

# 学术期刊论文写作必修课

## Writing Your Journal Article in 12 Weeks

A Guide to Academic Publishing Success

[美] 温迪·劳拉·贝尔彻 / 著  
Wendy Laura Belcher

孙众 温冶顺 等 / 译



教育科学出版社

ESPH

Educational Science Publishing House

# 学术期刊论文写作必修课

Writing Your Journal Article in 12 Weeks

A Guide to Academic Publishing Success

[美] 温迪·劳拉·贝尔彻 / 著  
Wendy Laura Belcher

孙众 温冶顺 等 / 译

教育科学出版社

· 北京 ·

出版人 所广一  
责任编辑 刘明堂  
版式设计 孙欢欢  
责任校对 贾静芳  
责任印制 曲凤玲

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

学术期刊论文写作必修课 / (美) 贝尔彻著; 孙众,  
温冶顺等译. —北京: 教育科学出版社, 2014. 11

ISBN 978 - 7 - 5041 - 8230 - 2

I . ①学… II . ①贝… ②孙… ③温… III . ①学术期  
刊—论文—写作 IV . ① H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 066409 号  
北京市版权局著作权合同登记章 图字: 01-2012-9164 号

学术期刊论文写作必修课  
XUESHU QIKAN LUNWEN XIEZUO BIXIUKE

---

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010-64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010-64989419
邮 编	100101	网 址	http : //www. esph. com. cn
传 真	010-64891796		
经 销	各地新华书店		
制 作	北京大有图文信息有限公司		
印 刷	保定市中画美凯印刷有限公司		
开 本	169 毫米 × 239 毫米 16 开	版 次	2014 年 11 月第 1 版
印 张	28.25	印 次	2014 年 11 月第 1 次印刷
字 数	385 千	定 价	68.00 元 (含光盘)

---

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

---

## 致 谢

---

非常感谢已经退休的助理副校长吉姆·特纳 (Jim Turner)，这位极其优秀的导师曾和我一起致力于发展加州大学洛杉矶分校写作研讨会；感谢聘用我的副校长克劳迪娅·米切尔-克南 (Claudia Mitchell-Kernan)，让我可以在加州大学洛杉矶分校教授研究生课程长达十年；感谢加州大学洛杉矶分校扩展项目写作主任琳达·维妮斯 (Linda Venis) 对我的信任，提供给我首次授课的机会；还要感谢奥伊林·斯噶尔 (Elin Skaar)，让我在挪威举办的研讨会上授课。

感谢我的写作团队成员海瑞特·马伦 (Harryette Mullen)、艾丽斯·韦克斯勒 (Alice Wexler)、凯瑟琳·麦克休 (Kathleen McHugh)、玛丽·布什 (Mary Bush)，还有艾伦·克劳特-长谷川 (Ellen Krout-Hasegawa)，他们阅读初稿并提出了重要的建议。感谢朱迪·史蒂文森 (Judith Stevenson) 一直以来对我的鼓励，使我能够坚持下来。感谢从九年级起就陪在我身边的作家邦尼·贝里-拉蒙 (Bonnie Berry-Lamon)，合同谈判的工作都是由她来完成的。

