

❖ 國家圖書館特藏精品

十竹齋書畫譜

〔明〕胡正言 編 錢偉強 點校 注釋 上海書畫出版社

蘭譜



明代鉅版印刷經典
中國繪畫自學寶囊

❖ 國家圖書館特藏精品

十竹齋書畫譜
蘭譜



〔明〕胡正言 編 錢偉強 點校 注釋

② 上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據
蘭譜／明胡正言編；錢偉強點校——上海：
上海書畫出版社，2014.8
(十竹齋書畫譜)

ISBN 978-7-5479-0842-6

I. ①蘭… II. ①胡… ②錢… III. ①蘭科—花卉畫—作品集—中國—明代 IV. ①J222.48

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第170401號

十竹齋書畫譜·蘭譜

〔明〕胡正言 編

錢偉強 點校 注釋

責任編輯

朱艷萍

特約編輯

尚佐文

審 讀

茅子良

特約校對

張 姣

裝幀設計

品悅文化

技術編輯

吳蕃中

出版發行

上海書畫出版社

地址

上海市延安西路593號 200050

網址

www.shshuhua.com

E-mail

shcpph@online.sh.cn

經銷

各地新華書店

印刷

浙江新華印刷技術有限公司

開本

889 × 1194 1/16

印張

5.5

版次

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

書號

ISBN 978-7-5479-0842-6

定價

39.00圓

出版說明

《十竹齋書畫譜》，凡八卷，分爲《書畫冊》、《墨華冊》、《果譜》、《翎毛譜》、《蘭譜》、《竹譜》、《梅譜》、《石譜》。明胡正言輯選。明高陽、凌雲翰、吳士冠、魏之璜、魏之克、胡宗智、高友及行一和尚等同校。胡正言、汪楷等刻。該畫譜主要收錄複製古人作品以及明代近三十位名家包括胡正言之作。每種畫譜中收錄畫作約二十幅，各配有不同書體的題詞、題詩，共計畫作一百八十六幅、書法一百七十幅。

胡正言（一五八四—一六七四），徽州休寧（今屬安徽）人。字曰從，別號十竹主人，南明時官中書舍人，入清後不仕。三十歲後移居金陵（今江蘇南京）雞籠山側，專心從事刻書、藏書之事。因所居屋前種竹十餘竿，故取室號名爲『十竹齋』。《十竹齋書畫譜》是其所刻圖書中最具有代表性的作品之一，爲其親自輯選并採用鉅版技術套印而成。該書刊版套印之精、施墨着色之嫻雅妍麗，堪稱我國印刷史上絕，體現了明末雕版套色印刷的最高水平。明人楊文耿在《題〈十竹齋畫譜〉小引》中曰：『濃濃淡淡，篇篇神采，疏疏密密，幅幅亂真。』

所謂『鉅版』，即將彩色畫稿按不同的顏色分別勾摹下來，每種顏色刻成一塊小木板，然後依次逐色套印或疊印，最後形成完整的彩色畫面。印刷一幅繪畫作品，根據畫面效果，往往需要少則十幾，多則上千塊版，因塊塊小版子形似鉅釘，故稱『鉅版』。鉅版印刷方法使畫作的色彩濃淡深淺、物象陰陽向背各種變化，惟妙惟肖地表現出來，與原作相當接近。

我社這次影印出版的底本採用國家圖書館珍藏善本、鄭振鐸先生捐贈的明版《十竹齋書畫譜》，因傳世稀少，在版本學上佔有極重要的地位，雖略有缺頁，但與現行大多清人翻刻者如康熙五十四年（一七一五）重刊本、乾隆年間重刊彩色套印本、嘉慶二十二年（一八一七）芥子園重刊彩色套印本等有着較大差異，其印製、用色、鐫刻都反映出明代套色版畫淡雅恬靜的特色與清麗去俗的畫風，是難得的佳品。此次影印亦注重文字的整理，將所有書法作品的文字內容點校重排，以便讀者閱讀。如有不足之處，望方家指正。

目錄

蘭譜序

起手執筆式	二
畫葉起手法	六
葉內加花法	八
右出式	一〇
右加花式	一四
左出變式	一六
左加花變式	一八
臨趙子昂風蘭	二〇
臨唐寅叢生晴蘭	二三
臨趙子昂懸崖蘭	二四
臨孫克弘石上蘭	二六
臨周天球建蘭	二八
臨文徵明雨蘭	三〇
臨陳道復露蘭	三三
臨陸治風蘭	三四

