

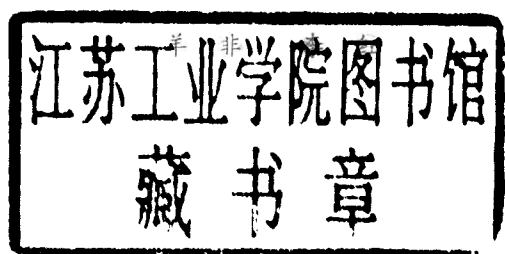
配画百花诗词



羊 非 李 红

华中理工大学出版社

配画百花诗词



华中理工大学出版社

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

配画百花诗词/羊非,李红

武汉:华中理工大学出版社, 1996 年 1 月

ISBN 7-5609-1170-6

I. 配…

II. ①羊… ②李…

III. ①诗词-作品集-中国-古代-鉴赏

②花卉画-中国-古代-鉴赏

IV. ①I222.2 ②222.7

配画百花诗词

羊非 李红

责任编辑 李富轩 王荫铎

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮编:430074)

新华书店湖北发行所经销

武汉市青联彩印印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:6 字数:130 000

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5 000

ISBN 7-5609-1170-6/I·46

定价:6.80 元

内 容 简 介

本书精选历代咏花诗词将近两百首，配古代名画五十幅，辅
以百多篇短文，有的记录了与花有关的神话典故、趣闻韵事，有
的是鉴赏感受、解析评注。一册在手，可帮助读者欣赏评鉴，陶冶
情操，也可供学诗学画参考。

前 言

我们把这本小书奉献给读者，但愿能给你缕缕温馨，绵绵雅兴。

随着人类文明的发展，色彩丽丽，清香悠悠的花卉就成为人们生活的好友，而文人墨客，更把赏花咏花认作人生的赏心乐事。与之同时，帝王将相，宫妃乐妓，都以花为伴为友，树之园苑，置之庭阶，观赏留连，雅趣悠长。

我们这里所选的近两百首诗词，都是历代咏花诗中的精萃；所配的五十幅画图，大多选自古代名画家的杰作。有此一册在手，可以欣赏到中国名花名诗名画的神采、气韵和风姿。

和咏花诗画相连的百多则小文，有的是笔者徜徉于中国古代百花诗画名山大川时，随手采撷的一束束露珠山花；有的是笔者遨游于咏花诗画汪洋大海中，随时“拍摄”脑海中倏忽闪现的浪花；有的则是记录了与花有关的神话典故、趣闻韵事；也有的是笔者对咏花诗词作些解释评析……总之，是想为读者当当导游，希望和大家一起来共同来欣赏名花名诗与名画。

但愿能给你缕缕清香，悠悠雅兴。

羊 非 李 红

1995·春·于武昌瑜珈山麓

目 录

前言

百花诗词及插图

- 1 梅花(赠范晔)
(南朝·宋) 陆 凯
聊赠一枝春
- 2 插图 1
- 3 咏早梅诗
(南朝·梁) 何 逊
惊时最是梅
- 4 扶风界见梅花
(唐) 李商隐
为谁成早秀
- 5 早梅(三首)
(唐) 张 谓 罗 邺 齐 己
疑是经冬雪未消
- 6 插图 2
- 7 山园小梅(二首)
(宋) 林和靖
林和靖和梅的神韵
- 8 插图 3
- 9 雪梅(二首)(宋) 卢梅坡

与梅并作十分春

- 10 梅花绝句(宋) 陆 游
何方可化身千亿
- 11 墨梅(元) 王 冕
只留清气满乾坤
- 12 插图 4
- 13 梅花九首(之一)
(明) 高 启
月明林下美人来
- 14 梅(清) 秋 瑾
梅的标格
- 15 清平调(三首)
(唐) 李 白
名花·名妃·名诗
- 16 插图 5
- 17 惜牡丹花(唐) 白居易
夜惜衰红把火看
- 18 牡丹(唐) 李山甫
一片异香天上来
- 19 牡丹(唐) 徐 凝
牡丹也有独立骨