感谢萨娜·阿巴舍 (Sana Abasher)、阿里·柏赫得 (Ali

Behdad)、D. 克里斯托弗·贝尔彻 (D.Christopher Belcher)、约·H. 贝尔彻 (John H. Belcher)、扎拉·贝内特 (Zara Bennett)、埃里卡·鲍宸蒂 (Erica Bochanty)、琼·阿诺德 (Jean Arnold)、马莎·班塔 (Martha Banta)、郑幸子 (Haeng-ja Chung)、海伦·多伊奇 (Helen Deutsch)、简安·迪尔 (JaneAnn Dill)、辛西娅·费利西亚诺 (Cynthia Feliciano)、斯蒂芬·弗雷泽 (Stefan Frazier), 和后来的吉列尔莫·E. 埃尔南德斯 (Guillermo E. Hernandez)、鲁斯·E. 艾斯金 (Ruth E. Iskin)、梅格·鲍尔斯·利文斯顿 (Meg Powers Livingston)、苏珊·鲁瓦索 (Suzanne L' Oiseaux)、巴拉蒂·曼达帕齐 (Bharati Mandapati)、詹尼斯·莫洛伊 (Janice Molloy)、彼得·麦克拉伦 (Peter McLaren)、塔米·孟山都 (Tammi Monsanto)、安吉拉·野中 (Angela Nonaka)、春·A. 诺列加 (Chon A. Noriega)、保罗·翁 (Paul Ong)、卡丽·彼得鲁奇 (Carrie Petrucci)、萨曼塔·平托 (Samantha Pinto)、马克·奎格利 (Mark Quigley)、凯伦·昆蒂利亚尼 (Karen Quintiliani)、萨姆·希 (Sam See)、肖恩·西尔弗 (Sean Silver)、维维安·索布恰克 (Vivian Sobchack)、古利·斯蒂加利 (Guri Stegali)、利兹·泰勒 (Liz Taylor)、沃德·托马斯 (Ward Thomas)、朱丽叶·威廉姆斯 (Juliet Williams)、阿兰·米本 (Alayne Yonemoto), 为本书的写作提供素材和建议, 鼓励我, 并提供宝贵的帮助。还要感谢那些具有贤者品质的人, 他们是出版社的编辑莉萨·奎瓦斯·肖 (Lisa Cuevas Shaw) 和约翰·西拉吉 (John Szilagyi); 出版社的董事艾莉森·马德次 (Alison Mudditt), 吉姆·布雷斯·汤普森 (Jim Brace-Thompson) 和布莱斯·西姆科 (Blaise Simqu); 本书的指导者玛莉安·韦尔 (MaryAnn Vail)、卡桑德拉·塞贝尔 (Cassandra Seibel)、斯蒂法妮·亚当斯 (Stephanie Adams) 和贝琳达·思雷舍 (Belinda Thresher); 文字编辑贝拉·T. 基尼 (Belea T. Keeney); 校对莉萨·艾伦 (Lisa Allen); 排版兼设计师特赖斯·阿特金森 (Trice Atkinson)。

特别感谢在卑尔根迟的米科尔森 (Chr. Michelsen) 学会的朋友西丽·格罗朋 (Siri Gloppen)、帕比安·亚科瓦 (Pabla Jezkova)、莉莎·里克纳 (Lise Rakner)、奥伊林·斯噶尔 (Elin Skaar)、贡纳尔 (Gunnar M. Sørbo)、拉尔斯 (Lars

G. Svåsand) 和阿恩·托斯特森 (Arne Tostensen), 因为他们, 我才可以在非洲的研讨会上进行教学工作。感谢所有在苏丹和马拉维研讨会的参与者, 阿卜杜勒·加法尔·艾哈迈德 (Abdel Ghaffar Ahmed)、萨娜·阿巴舍 (Sana Abasher)、南迪尼·帕特尔 (Nandini Patel), 以及后期的尼克松·肯博 (Nixon Khembo)。我希望能列出我所有学生的名字, 感谢他们每一个人让这本书变得更好。

最重要的是, 我要感谢我的父母, 是他们教导我并让我爱上写作与读书。当我写作的时候, 他们帮我打理日常饮食、汽车维护、衣物清洗, 甚至帮我付账单。他们花费了相当长的一段时间, 以极大的热情和关怀去阅读本书的每一页。

## 本书的目的

这本书的首要目标是帮你修改课堂小论文、会议论文、未发表的文章、图书章节或者是学位论文，并把它寄给一个合适学术期刊的编辑。也就是说，本书的目标是积极和务实的。书中提供了有效修改文章所必需的学习、实践、结构和截稿日期等方面的内容。这些会帮你养成高效的写作习惯，还会使你充满自信。这种自信能让你将过去写的文章发表为期刊论文。通过辅助你将课堂小论文和会议论文提高到期刊论文的水平，本书也能帮助你克服发表学术论文过程中产生的焦虑。

