们阅读《生命的意义——刘克邦〈自然抵达〉评论集》是特别有意义的，这样的阅读除了让我们享受文学欣赏、文学思考（评论）的快乐外，还会启发我们思考现实的问题。我们看到，这些年来，我们社会“人为”的东西太多了，“设”的“法”太多了，折腾（瞎折腾）的东西太多了（笔者长期在高校工作，发现高校的“人为”、“设法”、“折腾”比之社会有过之而无不及），而这一切都是因为违背了“自然”，违背了“自然规律”。从这样的意义上说，我非常希望，刘克邦执着追寻并孜孜以求的“自然抵达”，能成为我们今天重要的世界观、价值观、人生观、发展观。补充说一句，我认为，刘克邦的“自然抵达”说是符合胡锦涛的“科学发展观”、习近平实事求是的思想路线的。

2014年5月22日于岳阳市南湖畔

作者：湖南理工学院院长、二级教授，湖南省文艺评论家协会主席，湖南省文学学会副会长，享受国务院政府特殊津贴专家。

目 录

生命的意义	雷 达 / 1
传达人间的温暖与爱心	周 明 / 5
贴近生活，温暖人心	石 英 / 7
逻辑思维与形象思维的转换	吴泰昌 / 12
生活是至高无上的权威	王宗仁 / 18
《自然抵达》读后	肖复兴 / 23
他拿出来的是真金白银	叶 梅 / 26
做人和为文的统一	梁鸿鹰 / 30
平朴之美	白 烨 / 33
没有难度的难度	贺绍俊 / 37
坚守散文的本质	王 彬 / 40
文学作品拼的是胆识	王 山 / 45
呼唤我们这个时代的道德共识	肖惊鸿 / 48
真情流露 真情之玮	周振华 / 51
真情流淌的心灵泉水	宁新路 / 54

置身其中的写作	刘建民 / 59
用情人的眼睛看世界	徐忠志 / 61
人朴文简谓真美	龚曙光 / 65
还原生活的本真	王跃文 / 68
抵达人性的彼岸	夏义生 / 75
个体的历史叙事	罗 婷 黄稼辉 / 80
《自然抵达》带来的惊喜	刘沛林 / 87
一路都是风景	石慧农 / 90
从大地到灯塔的自然抵达	欧阳友权 贺予飞 / 93
做人作文皆本色 真诚无滓纯自然	龚旭东 / 101
触摸温润人生 感悟艺术真谛	胡良桂 / 107
以事传情 以品立文	龙长吟 / 119
克邦散文：个体日常生活的审美化表征	陈善君 / 127
接近天空的写作	陈新文 / 136
形神俱美蕴真情	余会春 / 139
邦哥印象	方雪梅 / 144
用文字体验人世的艰辛和温暖	李炎光 / 149
浑金璞玉 美自天成	肖念涛 / 160
精心剪裁，细密缝合	许艳文 / 188
自然写作的特色与魅力	任美衡 / 200
自然抵达与抵达自然	涂 昊 / 207
用野性语言抒写“自我”	徐小立 任先大 / 217

湖湘文化与质朴情感的自然流露	曾 娟 袁志成 / 224
大道至简 返璞归真	邓 政 / 232
既雕既琢，复归于朴	易小斌 / 244
生命记忆的诗性表达	黄 蓉 / 249
质朴真情写人生	熊 萍 / 252
逻辑思维与形象思维的转换	罗 维 / 256
唯文清新传文墨 看似质朴纯如金	朱迪光 / 259
平淡中成就自己	任东华 / 261
用一颗感恩的心生活	刘 强 / 263
壁立千仞 无欲则刚	伍益中 / 271
刘克邦印象	尹 胜 / 281
红尘深处，最美的相遇	蒋红霞 / 287
自然抵达生命中的每一个驿站	麓红谷 / 293
有一种境界叫自然抵达	朱春雷 / 299
“50 后” 群体性人格的自然表达	余春晖 / 302
我们的克邦兄弟	刘群力 / 308
成长的疼痛	雾雨寒 / 316
我心中的圣地	余 丽 / 319
呼唤内心深处的美与良知	刘斯敏 / 323
讴歌生活接地气	张立云 流 云 / 327
专家、作家、读者短语评论	/ 331

附录：

刘克邦文学作品重点推介	胡 娟 / 345
一道鲜亮的彩虹	新 路 / 348
一个财政人行与思的雕刻时光	李一硕 / 349
三名湘籍作家荣获第六届冰心散文奖	立 云 / 350
湖南省财政厅总会计师刘克邦和青年学子畅谈文学与人生	余 华 / 352
刘克邦散文集《自然抵达》座谈会在衡阳师范学院举行	余文军 罗文正 / 355
刘克邦先生应邀来我校作学术报告	杨 亮 / 357
“从平常生活中发现诗意”——当代散文创作研讨会举行	贺波彬 / 359
专家研讨刘克邦散文集《自然抵达》	张立华 / 361
“一不怕吃苦 二不怕吃亏”	钟友援 周奕端 / 363

生命的意义

——读《自然抵达》

雷 达

散文已是我们这个时代非常繁荣的一种文体，其多种表达多样形态应运而生。散文是一个作家人格的外化，最能彰显一个作家的灵魂，换句话说，它最不能让人把自己的真面掩藏；而文学作品中的灵魂，说到底各个历史阶段个体灵魂的感性显现。社会是个整体，灵魂天生是属于私己的，一个人的灵魂在社会中黯然与闪光，对于历史长河来说只是一瞬间、一片刻，然而，无数个体生命的意义就是在这一瞬间、一片刻中体现其价值的。