臨孫克弘建蘭	三六
臨唐寅雙勾叢蘭	三八
臨趙子昂勾蘭	四〇
臨陸包山風蕙	四二
臨沈周晴蕙	四四
臨文徵明雨蕙	四六
臨王問露蕙	四八
臨王穀祥筆意	五〇
附花式	五二
附其他	五七

臨孫克弘建蘭	三六
臨唐寅雙勾叢蘭	三八
臨趙子昂勾蘭	四〇
臨陸包山風蕙	四二
臨沈周晴蕙	四四
臨文徵明雨蕙	四六
臨王問露蕙	四八
臨王穀祥筆意	五〇
附花式	五二
附其他	五七





目錄

蘭譜序

起手執筆式	二
畫葉起手法	六
葉內加花法	八
左出式	一〇
右出式	一二
右加花式	一四
左出變式	一六
左加花變式	一八
臨趙子昂風蘭	二〇
臨唐寅叢生晴蘭	二三
臨趙子昂懸崖蘭	二四
臨孫克弘石上蘭	二六
臨周天球建蘭	二八
臨文徵明雨蘭	三〇
臨陳道復露蘭	三三
臨陸治風蘭	三四

臨孫克弘建蘭	三六
臨唐寅雙勾叢蘭	三八
臨趙子昂勾蘭	四〇
臨陸包山風蕙	四二
臨沈周晴蕙	四四
臨文徵明雨蕙	四六
臨王問露蕙	四八
臨王穀祥筆意	五〇
附花式	五二
附其他	五七



蘭譜序



蘭有品生棘而芳也有致芳人而韻也故漪蘭臭蘭古人詠意甚遠我以蘭癖作世觀搏膺久矣年來蒼狗交幻寓都門與曰從友曰從材美度無既為歌蘭操曰從曰子熱腸我冰心請揚蘭槩風雨晴露別態也懸崖畫石等澤也寸枝片蒂同蘂也瓊芝瑤苔交映也筆之譜將以觀子吁佐無真味好濃脂厚黛豈不媚人而妬雨頽風轉眼間都成荊溪孰幽奇甚澤倩達士胸懷者百卉稿頽一

蘭譜序

蘭有品，生棘而芳也（棘：荆棘。古人畫蘭，常伴以荆棘，取君子能容小人之意。）；有致，芬（芬：芬香，此處作動詞。）人而韻也。故漪蘭（漪蘭：即猗蘭，指蘭花，亦為琴曲，楊炯《幽蘭賦》：『楚襄王蘭臺之宮，漢武帝猗蘭之殿。』）臭蘭（臭蘭：指氣味相投的友誼，語本《易·系辭上》：『同心之言，其臭如蘭。』），古人詠意甚遠。我以蘭癖作世觀，搏膺（搏膺：拍胸，表示憤怒，語本《左傳·成公十年》：『晉侯夢大厲，被髮及地，搏膺而踴。』）久矣。年來蒼狗變幻（蒼狗變幻：比喻世事變幻無常，語本唐杜甫《可嘆》詩：『天上浮雲似白衣，斯須改變如蒼狗。』），寓都門（都門：京城，《漢書·王莽傳》：『兵從宣平城門入，民間所謂都門也。』），與曰從（曰從：即十竹齋主人胡正言。）友。曰從材美度無既（無既：無窮，不盡，唐李迪《鍛破驪龍珠賦》：『酌斯事之為言，緊可以用之而無既。』），為歌《蘭操》（蘭操：即古琴曲《猗蘭操》，又名《幽蘭操》，相傳是孔子所作。）。曰從曰：子熱腸，我冰心，請揚蘭概（蘭概：蘭花的韻度氣概。）。風雨晴露，別態（別態：不同的儀態。）也；懸崖叢石，等澤（等澤：相同的潤澤。）也；寸枝片蒂，同馥（同馥：相同的芬芳。）也；瓊芝瑤苔，交映也。筆之譜（筆：動詞，寫。），將以觀子。吁！俗無真味，好濃脂厚黛，豈不媚人？而妬雨頹風，轉眼間都成荊茨（荊茨：荆棘茅草。），孰幽奇芷澤倩（倩：美好，此處作動詞。），達士胸懷者！百卉稿顏（稿：當作『槁』。槁顏，顏色枯槁。），一