## 本书的背景

在本书出版之前，市场上没有类似的书籍。关于学术写作的书籍多是基于部分人的写作经验，如作者本人、与作者同属一个学术领域的少数学者或作者的研究生们。但本书不是一个人的经验或思想产物，也不是只用一学期或一年时间

就完成的书籍。这个版本是数百位学术作者，从十余年的反复实践中总结出来的。我曾任教于加州大学洛杉矶分校，其间使用本书给来自世界各地的研究生和教师们上过十几次课。我一遍又一遍地修订本书，同时融入我十几年来作为期刊主编的知识和经验。每次我用本书进行教学时，都会询问学生们，这本书是如何帮助他们完成写作的，该如何完善这本书。每一年，我的学生们会把自己的文章投给期刊，接受同行评审，最后得以发表。在这个过程中，我始终和他们保持紧密联系。在同行评审的过程中，我越来越深刻地了解到如何才能取得真正的成功，而不仅是理论上的成功。根据这些学生成功发表文章的经验，我不断写作并修改此书，使它发挥最大的效用。我将继续这样做，并会一直乐于从学生那里了解本书是如何帮助他们的。鲜有几本关于学术写作的书籍能经受数百名来自多个学科学者的考验，而本书就是其中之一。

## 本书的教学理念

大多数教学类书籍都是规定性的，即设立一个理想的步骤，鼓励你努力达成。我不相信这种在象牙塔里所用的方法。我的目标是帮助研究生和青年教师了解学术发表的游戏规则，使他们能够游刃有余，不至于被淘汰出局。因此，本书以实用为基础。我不会叫你一天写八个小时，因为这样没用；我不会建议你读完所在领域里的全部文章，因为你做不到；我不会去描述怎样才能写出完美的文章，因为没有人做得到。我的目标是让文章得以发表，而不是让文章变得完美。因此本书的写作基础是学生们向我描述出他们曾经的做法和他们真正想做的事。这本书不是为学术纯粹主义者服务，而是为了帮助那些在学术战壕里奋战，有时失去勇气，或者担心自己是唯一不曾发表文章的人。

因此，本书会详细介绍一些捷径，甚至是一些小技巧。我会坚持陈述事实，尽管有时也会令人沮丧。有的期刊编辑不愿直言不讳地跟你说，发表某些类型的文章对你未来的求职、评职、晋升根本没有用处，一些教授也不会明确告知想要评职的学者应该先考虑哪种类型的文章和研究。但是我坚持实话实说。本



书在怎么写投稿信和如何阐述论点方面的内容常惹人争议，但它们能持续地帮助学生成功发表论文。我不太赞同学术发表中近乎无情的专业化，但是我认为每个人都应该知道规则，并有获得成功的机会。

在编写本书和教授课程的过程中，我注意到，我的大多数学生是女性、有色人种、非美国人，并且是（或者是）家里的第一代学者。我常听我的学生说起“从来没有人告诉我这个”或“我不知道”。本书有责任帮助许多处于边缘的人——在种族、经济、国籍和理论等方面——感觉更自信，帮助他们以主流期刊可接受的方式继续他们所热爱的工作。这也是为什么有些人让我把这本书命名为“地下”入行指南，因为它点明了欧美学术界的很多惯例。我希望本书能使更多徘徊在学术围城之外的学者们可以成功地发表期刊文章，这也能更好地提升（和激发）学术研究的热情。

## 本书的教学方法

大多数关于学术写作的书籍认为，写作中最难的是有好想法。这可能是本科生中存在的困难，但研究生或青年教师不然。在我的写作课中，好点子比比皆是。真正的问题是在未完成或未发表的文章中，许多好的想法被磨灭了。大多数研究生和青年教师所需要的是如何把他们以往的研究、教过的内容或者读研究生时写的东西改成可以发表的文章。他们只是知道这些课堂小论文、会议论文、图书章节或被拒绝的文章不可能在期刊上发表，但他们又不知道要如何修改。因此，我会在课上花工夫指导学生如何在已有内容上进行修改，这种练习是很多研究生从未接触过的。我坚信，好文章一定是反复修改出来的。许多学术论文没有发表，并不是因为作者的想法不够好，而是因为他们从未学过如何修改自己的文章草稿。本书把如何修改文章作为文章能否发表的关键。

