

唐宋诗词十大家丛书



李清照 诗词

李永祥 官明莹 主编



济南出版社



李清照

诗词

唐宋诗词十大家丛书



李清照 诗词

荣斌 编著



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

李清照诗词 / 荣斌编著. — 济南 : 济南出版社, 2014. 4
(唐宋诗词十大家丛书)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1245 - 6

I. ①李… II. ①荣… III. ①宋诗—诗集 ②宋词—
选集 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 075368 号

丛书策划 孙凤文
丛书主编 李永祥 宫明莹
责任编辑 宋书强

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)
网 址 www.jnpub.com
印 刷 莱芜市华立印务有限公司
版 次 2014 年 4 月第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷
开 本 635mm × 960mm 1/16
印 张 7.75
字 数 100 千字
定 价 18.00 元

法律维权 0531 - 82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)



序

唐诗宋词是中华民族文化宝库中最为璀璨夺目的瑰宝，它们在文学上所取得的伟大成就和产生的深远影响是人所共知的。作为文化产品，能够传之后代便已经算得上菁华之作，而千载之下仍被不断传诵、引用，这样一个事实则说明了其具有强大的艺术生命力、文化价值和现实意义。

每一个中国人都应该对唐诗宋词有所了解，究其原因，从大处说是为了要继承和发扬中华民族优秀的文化传统，从小处说是为了增加个体的文化修养，所谓“腹有诗书气自华”就是这个道理。

但是，面对卷帙浩繁的唐诗宋词，从何处去了解，如何去接受呢？作为选编者，我们认为应该从名家大家的名篇名作入手。因为名家名篇都是经历过时间汰选的，其艺术魅力是被广泛认可和证明过的。为此，我们从众多名家中选出我们认为最有代表性、传诵最广、影响最大的十位“大家”，再从他们的作品中选出我们认为应该入选的优秀作品，经注释、赏析和对生僻字注音等处理，呈献给广大读者。我们的愿望是，您通过对这些名家名作的诵读、了解，能够如入宝山，更好地受到我们中华民族最优秀文化的熏染，有更多的艺术收获，获得更多的人生感悟和艺术创造力！

需要说明的是，唐宋时期的诗词大家是如此的“众星璀璨”，



以至于我们在选定这十家的过程中也曾犹疑和拿不定主意，因为要给他们准确排名是不可能的，更何况文学艺术还有个“见仁见智”的问题呢。因此，我们选定的这十大家也许不能得到您的认同，但是，有一点是不可否认的，这十大家都无愧于“大家”这一称号。所入选的作品有些从学术研究上是有争议的，例如李白的词作，在这里我们搁置了学术争议，按传统的、公认的认识来处理其归属或其学术问题，这一点亦请方家给予理解。至于在注、赏的过程中，由于我们水平所限，有可能出现的问题或争议，则恳请读者诸君能够不吝赐教为盼。

李永祥 宫明莹

2014年4月



目 录

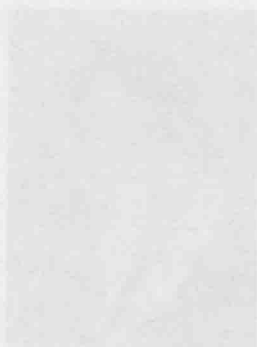
李清照小传	1
如梦令（昨夜雨疏风骤）	4
如梦令（常记溪亭日暮）	6
怨王孙（湖上风来波浩渺）	8
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	10
一剪梅（红藕香残玉簟秋）	12
渔家傲（雪里已知春信至）	14
点绛唇（蹴罢秋千）	16
点绛唇（寂寞深闺）	19
行香子（草际鸣蛩）	21
蝶恋花（泪湿罗衣脂粉满）	24
好事近（风定落花深）	26
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）	28
小重山（春到长门春草青）	31
菩萨蛮（归鸿声断残云碧）	33
鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔）	35
浣溪沙（小院闲窗春色深）	37
浣溪沙（淡荡春光寒食天）	39
永遇乐（落日熔金）	41



声声慢（寻寻觅觅）	45
临江仙（庭院深深深几许）	48
清平乐（年年雪里）	50
菩萨蛮（风柔日薄春犹早）	52
南歌子（天上星河转）	54
渔家傲（天接云涛连晓雾）	56
减字木兰花（卖花担上）	58
武陵春（风住尘香花已尽）	60
玉楼春（红酥肯放琼苞碎）	62
诉衷情（夜来沉醉卸妆迟）	64
孤雁儿（藤床纸帐朝眠起）	66
浣溪沙（绣面芙蓉一笑开）	69
瑞鹧鸪（风韵雍容未甚都）	71
摊破浣溪沙（揉破黄金万点轻）	74
新荷叶（薄露初零）	76
忆秦娥（临高阁）	80
摊破浣溪沙（病起萧萧两鬓华）	82
添字丑奴儿（窗前谁种芭蕉树）	84
鹧鸪天（寒日萧萧上琐窗）	86
浣溪沙（莫许杯深琥珀浓）	89
鹧鸪天（枝上流莺和泪闻）	91
夏日绝句	93
钓台	95
春残	97