20 牡丹(唐) 王 睿

“国色天香”之余……

21 牡丹花(唐) 罗 隐

任是无情亦动人

22 插图 6

23 牡丹(唐) 薛 涛

牡丹也解寄相思

24 赏小园牡丹(宋) 陆 游

世间尤物有如此

25 赋牡丹(鹧鸪天)

(宋) 辛弃疾

一朵倾城醉未苏

26 牡丹(宋) 陈与义

独立东风看牡丹

27 碧荷生幽泉(古风)

(唐) 李 白

幽泉朝日艳且鲜

28 莲花(唐) 郭 震

碧玉盘中弄水晶

29 荷花初发(女冠子)

(五代) 欧阳炯

初发荷花好风姿

30 插图 7

31 莲花(宋) 杜 衍

似画真妃出浴时

32 荷叶初开(渔家傲)

(宋) 晏 殊

—— 荷叶初开犹半卷

33 莲心(蝶恋花)

(宋) 晏几道

芳心(踏莎行)

(宋) 贺 铸

诗人皆知莲心苦

34 荷花(宋) 王月浦

荷花(鸡叫子)

(宋) 张 耒

水宫仙子斗红妆

35 莲(元) 郑允端

云水乡中君子花

36 插图 8

37 并蒂莲(一丛花)

(清) 纳兰性德

色香空尽转生香

38 红莲·白莲(清) 秋 瑾

红妆素裹皆仙子

39 菊花(唐) 元 稹

此花开尽更无花

40 菊(唐) 李山甫

未受阳和一点恩

41 题菊花(唐) 黄 巢

我花开后百花杀

42 插图 9

43 菊(唐) 郑 谷

向来不羨五松高

- 44 插图 10
- 45 野菊(唐) 李商隐
野菊(金) 元好问
不取霜栽近御筵
- 46 插图 11
- 47 咏菊(鹧鸪天) 陈德武
(宋) 陈德武
三径芳根自不群
- 48 插图 12
- 49 菊花诗(清) 张问陶
独笼西风不占春
- 50 咏杨妃菊(宋) 李山节
咏二乔菊(忆王孙)
(清) 宋 琬
菊花与美女也有缘
- 51 咏菊·问菊(清) 曹雪芹
口角噙香对月吟
- 52 菊(二首)(清) 秋 瑾
争夺黄花耐晚风
- 53 途中见杏花(唐) 吴 融
马上作(宋) 陆 游
杏花杂诗(金) 元好问
一枝红杏出墙头
- 54 游园不值(宋) 叶绍翁
云露堂前杏花
(宋) 范成大
关锁不住的春色
- 55 插图 13
- 56 红杏春意(玉楼春)
(宋) 宋 祁
红杏枝头春意闹
- 57 桃花(唐) 白居易
占断春光是此花
- 58 大林寺桃花(唐) 白居易
山寺桃花占春迟
- 59 插图 14
- 60 竹枝词(唐) 刘禹锡
花红易衰似郎意
- 61 插图 15
- 62 玄都观(二首)
(唐) 刘禹锡
前度刘郎今又来
- 63 插图 16
- 64 桃花(宋) 朱淑真
人面桃花相映红
- 65 插图 17
- 66 碧桃(虞美人)
(宋) 秦 观
碧桃(元) 杨 载
天上碧桃和露种
- 67 插图 18
- 68 北楼樱桃花(唐) 李 绅
带月葱茏似有情
- 69 海棠(宋) 刘子翥