如果你觉得自己没有值得修改的文章草稿，那就读一下本书《第一周：设计写作计划》的第二天《选择一篇旧文章进行修改》，之后你也许会发现自己有可以修改的文章了。即使草稿粗陋，或只是一份比较详细的大纲也没关系，本书

仍会帮助你修改它，而你需要做的只是在写作上花费更多的时间。你可能会认为“从零开始”更好，但我的学生们发现，在草稿上修改的效率会更高。一旦他们学会了诊断和纠正自己在草稿中的错误，那么他们从零开始写作下一篇文章将更容易。与另起炉灶相比，他们能从修改草稿中收获更多。如果你处于社会科学领域，而且手头真的没有一个合适的草稿，那么你应该去读读安妮·西吉斯蒙德·赫夫 (Anne Sigismund Huff) 的新书《设计可发表文章的研究》(*Designing Research for Publication*) (在书中她描述了学科领域调查和学术研究的规范，以及研究项目的发展过程)、尼古拉斯·威尔曼 (Nicholas Walliman) 的《你的研究项目：给首次研究者的分步指导》(*Your Research Project: A Step-by-Step Guide for the First-Time Researcher*)，或者是凯瑟琳·马歇尔 (Catherine Marshall) 和格雷·B. 罗斯曼 (Gretchen B. Rossman) 的《设计质性研究》(*Designing Qualitative Research*)。再或者，你可以使用本书试着写一篇文章。阅读书中的章节，在能使文章改得更好的地方做记录，然后开始写作。但是，本书还是最适宜帮助你通过修改草稿来获得发表的机会。

大多数关于学术写作的书籍过分关注修辞，常用半本书的篇幅来讨论如何遣词造句和改善语法。然而根据我的经验，这是学生们很少出问题的地方。在写作方面的已有研究也证实了我的观察，大部分学生真正需要的是如何更好地把握写作的宏观方面，即论点、结构、总结，而不是微观方面。因此，本书致力于“深度修改”，这些改变会使一篇文章实现质的飞越，从而取得成功。

我设计这本书是要帮助你提升写作技能，建立写作自信。不管你是两者兼备或者只具其一，哪怕两者皆无，都欢迎你使用本书。

## 总体说明

本书的设计就是鼓励你在书上直接写。来吧，字迹潦草也无妨。(如果这是一本图书馆藏书，就不要这样了!)当然你也可以从我的网站下载表格 ([www.wendybelcher.com](http://www.wendybelcher.com))，这样你就可以使这本书保持“整洁”了。

每周你将会有五个具体的常规写作任务，帮助你完成自己的目标，使你能在十二周后将自己的文章投到期刊。这些任务会激励你每天持续写作，但工作量都不大。这样即使你有其他类似教学、全天上班或照顾孩子等工作，你的文章修改工作还是可以稳步推进。虽然有些任务需要建立在前一周工作基础上，或者你认为需要把本周与另一周的工作顺序调换一下（例如，你认为应该先写前言，然后再写文献综述），当然可以。有时你还会发现，你不需要做某项写作任务，因为可能之前你已经完成了这一步。但如果你遇到一个还没有完成的任务，你就必须把它写完。因为每一项写作任务都是经过精心设计的，它们能使你进步，帮你养成良好的写作习惯。这一切将有助于你以后的文章写作。想要到达发表这个目的地，就要把时间花费在练习写作的旅程中的每一站。

尽管我期待奇迹出现，但这本书不可能神奇地自行发挥效果。你不可能只是信手翻上几页，随意阅读本书的章节，便能在读到最后一页时灵光乍现，写出一篇文章来。阅读本书只占你发表期刊文章总工作量的五分之一而已。本书只是尽量使发表文章变得更容易、更简单，但它不能自动替你完成。当然了，它提供了一个完成必要写作任务的结构框架。如果你阅读本书时仅是从中挑选部分写作技巧，那你绝不会比通过实际写作学到的多，也不会保持得长久。实践出真知。

