



中国摄影建筑100

北京天坛

柳肃 撰文 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

北京天坛

柳岸 撰文 摄影

中国轻工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

北京天坛 / 柳肃撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15716-7

I. ①北… II. ①柳… III. ①天坛-建筑艺术-图集

IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第189762号

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

北京天坛

柳肃 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 2⁷/₈。插页: 1 字数: 123 千字

2014年9月第一版 2014年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15716-7

(24301)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
伺寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
闽桥
绍兴石桥
牌坊

目录

007 一、祭天之礼

017 二、天坛今昔

029 三、整体的艺术

041 四、形的象征

047 五、色的象征

057 六、数的象征

067 七、技术和艺术

077 八、附属性建筑

089 大事年表



中国精致建筑100

北京天坛

柳岸 撰文 摄影

中国轻工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、祭天之礼

017 二、天坛今昔

029 三、整体的艺术

041 四、形的象征

047 五、色的象征

057 六、数的象征

067 七、技术和艺术

077 八、附属性建筑

089 大事年表

北京
天坛

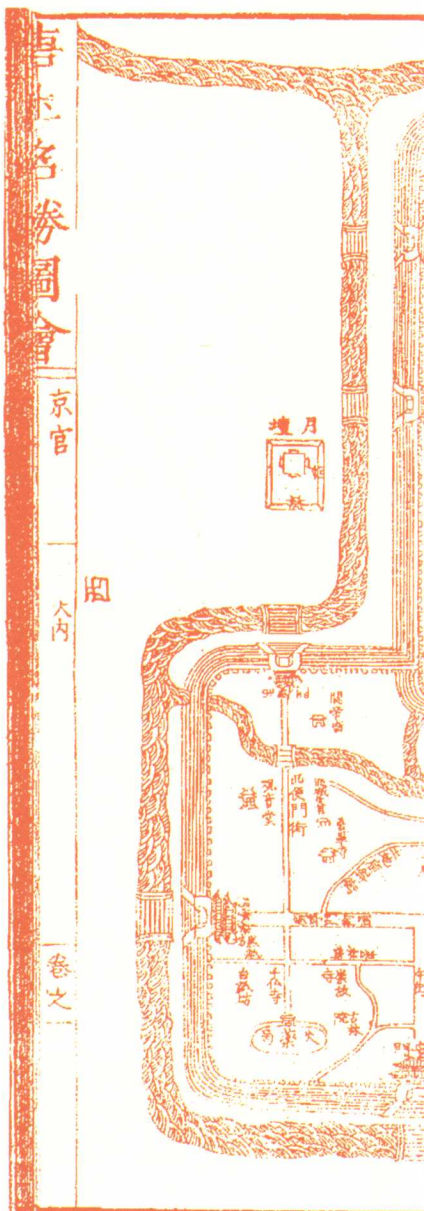


北京天坛是明清两代皇帝祭天的场所，是礼制祭祀建筑的最高代表。它集中国古代哲学思想、政治思想、信仰文化和艺术文化于一身，不论在总体布局还是在造型艺术和结构技术上都可以说是中国古代建筑最高艺术水平的体现。它不仅是中国古代建筑艺术的典范，也是世界古代建筑艺术中独一无二的瑰宝。

一、祭天之礼

图1-1 京师总图

北京天坛在京城南郊之左：这是中国古代礼仪制度的规定，也是历代建天坛的惯例。它体现了南为阳，北为阴，左为阳，右为阴的传统观念。与此相应，地坛在北郊，日坛在东郊，月坛在西郊。