- 高烧银烛照红妆
- 70 海棠(蝶恋花)
(宋) 张 抡
灯下海棠(浣溪沙)
(宋) 范成大
醉倒何妨花底卧
- 71 插图 19
- 72 迎春花(二首)
(唐) 白居易
黄色花中有几般
- 73 插图 20
- 74 阁前迎春花(宋) 刘 敞
中书东厅迎春
(宋) 韩 琦
金英翠萼带春寒
- 75 紫荆(唐) 韦应物
三荆欢同株
- 76 李花(宋) 杨万里
李花(明) 杨 基
家风各自一般般
- 77 插图 21
- 78 木棉花歌(清) 陈恭尹
南国英雄树
- 79 东栏梨花(宋) 苏 轼
梨花(宋) 陆 游
明年谁此凭栏干
- 80 梨花(宋) 朱淑真
- 梨花(元) 郑 韶
梨花一枝春带雨
- 81 插图 22
- 82 答赵生红梨花诗
(宋) 谢金莲
醉美人与睡海棠
- 83 木兰(唐) 唐彦谦
独当春尽情何限
- 84 玉兰(明) 文徵明
影落空阶初月冷
- 85 插图 23
- 86 榴花(唐) 韩 愈
榴花(宋) 李 珣
五月榴花照眼明
- 87 插图 24
- 88 海石榴花(唐) 皮日休
石榴(清) 吴伟业
火齐满枝烧夜月
- 89 插图 25
- 90 咏栀子花诗
(南朝·梁) 萧 纲
栀子花(明) 李东阳
谁遣山栀入画来
- 91 插图 26
- 92 紫薇花(唐) 白居易
紫薇花(宋) 杨万里
紫薇花对紫薇郎

- 93 插图 27
- 94 杜鹃花(山石榴)
(唐) 杜牧
咏慈氏院杜鹃
(宋) 樊 圃
杜鹃花仙子
- 95 插图 28
- 96 杜鹃花得红字
(宋) 真山民
杜鹃花(清) 秋 瑾
杜鹃花与杜鹃鸟
- 97 插图 29
- 98 伦镇道中见槐花
(金) 元好问
玉堂槐花
(金) 赵秉文
笑向槐花问前事
- 99 紫藤花(明) 王世贞
照黛阁藤花(孤雁花)
(清) 顾贞观
窈窕繁葩灼暮阴
- 100 茶蘼(宋) 苏轼
茶蘼(元) 叶 颉
犹有风吹不断香
- 101 插图 30
- 102 茶蘼(菩萨蛮)
(宋) 王千秋
- 茶蘼(宋) 谢幼谦
茶蘼架下飞英会
- 103 葵花(宋) 梅尧臣
此心生不背朝日
- 104 石竹(唐) 陆龟蒙
石竹花(宋) 王安石
买却春风是此花
- 105 插图 31
- 106 蔷薇(唐) 高 骈
蔷薇(唐) 皮日休
蔷薇花(唐) 杜 牧
闲倚狂风夜不收
- 107 插图 32
- 108 蔷薇花(唐) 陆 畅
戏咏野蔷薇(南双调锁南枝)
(清) 沈自晋
恐惊红片落燕支
- 109 插图 33
- 110 玫瑰(唐) 唐彦谦
玫瑰(清) 秋 瑾
得占春光第一香
- 111 插图 34
- 112 红玫瑰(宋) 杨万里
咏玫瑰花(一丛花)
(清) 董元恺
从今揉得花魂碎
- 113 月季花(长春花)

- (宋) 朱淑真
东庭月季
(宋) 韩琦
月季花
(明) 张新
一年长占四时春
- 114 插图 35
- 115 月季(采桑子)
(宋) 王冠卿
月季(一落索)
(宋) 舒亶
月季(朝中措)
(宋) 赵坦庵
天教月月常新
- 116 咏虞美人(清) 张宜泉
虞美人花(虞美人)
(清) 尤侗
应歌起舞虞美人
- 117 芍药(宋) 姚孝锡
芍药(清) 秋瑾
白芍药(清) 塞尔赫
春梦断时彩云飞
- 118 插图 36
- 119 红白芍药对开
(宋) 杨万里
雨中看紫芍药
(清) 黄幼藻
- 红红白白各自妍
- 120 兰(宋) 陆游
兰(明) 陈汝言
咏漳兰(北双调落梅风)
(清) 马日琯
兰生幽谷芳自幽
- 121 插图 37
- 122 咏兰花(明) 张羽
秋兰
(清) 爱新觉罗·玄烨
兰(清) 郑燮
寸心容得许多香
- 123 丁香(唐) 陆龟蒙
赋瓶中杂花(金) 元好问
忆丁香(清) 龚自珍
丁香熏染费春工
- 124 玉簪花(唐) 罗隐
玉簪(宋) 江奎
玉簪(元) 刘因
雪魄冰姿俗不侵
- 125 插图 38
- 126 茉莉(宋) 杨巽斋
茉莉(小重山)
(宋) 辛弃疾
倩得薰风染绿衣
- 127 插图 39
- 128 晚香玉(踏莎行)