蘭茂色以是締石文以是杼岩素宜
我与曰從胸懷迫也我白荆棘作咲
歌曰從於今為顛倒離茨以蘭心譜
為蘭韻世有淑蘭者微曰從可耳今
宇下饒趣人解趣蘭也我與曰從且
以是觀之

古室友弟卷石山人涂日冒題於

金陵客舍

蘭茂色，以是締石交（石交：交誼堅固的朋友，語本《史記·蘇秦列傳》：『此所謂棄仇讎而得石交者也。』），以是抒岩素（岩素：山林間的交誼。），宜我與曰從胸懷迫也。我向荆棘作笑歌，曰從於今尚顛倒離次，以蘭心譜爲蘭韻，世有徵（徵：探討、研究）蘭者，徵曰從可耳。今字下（字下：指屋檐之下，多比喻鄰近，語本《左傳·昭公十三年》：『諸侯事晉，未敢携貳，况衛在君之字下，而敢有異志？』）饒（饒：多。）趣人，解趣蘭也，我與曰從且以是觀之。

古定友弟卷石山人涂曰昌（涂曰昌：字古定，號卷石山人，晚明學者、書法家，萬曆、崇禎間人。天啓七年（一六二七），曾客居南京。）題於金陵（金陵：古邑名，即今南京。戰國楚威王滅越後在今南京市清涼山設金陵邑，故名。）客舍





