

符号江苏·口袋本

Guoyunlou

过云楼

叶建成 著

樓雲過

江苏人民出版社

叶

叶建成 著

過雲樓

图书在版编目 (CIP) 数据

过云楼 / 叶建成著. -- 南京: 江苏人民出版社,
2014.4

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-214-11859-2

I. ①过… II. ①叶… III. ①藏书楼-介绍-苏州市
IV. ①G259.275.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第010703号

书 名	过云楼
作 者	叶建成
责任编辑	汪意云
封面设计	曲闵民
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子邮箱	http://www.jspph.com
出版社网址	http://jspph.taobao.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
排 版	江苏凤凰印刷数字技术有限公司
印 刷	江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/32
印 张	6.125
版 次	2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-214-11859-2
定 价	27.00元

书中部分图片未能联系到作者, 请作者看图后主动联系本社。

江苏人民版图书若有印装错误可向出版社调换。

《符号江苏》编委会

主 任 王燕文

副主任 司锦泉 陈沈张 陈海燕
黎 雪

委 员 宣云凤 刘 锋 徐 海
金国华 黄小初 龚文俊
沈颖雯 葛庆文



目 录

C O N T E N T S

引 言	001
◆ 江南收藏甲天下	006
1. 晚清时期的江南收藏	006
2. 苏州藏书之风	013
◆ 江南第一家	020
1. 苏州顾氏与“徽顾”	020
2. 顾宅大院	022
3. 过云楼	024
4. 怡园	027
◆ 过云楼楼主	039
1. 顾文彬其人	039
2. 顾承其人	043

3. 顾鹤逸其人	044
过云楼收藏	048
1. 过云楼藏画	048
2. 过云楼藏书	056
3. 傅增湘与《顾鹤逸藏书目》	060
4. “顾批黄跋”与过云楼藏书	064
5. 《过云楼书画记》	068
◆ 过云楼藏书精粹	073
1. 过云楼藏宋刻本	073
2. 过云楼藏元刻本	087
3. 过云楼藏明刻本	103
4. 过云楼藏批校本	110
5. 过云楼藏稿抄本	116
◆ 怡园画社	130
1. “怡园画社”由来	130
2. “怡园画社”影响	135

3. “怡园画社”逸事趣闻	140
4. “小怡园画社”	146
5. “怡园主人今文唐”	152
6. “怡园琴会”	156
过云楼收藏传承	159
1. 痛失《古今杂剧》	160
2. 舍家护宝	166
3. 捐赠义举	170
4. 入藏南图	173
5. 凤凰衔书	174



◎ 引言

中国江苏省苏州市，有一座已有 150 多年历史的顾氏私家藏书楼——过云楼。历史上的过云楼，以藏有大量宋元以来中华古籍、名人书画而声名远播，时有“江南收藏甲天下，过云楼收藏甲江南”的美誉。

过云楼的主人苏州顾氏家族是江南的名门望族。顾氏家族继承诗书传家的中华优秀传统文化，在一百多年的时间里，第一代楼主顾文彬，及子孙顾承、顾麟士，几代人披沙



过云楼匾

沥金，集腋成裘，历经百年收藏不辍，清芬世守。过云楼顾家成了当时与上海虚斋主人庞莱臣并称的两大收藏家。

1949年以后，顾氏后人多次将珍藏的大批名人字画、古籍善本、青铜器、瓷器等捐献给国家，现以故宫博物院、上海博物馆、苏州博物馆、南京图书馆收藏为多。2012年6月，江苏凤凰出版传媒集团通过公开竞价，以2.16亿元人民币的价格成功竞得一批流失民间已久的过云楼藏书。这批珍贵古籍善本终于回归故里，合璧江南。至此，历经150多年，过云楼藏书及字画大多化私为公，永无散失之虞，并得以发扬光大，过眼烟云终化作霞晖渊映。



过云楼现今仍保留着旧貌。我们讲述百年过云楼，不仅感念于顾氏一门对中华文化遗存的保藏守护之功，更是为了弘扬诗书传家的中华优秀传统文化。

一批国宝古籍书——记录下中华文化的千年传承；

一座百年藏书楼——讲述着江南望族的文化传奇。



过云楼





过云楼所在的怡园一景



◎ 江南收藏甲天下

1. 晚清时期的江南收藏

讲述过云楼顾氏收藏的故事，不能不说到江南地区的收藏。“江南收藏甲天下，过云楼收藏甲江南”，这句在清末民初流传的话，说的是过云楼收藏，更讲到了江南地区收藏的盛况。说到收藏，其实可用一句话概括：收藏是财富与传统文化传统的自然产物。一个地区经济发达，往往兴盛收藏之风，一个家族财富充裕，往往易生收藏之雅，清末民初时期的江南地区便是如此。人们通常讲的江南，泛指长江以南，现今江苏、浙江、上海一带地域。地处长江流域的这一地区，历来经济比较发达，“鱼米之乡，丝绸之府”便是它的写照。到了晚清时期，受



北方战乱的影响，国家的经济中心更是从南北两个方向向江南地区转移和集中，标志性的事件就是上海开埠。1843年上海开埠，中外贸易中心也逐渐从广州移到上海，直接影响到整个江南地区的社会、经济和文化。不仅国家的税赋相当部分来源于江南，而且一批江南望族在这样富饶的经济土壤中积累了更多财富，为他们从事文化活动提供了财富支持。

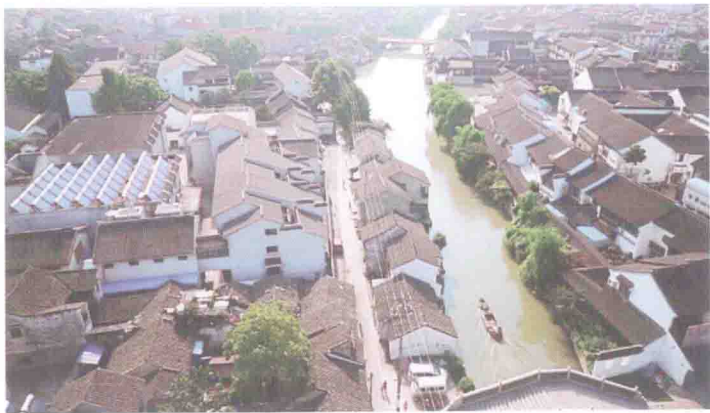




苏州城一景

江南收藏之风的盛行，还可从江南地区内在文化传统去探悉源由。江南地区有一个源远流长的传统——名士传统。江南名士风度滥觞于魏晋风度的余韵。西晋末年，中原兵燹，五胡乱华，大批门阀士族举家南迁，南渡的北方文人把盛行一时的魏晋风度也带到了江南地区，在江南温润的土壤中扎根发芽、蓬勃发展，衍生出长傲于世、率真求实的江南名士风度。代表性的便是颠狂自放的吴中名士群体，代表人物为唐寅、沈周、祝枝山、

文徵明等人。江南的许多名士们精通经史子集、诗词歌赋、琴棋书画，而品茗书画、终老故园成了他们的生活追求，书画和古籍等文物收藏又往往成为他们的不二选择。江南望族兴建豪门大宅时，建一座藏书楼用于珍藏书画及古籍、金石之所的不在少数。可见，时誉“江南收藏甲天下”是历史的真实写照。



苏州城一景