

山西·阳泉工艺美术

THE ARTS AND CRAFTS OF YANGQUAN SHANXI

关键词

历史篇·人物篇·作品篇·综合篇

阳泉地区工艺美术历史文化的形成与发展，深受当地自然环境和地理文化的影响，其工艺品及其表现语言也反映出本地区自然环境与材料、设计、工艺的特征。

特有的区域文化与农耕文化的交汇，多样的民族文化融合，直接影响到阳泉工艺美术风格与审美特征的形成。

特殊的文化地理环境孕育滋养了阳泉地区工艺美术文化的产生与发展。阳泉工艺美术根植于民间，和人们的生活息息相关，无论是农耕时代还是工业时代，工艺美术本身都与时代相生相伴，谱写着自己的历史。



阳泉市城镇集体工业联合社
阳泉市工艺美术协会

中国视觉艺术出版社

山西·阳泉工艺美术

THE ARTS AND CRAFTS OF YANGQUAN SHANXI

关键词

历史篇·人物篇·作品篇·综合篇

阳泉地区工艺美术历史文化的形成与发展，深受当地自然环境和地理文化的影响，其工艺品及其表现语言也反映出本地区自然环境与材料、设计、工艺的特征。

特有的区域文化与农耕文化的交汇，多样的民族文化融合，直接影响到阳泉工艺美术风格与审美特征的形成。

特殊的文化地理环境孕育滋养了阳泉地区工艺美术文化的产生与发展。阳泉工艺美术根植于民间，和人们的生活息息相关，无论是农耕时代，还是工业时代，工艺美术本身都与时代相生相伴，谱写着自己的历史。



阳泉市城镇集体工业联合社
阳泉市工艺美术协会

中国视觉艺术出版社

编辑委员会

主 任：孙 轩

副 主 任：商 忠 要守文 李永福 刘晋明
马宏凯 王耀昌 韩志平

成 员：李春寿 白建光 赵 江 刘中华
郝彦军 刘富华 王义平 冯海明
鄯保国 赵玉军

主 编：孙 轩

副 主 编：商 忠

编 辑：李春寿 白建光 赵 江 刘中华
庞建杰 李 刚

装帧设计：赵 江

摄 影：张建忠

校 对：庞建杰 李 刚 郝丽生 张鸿明

编 印：阳泉市城镇集体工业联合社
阳泉市工艺美术协会



《山西·阳泉工艺美术》

主 编：孙 轩

责任编辑：商 忠

装帧设计：赵 江

出 版：中国视觉艺术出版社

印 刷：深圳市德信美印刷有限公司

开 本：889×1194mm 1/12

印 张：23

版 次：2014年12月第1版第1次印刷

印 数：1-2000册

书 号：ISBN 978-988-13722-4-6

定 价：389元

版权所有 侵权必究

《全球手工艺保护贵州宣言》

今天，我们来自全球不同国家的文化艺术界的代表，在中国美丽的云贵高原上，在国际民间手工艺博览大会上，共同发起全球传统手工艺保护的《贵州宣言》，在此，我们向全世界各国政府、地区政府、文化机构、专业机构、社会组织及个人发出强烈呼吁：请你们关注人类的手工艺的存在状况，并请给予足够的资源，保护、研究、传承以及推广世界各地、各民族的传统手工艺。

因为世界现存的手工艺的发展演变历程就是人类发展历程的见证，今天，我们在世界各地的博物馆、美术馆乃至日常生活中能欣赏或使用的精美手工艺品，都是人类智慧发展变化的具体表现，千百年来，人类创造的物质世界，无一不是由人手创造，甚至各民族璀璨辉煌的文化艺术、科学技术，都是依靠我们的双手去创造。

然而，在当今的后工业时代，或称为工业智能时代，手工艺被工业化低成本大批量生产取代，大量传统手工艺因为产业的衰退而消亡，人类历史上曾经蕴含高度智慧的高超手工艺，因为生存环境的恶化而失传，这是全人类共有财富无法挽回的巨大损失。