- (清) 叶申芎
夜来香(清) 姚允迪
晚来风过玉生香
- 129 金银花(金钗股)
(清) 王夫之
金银花(忍冬花)
(清) 查慎行
黄白亭亭含清芳
- 130 萱草花(忘忧花)
(唐) 吴融
萱草花(道旁萱花)
(元) 萨都刺
留于行人消百忧
- 131 插图 40
- 132 朱槿花(唐) 李商隐
白木槿(元) 舒頔
木槿不与春争妍
- 133 插图 41
- 134 凌霄花(唐) 欧阳迥
凌霄附柏(宋) 文同
凌霄花(宋) 杨绘
一条龙甲贴清虚
- 135 插图 42
- 136 红蕉花(唐) 李绅
美人蕉(端午初晴红蕉始放)
(明) 严易
不唯烧眼更烧心
- 137 插图 43
- 138 合欢(中书东庭夜合)
(宋) 韩琦
夜合花(明) 李东阳
合欢花(明) 王野
知时舒卷别有情
- 139 插图 44
- 140 白鸡冠花(宋) 王令
鸡冠花(西江月)
(清) 叶申芎
今日如何浅淡妆
- 141 插图 45
- 142 咏百合诗
(南朝·梁) 萧誉
白衣美女玉指环
- 143 桂花(二首)(宋) 朱淑真
桂花(鹧鸪天)
(宋) 李清照
人与花心各自香
- 144 咏岩桂(宋) 朱熹
赋木犀(踏莎行)
(宋) 辛弃疾
月中桂花树,梦中桂花诗
- 145 插图 46
- 146 凤仙花(唐) 吕仁璧
金凤花(宋) 杨万里
凤仙花(明) 瞿佑

费尽司花染作工

147 牵牛花(宋) 秦 观

牵牛花(宋) 施清臣

牵牛花(减字木兰花)

(清) 程恩泽

牵牛花与牵牛星

148 木芙蓉(西江月)

(宋) 谢 逸

题羔羊斋外木芙蓉

(宋) 范成大

黄芙蓉(宋) 朱淑真

不知庭院有西风

149 插图 47

150 水仙花(宋) 黄庭坚

水仙(元) 倪 瓒

借水开花赋洛神

151 插图 48

152 水仙花(清) 秋 瑾

水仙花(清) 陶 尹

仙女解佩赠何人

153 山茶花(唐) 贯 休

山茶(宋) 陆 游

红茶花(唐) 司空图

绿丛又放数枝红

154 白山茶(宋) 曾 巩

白茶(元) 朱德润

飞仙幻作白茶花

155 插图 49

156 蜡梅(宋) 高 荷

蜡梅(宋) 陆 游

夜来开破几丸书

157 插图 50

158 全国市花集锦(有的市
有两种市花)

160 中国梅文化掠影

169 牡丹花小史

174 荷花小史

178 菊花小史

梅花(赠范晔)

(南朝·宋)陆 凯

折花逢驿使，寄与陇头人。

江南无所有，聊赠一枝春。

聊赠一枝春

我国很早就以梅花寄赠友人，报告春讯，传达友情。现存最早的赠梅诗，就是南北朝时期陆凯的这首诗。

早在汉代刘向的《说苑·奉使》中，就记载了一个执梅出使的故事：越使诸发执一枝梅遗（馈）梁王，梁王之臣曰韩子，顾谓左右曰：“恶有以一枝梅以遗（馈）列国之君者乎，请为二三子惭之。”出谓诸发曰：“大王有命，客冠则以礼见，不冠则否。”诸发曰：“假令大国之使，时遣敝邑；敝邑之君，亦有命曰，客必剪发文身，然后见之，于大国何如？……”梁王闻之，被衣出以见诸发，乃逐韩子。