如果你的实际写作进度跟不上本书的写作安排，不要放弃或因感到愧疚而浪费时间。每个任务的时间安排指的是所需的最短时间，完成某些任务可能得花费更长的时间。如果你落后了，试着加快进度或重新规划一个可行的为期12周的写作日程安排。我见过许多学者花费24周（或24个月）而不是12周把他们的文章寄给期刊或是发表文章的例子。成功的关键在于坚持。

本书中的任务有四种类型。在写作工作手册部分，你需要阅读本书，并做练习。在社会化的任务部分，你要和其他学生、教师、写作伙伴或写作小组讨论或者分享你所写的内容。在写作任务部分，你要写文章中的一部分，例如摘要或是其他与你文章有关的东西，例如投稿信。在计划任务部分，你要做好计

划，通过完成这些计划获得成功。

### 根据自身特点使用本书

本书有几种不同的用法，使你可以推进自己的写作工作。以前我就发现，许多学生不愿承受自由选择的重担，反而甘于被别人领导，正如陀思妥耶夫斯基笔下的宗教大法官（Dostoyevsky）<sup>①</sup>所说的那样。如果你喜欢有结构的方法，希望有详尽的指导作为保证，那么你只需按照本书一节一节地完成每日学习任务。照这样做，你会在12周内准备好一篇期刊文章。具体的指导将在书中详述。

如果你讨厌别人告诉你要做的事情，喜欢自己做决定，但对于该如何撰写可发表的期刊文章还是心里没底的话，那么就不要再死板地遵从太过详细的指导。改为每周预留一个小时来阅读本书的一章，标记出它对你修改文章的启示，每周至少花四个小时用于实际的修改工作。第一周以后，你可以按照任何顺序读书中的章节，每周将重点放在那一章所述的主要任务上。例如，强化你的论点，或选择一本期刊。当你完成所有任务后，你已经做好了把文章寄给期刊的准备了。改变章节的阅读顺序也许是一个很好的主意，因为关于本书议论最多的方面一直是各条建议的顺序。在最初几年，我一直在改变本书的顺序，例如把有关期刊的章节往前或往后挪。但我很快发现，无论我选择哪种顺序，总有人觉得不够好。他们振振有词，认为有关期刊选择的章节应该在第一周；或者如何修改文章的章节应该在第三周。我认为本书现在的章节顺序是最优的，但是你也可以任意调整成适合自己具体情况的最佳顺序。

对这种做法有两点警告。第一点，自由通常要付出代价，那就是惰性。如果你出现注意力不集中的问题，或很长时间没有进行过写作，你真的应该尝试按照前三周结构化的方法去做。然后，如果你想按照自己的方法使用本书，你

---

<sup>①</sup> “宗教大法官”是陀思妥耶夫斯基的长篇小说《卡拉马佐夫兄弟》中的一章，是借小说角色伊凡之笔写下的一段故事。——译注

就会在习惯的支持下继续做下去。第二点，不要集中到某个工作日或是周末才写你的文章。本书的结构是为了让你稳步推进文章的写作，保持你对它的新鲜感，而你自已可以安排写作之余的生活。关于写作的研究表明，每天写一点，要比集中突击式写作有效得多。本书《第1周：设计写作计划》对此有详细的解释。

如果你发现自己完成一周的工作比预期的要快，例如如果你已经写出了一个不错的摘要或是文章结构，那也不要停止那周的工作。你可以提前进入下周的任务，或是把多出来的时间用于阅读相关的文章或书籍。因为我们很多时候会感到自己没有阅读足够的文献，而这是一个有效利用额外时间的机会。

### 根据你的专业使用本书

这本书对于人文学科和社会科学领域的人很有用。许多学者用这本书写文学、艺术、建筑、电影、电视、数字媒体、戏剧和音乐等人文学科领域的期刊文章。也有人用它来写性别、性倾向、哲学、人种、文化、种族、民族、地区、阶级和宗教等社会建构方面的文章。还有人用它来写文化人类学、应用语言学、地理、考古、教育、政治学、公共政策、心理学、社会福利、社会学、工商管理、国际关系、城市规划等社会科学的文章。一些在自然科学领域里从事不需要十分严谨表述的写作的人也使用它，比如生命伦理学、公共卫生、医学人类学、发展研究等领域的研究者。有时，甚至经济学领域的学者也会使用它。只有少数人用它写关于法律的文章。