人类今天的文明来源于人类思想与双手的共同创造，手工艺，是人类智慧的不竭之源，保护手

工艺，就是保护人类发展的智慧源泉；为了保护世界民族文化的多样性，为了人类文明的多元化的延续，为了不让机器取代人类智能的发展，我们强烈呼吁：让我们清醒地认识我们所处的时代，我们需要采取有力的措施应对工业化技术时代的手工艺面临的困境，保护手工艺，保护人类历史文化的活力，保护我们赖以生存发展的文明的根基。我们在此重申，请各国政府、地区政府、社会组织，共同提供一定比例的社会资源，保护、推广手工艺，让更多的人能在有尊严地生活的基础上，从事手工艺传承、发展的工作，让手工艺成为文化创新、技术创新、学术创新的活力源泉，让手工艺与工业文明共同成为创新时代相互辉映的两颗璀璨明珠，让我们的未来沿着和谐智慧之路稳步迈进。

发起者：陈平

联合国教科文民间艺术国际组织IOV全球副主席，
IOV中国主席

国际古迹遗址委员会ICOMOS德国委员会委员

世界东方传统文化与艺术研究会会长

上海大学美术学院客座教授博士生导师

《On Safeguarding World Folk Arts and Crafts》

During the process of getting along with nature, humans created brilliant and enduring folk arts and crafts. As the quintessence of human intelligence, folk craft have lasted for thousands of years, flourishing from generation to generation. Created by people to help people; its developing history echoing the history of civilization.

With globalization and with economic development in the world, more and more traditional folk crafts and skills have been displaced by modern industry. Especially in the post-industrial age with large-scale industry dominating social production, large numbers of arts and crafts are disappearing leading to great loss. This loss of traditional craftsmanship is an irreparable loss to the common wealth of all mankind.

Civilization as we know it today derives from the joint creation of human thought and human hands. Craftsmanship is one of the inexhaustible sources of human intelligence. Safeguarding craftsmanship is to safeguard our intelligence. The survival and continuing development of traditional folk arts and crafts, the embodiment of human intelligence, is the urgent issue we need to tackle.

In order to protect the diversity of world culture and civilization, we appeal for a clear awareness of the difficulties that craftsmanship is experiencing in this era of industrialization. We need to take strong measures to protect folk arts and crafts, the foundation of civilization, with which we survive and develop.

Today, crafts artists, researchers and guardians from around the world, have gathered together in the beautiful Yunnan-Guizhou

Plateau, in this Expo to sponsor the Guizhou Manifesto on Safeguarding World Folk Arts and Crafts.

We would make our appeal and plea to all national and territorial governments, institutions of folk arts and crafts, social organizations and individuals: Please pay close attention to the current situation on the existence of craftsmanship and actively participate in its protection, research and transmission of folk arts and crafts. Let us all take the responsibility for the protection of human craftsmanship.

We urge all the national and territorial governments and social organizations to provide enough resources for the transmission and promotion of craftsmanship, to create conditions for craftspeople to enjoy their life and career with dignity, to inculcate in our children the understanding, respect and love for traditional craftsmanship and recognize its greatness and its irreplaceable position in the new phase of human development. We protect civilization so that we protect the future of humanity.

We wish for a great unity of all the craftspeople in the world, exchanging skills, sharing experience and resources, promoting their careers. Let's move forward hand in hand to protect the intelligence of our human ancestors.

Please support our advocacy to undertake this manifesto.

November 18, 2013

In Guizhou

Advocator: Emma Chen Hoefler

手工劳作万岁



李铁映



中国工艺美术协会名誉理事长

全国人大原副委员长李铁映为中国工艺美术行业的题词：“手工劳作万岁”