在当下的很多散文中，不少都在表述痛苦、孤独、寂寞、失意，抑或故作清高，愤世嫉俗，但刘克邦的散文却是另一番气象，仿佛给我这样一种感觉，20世纪50年代出生的人总有一种特殊的精神气质，吃苦、耐劳、真诚、朴素，勇于面对并穿透苦难，从现实感情中获得充分的灵魂资源。这大概与其时代的动荡对一个人的精神磨砺有关。

翻开刘克邦的散文集《自然抵达》（湖南文艺出版社2013年

1月版)，有一种亲切、自然、朴实无华、积极向上的气息弥漫在字里行间。他的散文不属于精致灵性式的表达，也不属于文化类的大散文。刘克邦的散文，如一条富于生命活力的平滑的河流，既可“言志”，也可“载道”，他极重视人的现世生活，具有对现实感情和现实精神的深切关怀，所思所写都是艰难困苦的现实的人，如何依靠自己的力量，努力奋斗，自强不息，层层突围，寻求快乐与幸福之源。从文中可以看到，刘克邦也是经过苦难磨炼锻打的人，放过牛、打过铁、掏过粪、砍过柴，但这还不足以构成大苦难，仅可说是体力上的磨炼；他的深切苦难当属于少小失母，家庭在“文革”中受挫。是的，爱的缺失才是一个人最深的苦难。反过来说，苦难的最大成就是磨炼了人的意志，澄明人的心境，让人悟出生命的意义，从而更加热爱生命。

刘克邦的心灵如一池清水，一眼透底。他有英雄情结，也有仁爱之心。他一生的道德追求是节制，使自己在世间法中努力成为一个“自然人”，一个“我自己”，保留一颗“真心”。他对生活的全部渴望是温暖与真情。他对一人一事，一枝一叶，一草一木，都以感恩情怀付诸笔端。如果一个人没有经历过失爱的痛苦就不会倍加珍惜爱；在他的成长过程中不幸中有幸。上学时，因贫困饥饿造成一脸菜色，有过《吴老师》中的关爱，吴老师知他是个“没娘儿”，带他回家，让全家筷子头上省一点给他补养，这填补了他失爱的孤苦，他十分感动！却没想到吴老师成了“右派”，请他吃饭成了腐蚀和拉拢，在批判吴老师的时候他也不知

道是谁把他拉上台的，也不知道自己说了什么样的违心话，此后他因移居搬迁，再也没有见过这位恩师，从而成了他一生的愧疚！文章没有批判的言辞，但一切自然的表述给人以启示：践踏爱、讨伐爱，是人类社会最大的悲剧。就业后，他在陌路遇到正直清明的《老处长》中的老处长，这位老处长为人处世有惜才如子之心，给人以清凉、清明、清廉之气，为浊世贯入一缕清风，读来提气。“老处长”成了刘克邦一生的精神导师，虽有提携之恩，却无任何物质报偿。及至老处长退休，他才有机会表达他的感激之情。这种人际温暖无疑是透过云缝的一束暖光。刘克邦在生活中善于发现人性中的美，比如《馄饨店里的感动》，一个孩子的道歉使他心暖；《芙蓉路上的邂逅》中失而复得的钱包，使他感动；《一对金戒指》中儿子浪漫的宴请，使他感激儿子的孝心；《飘香的鱼汤》里妻子对他的悉心照料，忆起妻子无怨无悔的操劳，他感恩于妻子的美德……

刘克邦的散文集是他一生所遇的人事的记述和生命感悟，他这种感恩戴德，真情书写，如同暗夜里的星辰，闪闪发光。如果说朴素就是美，那么他的“自然”就值得品味：记忆是自然的流淌，情感是自然的表达，既不渲染也不刻意煽情，一切叙事言情都在笔端自自然然流淌，忠诚于生活本色。应当说他的散文充满了对生命意义、尊严、意志、情感、欲望、德性、价值的认知和把握，富含人文精神！

但散文是一种非常讲究辞章的文体，尤其是语言修辞，要有

精致、传神、意在言外的美感。刘克邦散文中有大量的数字、新闻性的语言、不断铺排的成语，有损于文章的阅读感觉，缺乏意蕴，不免失之寡淡。白描并非直白。有些地方似太过随意，不像散文倒像在说一个故事。有些话题的角度和事件的切面也欠周到的构思。这是我对作品的一点建议，请见谅。

作者：《中国作家》原副主编，中国作家协会创作研究部原主任，中国当代文学研究会副会长，中国小说学会常务副会长，研究员，享受国务院政府特殊津贴专家。

传达人间的温暖与爱心

——刘克邦散文集《自然抵达》研讨会开幕词

周 明

今天，高朋满座，来的朋友都是文学界重量级的人物，特别感谢大家。刘克邦同志这本散文集，中国散文学会拿到以后，几位老会长，跟红孩他们几位一块看了看，商量了一下，认为写得很好，决定与湖南作协联合开这样一个研讨会。好多同志都看了这本书，都做了认真的准备，肯定都有很多话要说。

他这部散文集传达了人间的三个情：亲情、乡情、友情，是人间温暖、爱心的东西，传达的是正能量。他写的很多东西，都是他日常生活里所碰到的，遇到的，听到的，直接接触到的，很平凡的事。平凡里面见真情，见人间真情、亲情、乡情里面的一些东西，很感人，挺打动人的。

对克邦来讲，母亲早逝，父亲的遭遇，是坏事，也是好事，触动他奋发图强，从很曲折、很艰难的道路上走出来。从他的文章里面看，当时他父亲被打成“右派”，在社会上抬不起头，对他整个家庭、他孩子都有很大的压力，但是他仍然坚强地面对，