在自然科学领域——如生物、数学、化学、工程、计算机科学和物理的写作研究发现本书不是很有帮助，因为自然科学类文章的写作进程和结构与人文学科或者社会科学差异极大。我知道有些自然科学领域的读者也在使用本书，但是他们必须要深入挖掘字面以外的内容，因此我不建议这样做。如果你处于自然科学领域并且正在使用这本书，请让我知道这本书是否能够对你有所帮助。

## 根据你的职业发展阶段使用本书

我是为研究生和青年教师写的这本书，开始没想到其他人也会用。后来我发现资深教师中也有人在传阅本书草稿的复印件。但我还是坚持认为一本书不要想着如何去讨好所有潜在的读者，本书的定位就是给那些很少或从未发表过文章的人做指导。当然，本书还是会对已经发表过文章的人有一定的吸引力。也许是由于他们不能确定文章为何能成功发表，或是他们认为本书能满足未来写作文章的期限和结构需要。或许，我们中的大多数人一直认为自己还是学习者。当然了，学习如何更好地写作是一个终身的旅程。

## 独立使用本书

你可以独立地使用这本书。有些写作任务需要将你自己的部分成果交给另一个学生或教授，请他们提些意见，但大部分时间你可以单独使用本书。一周五个工作日，你应该每天预留出大约一个小时，完成这一周的阅读和练习。

## 和写作伙伴一起使用本书

你还可以和写作伙伴一起使用此书。这是一个能帮你完成期刊文章的有效方法。对于大多数学生而言，真正的挑战就是写作过程，而同伴的参与能够帮你坚持到底。此外，这种写作伙伴的关系可以发展为一生的工作伙伴关系。最近，我帮助一个系的研究生建立了写作伙伴关系，转变了他们从以往教育中获取的经验。

如果你想通过这种方式使用本书，那么得先找到另一个学生，他也想修改文章并承诺在12周内坚持这样做。最好是选择有相似学术目标和能力的学生，但并不是说你们必须得在同一学科里。事实上，有时和不熟悉自己工作内容的人合作反而更能帮助自己，因为你被迫要清晰地阐述观点。由于在社会科学、人文学科和自然科学中写作是如此不同，最好能与从事同一类领域的伙伴共同

工作，但这不是绝对必要的，更重要的是挑选那些能更好地坚持下来的伙伴。找到最有可能使你坚持下去的那种伙伴才是最明智的：他/她可以是合作能力强的，也可以是竞争性强的。理想的情况下，你的伙伴具有这两种品质：当你感到气馁的时候能鼓励你，而他自身的能力又驱使你要紧紧跟上。

作为独立的个体，在每周 5 个工作日内，你应该每天拨出约一个小时，完成本周的阅读和小练习。作为合作伙伴，你们两个人应该承诺每周讨论一次，重点放在本周的阅读和练习上，汇报你如何完成本书中列出的每周写作目标。你俩最好是面对面交流，打电话或发电子邮件也行。当把你的文章交给别人审查后，你俩应该也能做到交换意见。

写作是一项重要的事情，只有你们两人都严肃对待才会有用。我建议你们给对方一个书面的承诺，保证未来 12 周一起工作。尽管开始看起来可能有些强制性，但那些建立联系、达成共识的人会发现，这有助于帮助他们坚持完成任务。设计自己的协议或复制下面的表格。签上名，并把它贴在你的电脑、门前或冰箱附近来提醒自己。

许多人都发现，承诺自己如果没有遵守协议就得支付罚金的方法很有用。一位教写作的大学教师要求他的学生给他们憎恶的一个政治组织写一张 25 美元的支票，将支票放入寄给组织的信封中后交给他 (Boice, 1990, 75)。如果这个学生不履行自己的承诺，那么教师就会立即寄出支票。他说这种做法实在是太有效了！其他可能的惩罚方式可以是自我悔过（如帮写作伙伴准备考试）或公开羞辱（如把你的失败写给三个朋友）。