篇首语

欣闻阳泉市城镇集体工业联合社、阳泉市工艺美术协会付梓出版《山西·阳泉工艺美术》画册，这是一件很有意义并值得庆贺的事情。

提起阳泉，人们眼前会浮现出这样的画面：煤山、煤海，矿车、矿灯。丰饶而广袤的无烟煤资源，使这个因煤而建、因煤而兴的山城，成为了颇具盛名的『中国煤都』。而翻开这本精美的画册，让我们看到的是阳泉光鲜的另一幅画面：这是一片具有深厚历史底蕴和鲜明文化特色的热土，孕育了独树一帜的工艺美术资源。这里生产的刻花瓷，以其清新独特的造型，古朴典雅的图案，对比强烈的色彩，彰显出千年平定古窑的魅力和风采，被国家文化部授予国家级文化产业示范基地；这里的煤制手工艺品——墨玉煤雕，把阳泉煤质『其黑如墨，湿润似玉；流光烁金，其炼如匹』的特性发挥到极致，使一块块煤精，一把把煤泥，变成了一件件巧夺天工的煤雕艺术品，让人不禁感叹：『原来煤还可以这样好看』。联合国教科文组织为阳泉煤雕颁发了『世界杰出手工艺品』徽章。此外，平定砂器、剪纸、工艺葫芦、羽毛工艺蝴蝶等一批植根民间，具有鲜明地域文化特色的工美精品也脱颖而出，享誉中外。这一切，不仅使工美产品成为阳泉叫得响的优质资源，更成为外界认识阳泉、了解阳泉的窗口，成为阳泉文化走向全国乃至世界的金色名片。

我们之所以要大力推崇并发展工艺美术产业，首先因为它是构成文化产业的重要部分和新的增长极，是实现『文化兴省』战略的重要方面。它较少依赖资源，较多强调专业技能和个性化操作，在创造艺术价值、经济价值的同时，打造的是一个绿色产业，而这一点，正是地方经济转型发展所必需。从一定意义上讲，前代的工艺美术品是今天的文物，今天的工艺美术品也是将来的文物。精美的、具有地域文化特色的工艺美术品是对相应文化、时空的物化和浓缩，保护和发展工艺美术是我们共同的责任和永久的课题。

我们真诚期待阳泉工美人用智慧和双手给我们带来更多的惊喜！让我们共同为阳泉工艺美术喝彩！

红黄芳

二〇一四年十二月



人这样说：『让我怎样感谢你，当我走向你的时候，我原想收获一缕春风，你却给了我整个春天；让我怎样感谢你，当我走向你的时候，我原想捧起一簇浪花，你却给了我整个海洋。』是啊，让我们怎样感谢你，默默奉献的阳泉民间艺人；让我们怎样感谢你，为了阳泉传统民间艺术的挖掘、传承和保护，寻走在城市、乡陌、犄角旮旯的所有编撰人员，是你的坚持不懈赋予了我们所有的感动和幸福。

国家工艺美术品类二个，我市有就二个，而且大部分品种都有历史轨迹、传承脉络、工艺流程及获奖情况。其成果辉煌灿烂，炫然夺目。国家级『百花奖』、『金凤凰』奖、金奖、银奖……，专利发明、艺人论著、非遗申报等等，都让阳泉工艺美术历史为此绚烂，让每一个阳泉人为此自豪！

『化来千家米，共煮一锅粥』，阳泉工艺美术行业取得的所有成就是众多参与者、支持者共同努力的结果。现借全国工艺美术协会名誉理事长、全国人大原副委员长李铁映的题词来表达我们对我市工艺美术行业的祝福——『手工劳作万岁』！

是为序

程同义 郭九麟

二〇一四年十二月三日

程同义 原阳泉市工艺美术学会副理事长兼秘书长、副研究馆员
郭九麟 山西民间工艺美术协会副主席、中国画院书画家



序

《山西·阳泉工艺美术》是阳泉工艺美术史上的一本经典画册。

阳泉市工艺美术普查是对民间传统技艺的回顾、梳理与总结，是挖掘、传承与保护的有力依据，是实施『文化兴市』战略的重大举措，是建市30年来前无古人之举。我们为《山西·阳泉工艺美术》画册内容之广泛、详实、细致感慨，为图片的美轮美奂喝彩。更为阳泉市城镇集体工业联合社与阳泉市工艺美术协会勇于担当的精神所感动，甚至是骄傲！

阳泉工艺美术历史悠久、品种繁多，阳泉民间艺人崇尚美好、抱朴守拙、粗犷大气，中难掩诗化空灵。北方厚重，南方纤细，阳泉工艺品南北结合，奇巧灵动。点石为宝属煤雕、撮土成金刻花瓷。