感怀	99
浯溪中兴颂诗和张文潜（二首）	102
上枢密韩肖胄诗（节录）	109



李清照（1084—1155），号易安居士，济南（今山东济南）人，是宋代著名女文学家。她的词自成一家，别称“易安体”。

李清照生于宋徽宗元祐七年（1084），父亲李公择当时著名的学者，官至宣抚使，是位点将型、指挥王佐有才能、擅诗文。

是状元王拱辰的侄女。李清照出身于这样一个拥有文化教养的士大夫家庭，自然受到良好的文化熏陶和教育。她自幼开始工诗文书画，读书颇多，颇有文名。曾受到“苏门四学士”之一苏轼之弟苏辙的赏识。

18岁那年，李清照与赵明诚之子赵明诚订婚。赵明诚出身书香门第，但赵明诚之母却不十分满意，反对这门婚事。赵明诚当时是太学生，最爱金石书画。因夫妻爱好相同，结为连理，李清照就随他读书。

1101年（即元祐七年），赵明诚和李清照夫妻二人一同回青州（今山东青州府）故里，男居青州大明寺十年左右。这一时期，李清照的才华才能得到进一步发展。她的创作已形成了自己的风格，是一位很有影响的诗人了。

李清照小传

李清照（1084—1155）自号易安居士，济南（今山东省济南市）人，是宋代著名文学家。她的词风独成一家，世称“易安体”。

李清照生于宋神宗元丰七年（1084）。父亲李格非是当时有名的学者，官至京东路提点刑狱。母亲王氏有才名，擅诗文，



是状元王拱辰的孙女。李清照出身于这样一个颇有文化教养的士大夫家庭，自幼受着良好的文化艺术的熏陶。她在闺中时便工诗文、善书画，颇有文名，曾受到“苏门四学士”之一晁补之的称誉。

18岁那年，李清照与赵挺之之子赵明诚结婚。赵家虽出身寒素，但赵挺之在朝却十分显赫，官位做到宰相。赵明诚当时是太学生，酷爱金石书画。因夫妻皆好学善文，性情相投，婚后生活美满幸福。

大观元年（1107），赵明诚和李清照夫妻二人一同回青州（今山东省青州市）故里，屏居青州大约有十年之久。这一时期，李清照的艺术才华得到了进一步发展。她的创作已形成了自己的风格，是一位很有影响的词人了。



大致说来，靖康元年（1126）李清照 43 岁以前，她的生活比较安定，生活情趣是安逸闲适的。这一阶段的词所表现的情调趋于婉丽缠绵，作品的题材虽然较为狭窄，但词中所表现出来的感情是真挚感人的。在这一时期，她还写了一些针砭时事的诗歌，托古喻今，卓有识见。在她所写的《词论》中，比较全面地评论了北宋词人，反对“以诗为词”，提出词“别是一家”的主张，对词这一文体的艺术本质作了深刻的阐发，至今仍有很高的学术价值。

李清照的一生以宋高宗建炎元年（1127）为分界线。“靖康之难”时，金兵攻陷汴京，俘虏了徽、钦二帝。随着北宋政权的覆灭，中原大片土地沦陷。先是赵明诚因奔母丧前往江宁（今江苏省南京市），不久李清照也因避乱而南下。

建炎二年（1128），李清照来到江宁，当时赵明诚任江宁知府。建炎三年，赵明诚因事罢官。夫妻二人到姑熟（今安徽省当涂），准备卜居赣水。行至池阳（今安徽省贵池），赵明诚受命担任湖州知府。他把李清照暂时安顿在池阳，前去见皇帝。因途中中暑染病，到建康后便一病不起。李清照收到告病急信后，立即前往建康。来到建康时，赵明诚因误服药物，治疗不当，已在弥留之际，不久就离开了人世。从此，李清照孤身一人在战乱中漂泊，举目无亲，精神上受到严重打击。

建炎三年（1129）闰八月，金兵继续南侵，宋高宗逃往浙西越州（今浙江省绍兴）。李清照也逃到了越州，可是当她到了越州时，高宗已逃到了四明（今浙江省宁波）。待她追到四明时，高宗又逃到了温州。此时金兵节节逼近，李清照历尽险阻，经台州、章安等地，赶到温州。后来，金兵退兵北返，高宗得以返回