而有些人更喜欢选择奖励而非惩罚，喜欢听到积极的鼓励而不是消极的批评。当你履行 12 周的承诺时，你可以给自己一些奖励，像是周末旅行、和朋友的庆祝聚餐或者是一个特别的音乐会。当然，最好的奖励是当你提交文章以后的成就感。没有什么能够代替它！

## 给写作伙伴的承诺书

我承诺每周\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_见面。在接下来的  
 [时间] [伙伴姓名]  
 十二周期间里,我承诺阅读本书的相应章节,并完成每周练习。我也承诺,每周五天,每天花至少十五分钟修改我的文章,直至它能够达到投稿的标准(或者坚持到十二周结束,以先到者为准)。我承诺在第五周和第九周仔细阅读和审查  
 \_\_\_\_\_的文章。如果我因长期患病或家庭紧急事件不能履  
 [伙伴姓名]  
 行这些承诺,我会立即通知\_\_\_\_\_。如果我由于其他原因  
 [伙伴姓名]  
 不能履行这些承诺,我将支付:\_\_\_\_\_。

[费用]

如果我履行了所有这些承诺,我将获得:\_\_\_\_\_。

[利益]

\_\_\_\_\_  
 [签名]

## 在写作小组里使用本书

你也可以和一个写作小组一起使用这本书。小组可以帮助你保持很高的动力,因为他们提供了支持和友好的压力。

寻找三个或更多想要修改文章并愿意承诺在未来12周也会坚持这么做的人。如果你的部门已经有一个期刊阅读小组或者写作小组,这可能提供了一个好的基础。但是你们不一定非要处于相同学科或领域中。事实上,有时和那些不了解你在研究什么的人一起工作会更有帮助,这迫使你自己必须要明确自己的主题。

作为独立的个体,每周5个工作日,你每天应该拨出约一个小时,完成这一周的阅读和短练习。作为一个群体,你们应该承诺每周会面一次,报告你如何完成书中所说的那一周的目标。面对面交流是最好的,不过已经有些极有凝



聚力的团体通过电子邮件进行交流也取得了成功。当书里的任务是把你的文章给别人进行审查时，你应该与小组中的其他成员交换文章。如果可能，你应该阅读那些读你文章的人的文章，而不是随机读任何人的文章，这样你才会有一个有益并清晰的动机。能激励你仔细阅读的最有效的方法就是，知道那些被你评论的人将会评论你。

这样也是值得的——在本周的主题之外，小组成员做一个小小的额外阅读，向小组报告自己的发现。正如你知道的，在教别人的时候你也能学到一些东西。

如果你从没参与过写作小组，你也许想要提前看看在第九周这个章节中所讲的关于分享和使用反馈的内容。你应该确保自己的小组有一个支持写作的环境，而不是成为关于文章结构的研究生研讨会。确保对所有的草稿和讨论都不要随意外传，因为小组必须是一个安全的地方，人们可以在写作的任何阶段将自己的文章带来给大家看。用关切的态度去批评，并尽量使自己的批评清晰明确。记住，你们一起工作是为了成为有效率的作家，而不是完美主义者。

因为这是一件重要的事情，只有你们小组都严肃对待它，这项工作才会有效果，所以我建议你们给每个人做一个书面的承诺，保证未来12周内一起工作。尽管它看起来可能有些做作和强制，不过使用这种方式工作的人会发现他们更有效率。设计自己的协议或每名组员复制下面的表格，签署所有的复印件。然后把它贴在你的电脑、门前或冰箱旁边，用来提醒自己。

你们也许想要一起决定对未能履行承诺的处罚。例如，你可以从每名组员那里收20美元，放在信封里，最后与那些真正提交他们文章的组员分这笔钱。或者，当你寄出你的文章时，使用这笔钱作为小组活动的经费，比如庆祝聚餐。当然，最好的奖励是你寄出文章后的成就感。