艺术以境界为上，有境界自成高品。古往今来，日月循行，天地轮回，我们都很需要从红尘喧嚣、物欲横流的烈焰中走出，为心灵开辟一方永恒的净土，为生命点燃一盏不灭的明灯，进入大觉悟、大轻松、大自在的高远境界，体验另一种幸福，手工劳作的『艺术之美』。

《山西·阳泉工艺美术》画册给了我们这种美的享受。

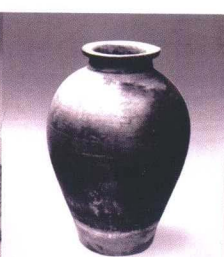
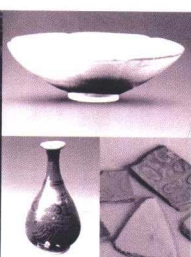
石雕石刻，凝太行神韵，显造化之妙；根雕艺术，趣意自然，化腐朽为神奇；泥人、面塑，精于造型、妙在形态；工艺葫芦，寓意美好，五彩斑斓；仿青铜器，远古气息，铜锈馨香；工艺蝴蝶，翩翩起舞，飞出国门；盘合传情，牡丹扬名，中华神剪，巧夺天工。大型机械彩灯创世界记录协会最长的机械彩灯世界记录，美术陶瓷是阳泉工艺美术行业代表性产品。平定黑釉刻花瓷、平定砂器制作工艺被列入国家级非物质文化遗产保护项目。骨质瓷、锂质瓷、镁质瓷、日用瓷、琉璃、珐花器、紫砂、黑陶、砂器等，既传统又现代。绿色环保纯手工，科技领先机械化。当代陶器制作工艺技艺达到了阳泉陶瓷史上最高水平。陶器砂器，资源丰富、品种齐全、晋善晋美。

还有为阳泉工艺美术的生存与发展做出较大贡献的工艺美术大师及企业家，他们是阳泉一道亮丽的风景。他们是工艺美术领域的守护者、捍卫者、开拓者。他们勇于探索、执著奉献的精神，将激励后人，一代代不屈不挠，一路向前。

工艺美术不仅具有自身伟大的艺术魅力，而且潜藏着可以转化为物质财富的巨大能量。它是时代的见证，地方特色的文明形态。在历史长河中，民间艺人靠一双手，一种技艺，延续和传承了中华民族的神话故事，创造了无数个内涵丰富、至情至性的艺术精品。

一册在手，爱不忍释。

《山西·阳泉工艺美术》画册让我们有了这么多的感动与骄傲……记得有位诗



目次

历史篇

- 1、溯源·遗风
- 2、现状·回顾
- 3、地域·特色
- 4、历史遗存分布图

人物篇

- 1、忆山西省工艺美术大师，中国陶瓷艺术终身成就奖获得者——张聪先生
- 2、记山西省工艺美术大师
山西省民间艺术大师
 - (1) 醉心刻花瓷
记省工艺美术大师——张文亮
 - (2) 在坚守中探索
记省工艺美术大师——张宏亮
 - (3) 默默耕陶孜孜以求
记省工艺美术大师——葛银平
 - (4) 意在剪下美在纸上
记省民间艺术大师——李金柱
 - (5) 人木合一趣根雕
记省民间艺术大师——石建华
- 3、访企业精英、专家

- (1) 访高级工艺美术师——路玉章
 - (2) 访平定古窑陶艺有限公司董事长——冯海明
 - (3) 访平定莹玉陶瓷有限公司董事长——高秋祥
 - (4) 访孟县永恒工艺厂厂长——鄯保国
- 4、介绍阳泉市工艺美术大师

作品篇

- 1、雕塑工艺
 - (1) 煤雕
 - (2) 根雕
 - (3) 木雕
 - (4) 石雕、砖雕
 - (5) 微雕
 - (6) 泥塑
 - (7) 面塑
 - (8) 壁画
- 2、金属工艺品
 - (1) 仿青铜器
 - (2) 铝箔贴画
- 3、葫芦工艺品