临安（今浙江省杭州市）。从此，形成了以临安为中心的南宋偏安局面。李清照也随着来到临安，在这里定居下来。

在战乱的年代里，李清照与亡夫遗稿《金石录》共存亡。《金石录》完成于宋徽宗政和七年（1117），共30卷。高宗绍兴四年（1134），李清照稍微安定后，即着手将《金石录》加以精心整理，最后定稿，并为此书写了著名的《金石录后序》。

李清照的卒年，今尚不能确定。据有关资料考证，李清照约卒于绍兴二十五年（1155）左右。

《宋史·艺文志》录《易安居士集》七卷，《易安词》六卷，惜均散佚。今所传李清照作品集，皆为后人辑本。





如梦令

春 晓

昨夜雨疏风骤，

浓睡不消残酒^①。

试问卷帘人^②，

却道海棠依旧。

知否？知否？

应是绿肥红瘦^③。

注释

①“残酒”，昨夜残留的酒意。

②“卷帘人”，正在卷帘的侍女。

③“绿肥红瘦”，红花萎落，绿叶繁茂。

赏析

这是一首惜春词。通过词中女主人与侍女寥寥两句对话，委婉曲折地表达了作者惜春怜花的心情，反映了她前期悠闲、风雅的生活情趣。

“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒”两句说昨夜里风刮得很急，飘下了疏疏落落的雨点；晚上饮了点儿酒，因而睡得很好，早晨



起来酒意尚未全消。雨过天晴了，可见他们已喝多少酒了。

“试问卷帘人，却道海棠依旧”两句透露出词中女主人爱花、惜花的感情。酒意未消的女主人还没来得及到窗前，去看一看经过昨夜这场风雨，枝上的花儿怎样，便着急地试着问卷帘的侍女。侍女回答说：“海棠依旧。”

对待女的回答，女主人是不相信的，凭她的生活经验，经历过昨夜那疏雨骤风的海棠，绝不会“依旧”。于是她对侍女说：“知否？知否？应是绿肥红瘦。”“知否”两个字的重叠，婉转缠绵，感情色彩极其浓重。“应是”两个字绝妙，因为海棠花究竟怎么样了，她也并不清楚，她只是凭经验推测而已。“应是”还含有春花虽好，但随着时光的流逝，必然会凋零的意思。

在这首词中，作者化用孟浩然《春晓》“夜来风雨声，花落知多少”的诗意。可是在表现手法上，比孟浩然更为曲折、活泼，富于变化。特别是末二句，既简洁凝练，又形象生动。



春晓日夏夜北窗卧听雨声“雨过天晴了，可见他们已喝多少酒了”
“雨过天晴了，可见他们已喝多少酒了”



如梦令

酒 兴

常记溪亭日暮^①，

沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，

误入藕花深处^②。

争渡，争渡^③，

惊起一滩鸥鹭^④。

注释

- ① “溪亭”，即溪亭泉，在济南。
- ② “藕花”，莲花。
- ③ “争”，意谓奋力竞争。
- ④ “鸥鹭”，两种水鸟，皆善捕食鱼类。

赏析

这首词大约是追忆少女时代的一次游玩，重在写沉醉后的游兴。

“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”这两句写在北方夏日黄昏的时候，作者和女伴一起到溪亭泉游玩，她们酣畅地痛饮起来。



竟然醉得找不到返回的道路了。可见她们玩得多么痛快。

“兴尽晚回舟，误入藕花深处”写她们游玩兴尽之后才想起回去，不料却误入了满是荷花的湖面。

“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”写船误撞进荷花世界，她们被荷花世界所“围困”时，大家手忙脚乱地急着把船划出去，那动静惊起了在湖边栖息的水鸟。

该词以朴实的语言勾勒出平淡、明快的妙境，使蓬勃的生气和盎然的情趣扑面而来，在事的叙述、景的描绘和情景交融的优美意境中，显露出词人纯真活泼的青春气息，这是该词突出的艺术特色。





怨王孙

赏 荷

湖上风来波浩渺^①，

秋已暮，

红稀香少^②。

水光山色与人亲，

说不尽，

无穷好。

莲子已成荷叶老^③，

清露洗，

蘋（pín）花汀（tīng）草^④。

眠沙鸥鹭不回头^⑤，

似也恨，

人归早。

注释

① “浩渺”，形容水势广阔无边。

② “红稀香少”，指湖面上的荷花渐渐凋零。