起手執筆式

海陽胡正言曰從甫輯選

高陽秋甫氏校正

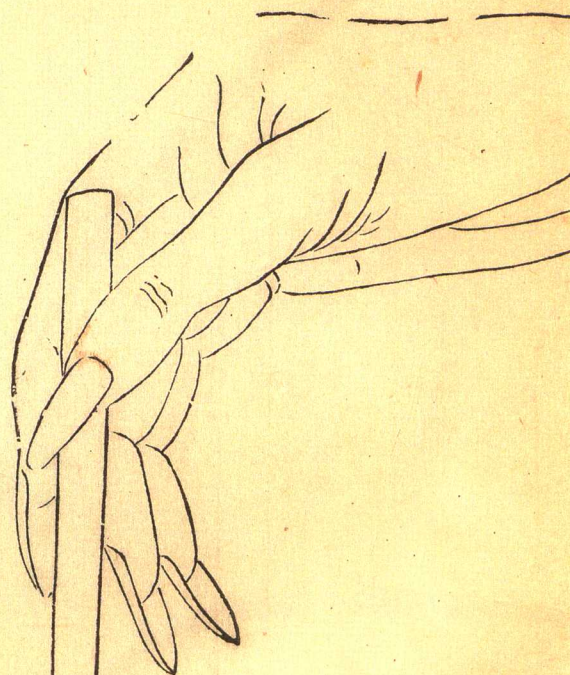
凌雲翰五雲甫

吳士冠相如甫

魏之璜考升甫

魏之克和叔甫

蘭譜



古
高 友 三 益 甫
釋 行 一 靜 涵 甫 仝 校



画葉起手法

左出式

壳皮

破象眼

二
鳳眼

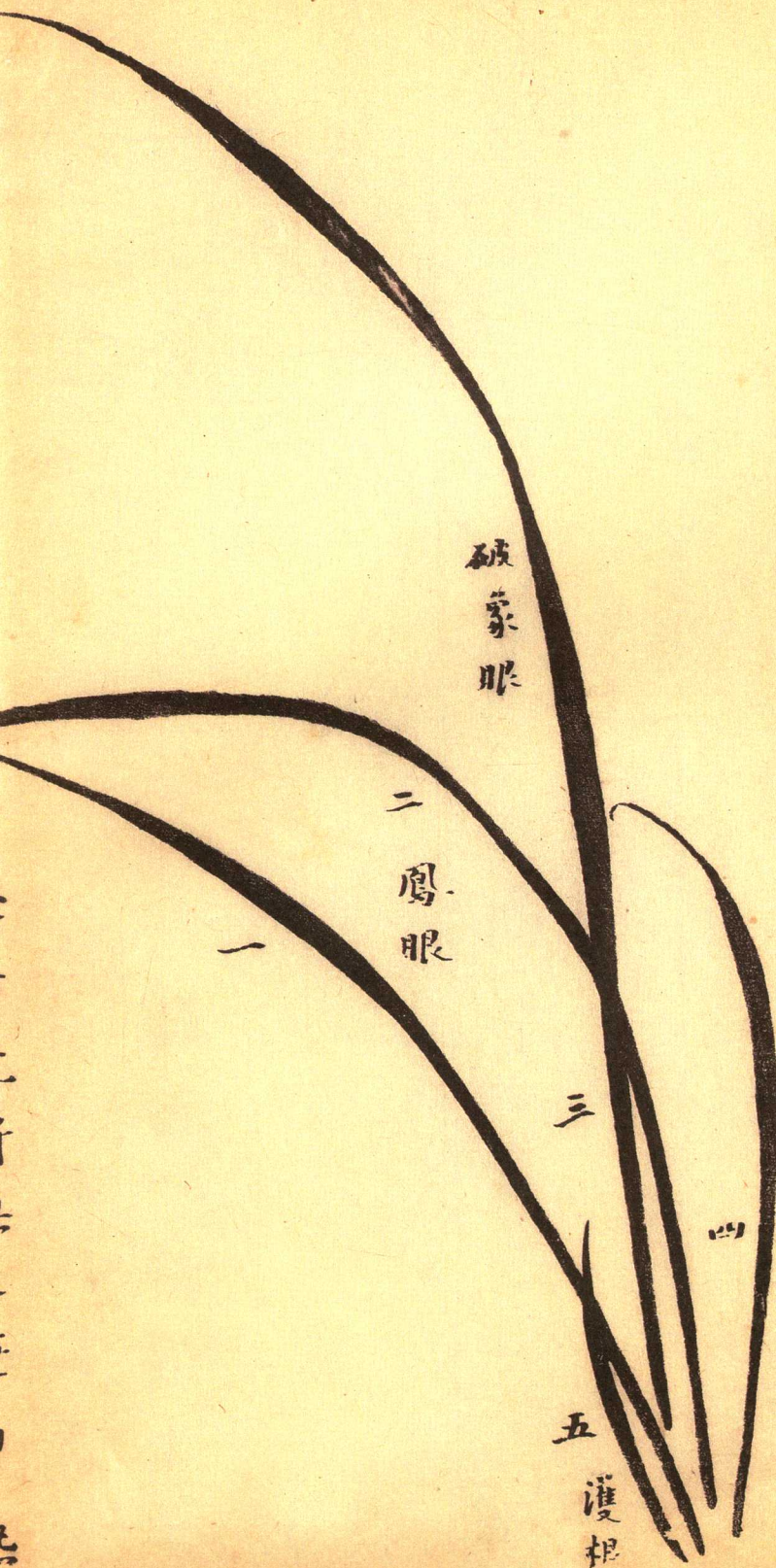
一

三

四

五

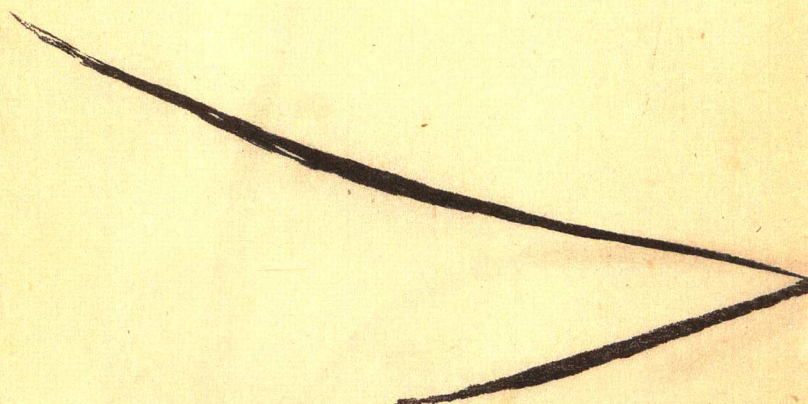
護根



◆ 蘭譜



然後交搭左右皆同





葉內加花法

左出式

破象眼

二鳳眼

一

三

壳破

四

五渡根

花宜淡墨焦墨點心



◆ 蘭譜





右出式