京師總圖

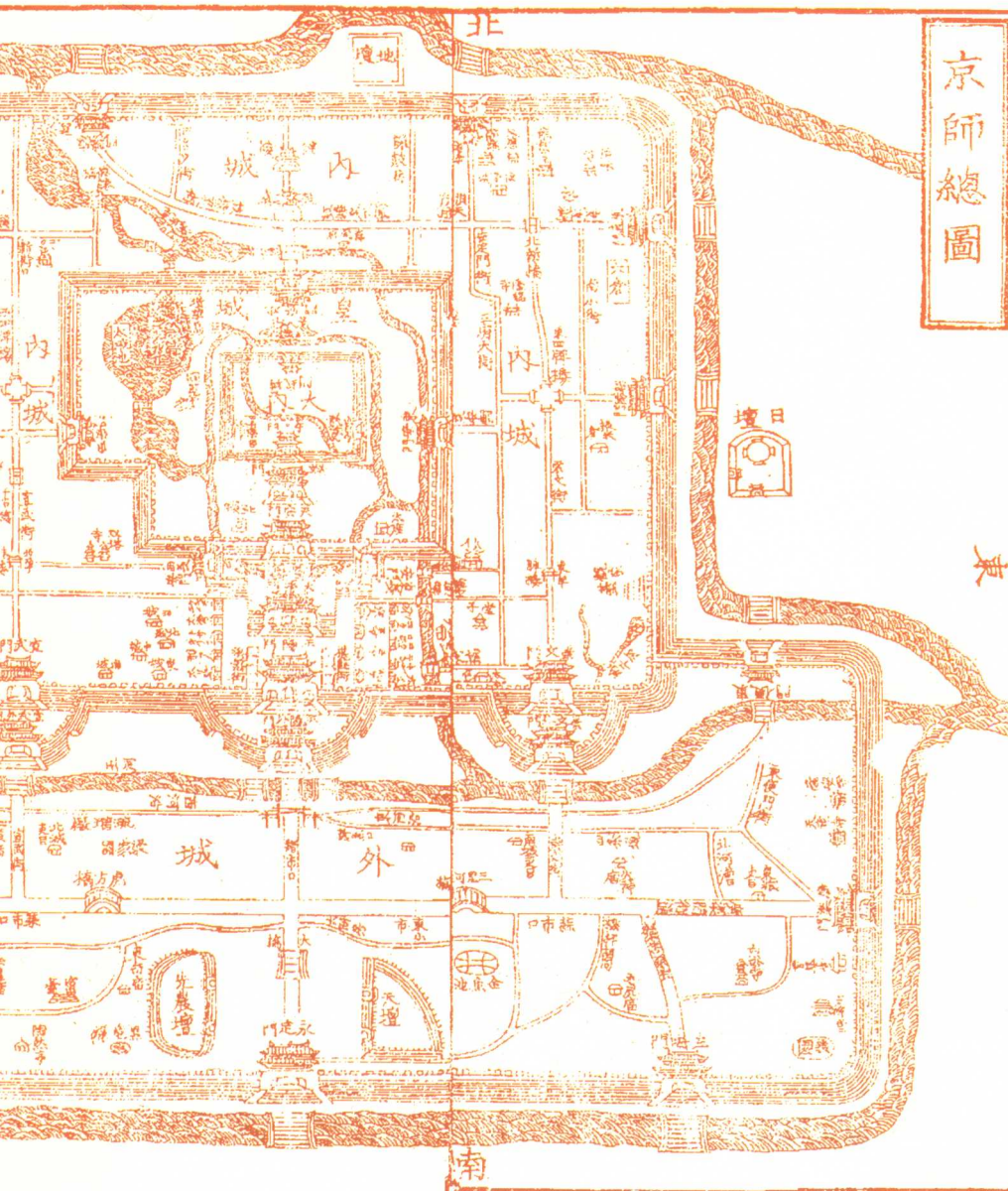


图1-2 天坛鸟瞰

北京天坛南北长1700米，东西宽1600米，占地272公顷，是紫禁城的3倍多。中轴线上的主要建筑有两组，南边的圜丘坛、皇穹宇一组，北边的祈年殿一组。四周苍松翠柏环绕，创造出一种天的意境。

在中国传统文化观念中，“天”是一个至高无上的主体。在原始时代，人们朦胧地意识到天地相交而化生万物，认为天是自然之本、万物之祖。又由于农耕文明对天的依赖，因而产生了对天的信仰和崇拜。这种信仰崇拜成了中国传统文化观念中一个重要组成部分，进而影响到思想意识和社会形态的各个方面。在哲学思想中，中国古代各家学说都花费很多精力探讨人和天的关系，尤以儒家学说中的“天人合一”最有影响。儒家