这位梁王之臣韩子，嫌越使没有贵重礼物，仅仅执一枝梅遗（馈）梁王，故意刁难，说梁王不见未冠的使者（越国人断发文身，不戴冠），想借以羞辱诸发，谁知搬起石头砸了自己的脚。

陆凯这首诗，写得清新自然。第一、二句点明早春时节，诗人在外观赏春景，正遇驿使北上，就折一枝梅花寄赠远在陇头的友人。第三句一抑，为最后一句蓄势：“我们江南没有什么好东西，姑且赠一枝春天（梅花）给你吧！”这样，“聊赠一枝春”成了千古名句，梅花成了报春使者。



咏早梅诗

(南朝·梁)何逊

兔园标物序，惊时最是梅。衔霜当路发，映雪拟寒开。
枝横却月观，花绕凌风台。朝洒长门泣，夕驻临邛杯。
应知早飘落，故逐上春来。

惊时最是梅

何逊在扬州(治所在今南京)刺史幕中，廨宇梅花盛开，逊多次观赏梅花、吟唱诗歌。后来迁任洛阳，思梅不可得，就再三请求调回扬州。后来，正值梅花盛开，于是大开东阁，延文友在梅花下饮酒赋诗，笑傲终日。此诗可能即是其中一篇。

兔园是汉朝梁孝王所筑，又称“梁苑”。此诗第一、二句写兔园花木按次序生长，梅花最先开放，“惊时”，即惊异时间过得快，又是梅花报春的季节了。第三、四句突出梅花衔霜映雪，第五、六句描写梅花枝横花绕。却月观、凌风台是当时扬州观梅的景点。以上实写梅花冒寒早开。

第七、八句借两个典故抒情。一是梅花可以使失意者伤心落泪，二是梅花也可以使钟情的男女以酒怀春：汉武帝曾将失宠的陈皇后别居于长安宫，她以黄金百斤泣请司马相如写出《长门赋》，感动了汉武帝，又重新得宠。此外，司马相如和卓文君私奔到四川临邛开酒店。

何逊的诗“情词婉转，浅语具深”，此诗写景咏物，以梅抒情，真挚感人。杜甫有诗说：“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。”

扶风界见梅花

(唐)李商隐

匝路亭亭艳，非时裊裊香，素娥惟与月，青女不饶霜。
赠远虚盈手，伤离适断肠。为谁成早秀，不待作年芳。

为谁成早秀

据《梅妃传》记载：梅妃原名江采萍，初为唐明皇宠幸。性喜梅花，所居宫前尽栽梅树，名曰“梅亭”。唐明皇因她喜爱梅花，戏名曰“梅妃”，她也作有《梅花赋》。后被杨贵妃夺宠，抑郁而死。

李商隐一生仕途坎坷，似与梅妃相似。此诗即借早梅“非时”来抒发自己怀才不遇之情。

首联点出“非时”，统领全篇。“亭亭艳”、“裊裊香”，既是写梅的异彩清香，又是加强渲染梅的“非时”。接着“素娥惟与月，青女不饶霜”，埋怨“素娥”无力护花，只以月光相照；青女（霜神）以霜相凌，更非成其高洁，而是妒其美姿。正如纪昀所言：爱之者虚而无益，妒之者实而有损。李商隐早年受知于令狐楚，被视为“牛党”中人，后又入王茂元幕府，并与其女结婚，而王茂元被视为“李党”中人，因此当权的“牛党”以其“背恩”而构怨。

第五六句是说朋友远离，旧情早疏，欲赠梅而难得，接着两句无限凄凉地说：“梅花呀梅花，你这么过早地开放是为了谁呀？为什么不待到明年春来时再开放呢？”