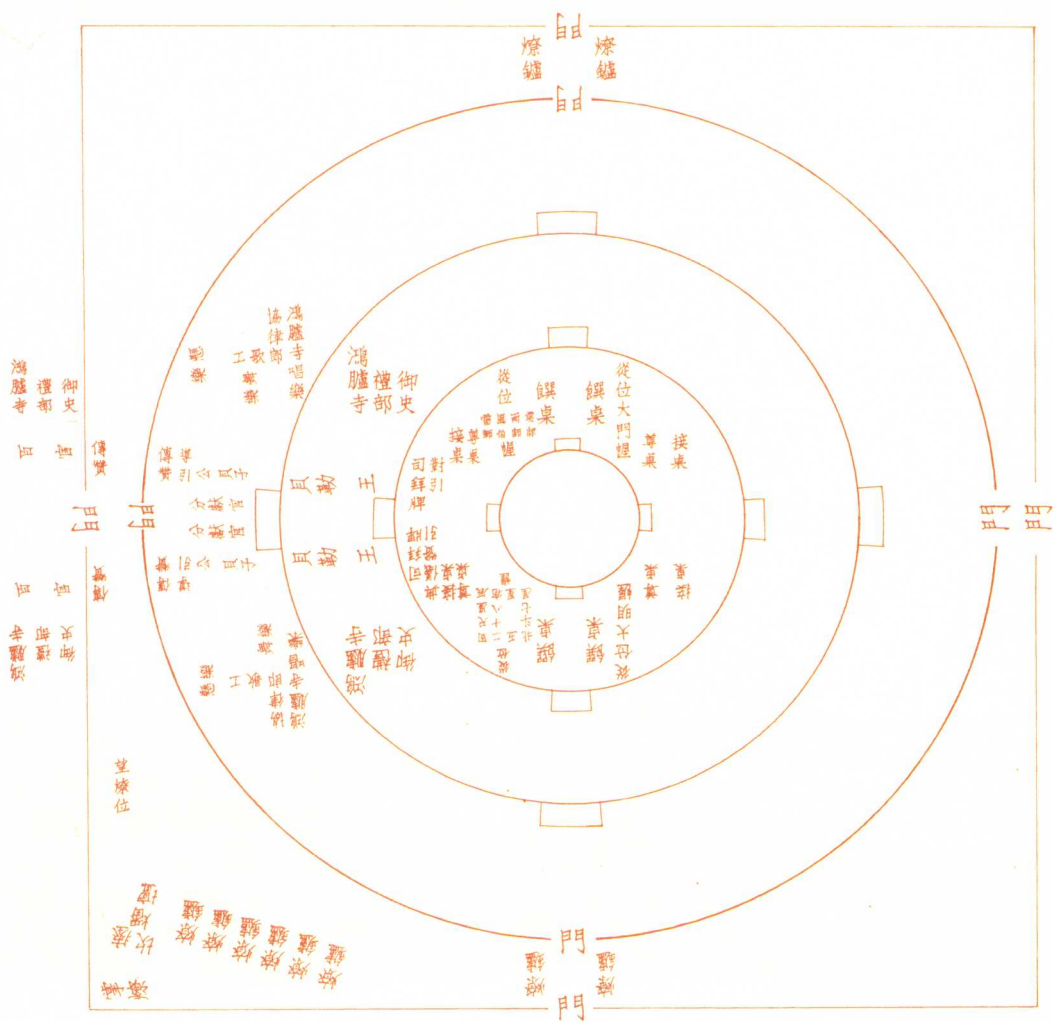


图1-3 圜丘坛祭祀位置图

皇帝祭天场面浩大。上层坛面除皇天上帝外配祀五方之帝和皇帝的列祖列宗；二层坛面配祀日月星辰各路天神；下层坛面至内墻、外墻，一直延伸到外面，分列着王公皇戚和朝廷各部文武百官。