- (1) 彩绘葫芦
- (2) 雕刻葫芦
- (3) 烫画葫芦
- (4) 堆漆葫芦
- (5) 押花葫芦

4、花画工艺品

- (1) 羽毛工艺品
- (2) 蛋壳画
- (3) 吹塑纸、丝印画
- (4) 烫画
- (5) 珐琅画

5、刺绣工艺品

6、漆器工艺品

7、民族工艺品

- (1) 布艺
- (2) 折叠灯、彩灯
- (3) 染纸
- (4) 串珠编织
- (5) 挂毯

8、剪纸艺术

- (1) 盘合
- (2) 长卷
- (3) 染色

105/108

109/114

115/118

119/120

121/124

125/126

127/134

135/136

137/138

139/142

143/144

145/152

153/156

157/158

159/166

167/168

169/170

171/172

173/174

175/176

177/182

183/186

187/188



- (4) 人物
- (5) 动植物
- (6) 风景
- (7) 窗花

9、美术陶瓷

- (1) 砂器
- (2) 刻花瓷
- (3) 珐花器
- (4) 绞胎瓷
- (5) 琉璃
- (6) 窑变釉
- (7) 黑陶
- (8) 陶艺
- (9) 日用陶瓷

综合篇

- 1、阳泉市近年工艺美术活动拾撷
- 2、阳泉市工艺美术行业国家级、省级、市级非物质文化遗产保护项目
- 3、阳泉市工艺美术教育
- 4、阳泉市工艺美术普查工作巡礼
- 5、阳泉市工艺美术领域产业园区

189/190

191/194

195/198

199/202

203/204

205/212

213/220

221/224

225/226

227/230

231/236

237/240

241/246

247/248

249/250

251/252

253/254

255/255

255/256

256/256



历史篇

关键词: LISHIPIAN

溯源·遗风

现状·回顾

地域·特色

阳泉市工艺美术历史遗存分布图

历史篇

溯源·遗风

阳泉位于山西东部，太行山脉腹地。守娘子关隘、扼晋冀咽喉。阳泉市公路、铁路网纵横全境，是连接京、津、豫、冀、晋的交通枢纽。总面积4570平方公里，拥有两县四区，137万人口。有着广袤的土地、丰富的矿产资源。

早在旧石器时代，我们的祖先就在这里生活、生存与发展，几千年来生生不息。



①

春秋末期，赵简子为适应军事争雄的需要，在今阳泉市区修筑“平坦城”，屯集粮草，驻兵把守，阳泉自古为重要的军事要塞。



②

公元623年，唐高祖李渊曾在平定设州，管辖寿阳、盂县、石艾、乐平等县，是历史上第一次升为州级建制。1905年，正太铁路在阳泉设站。随着交通运输的发展，一批采掘、冶炼企业相继成立，使阳泉地区成为山西近代工业的发祥地之一。1947年5月2日，阳泉解放，正式建制为阳泉市，称“中共第一城”。

阳泉是一座既古老又年轻的城市，有着深厚的文化底蕴。在阳泉境内不仅有最古老的石器、石具，还有很多雕塑类，如壁龛、摩崖造像、石窟寺、石佛等，其开凿历史久远，型体保存较



③

好。在造型上不管是群体还是单体，其布局完全是按照封建等级制度和宗教活动的需要而设立的。在雕刻艺术上，线条流畅，造像优美，既继承了我国古代雕塑艺术的优良传统，也吸取和融合了外来艺术的精华，形成了自己的独立风格，反映了古代劳动人民的高度智慧和卓越创作才能。特别是最有代

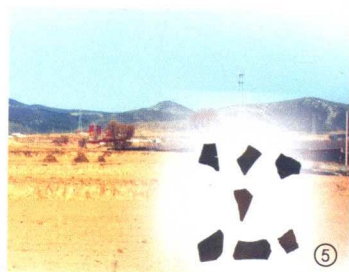


④

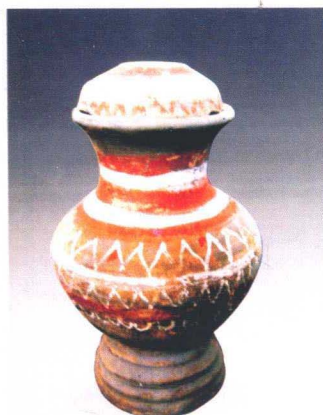
表性的美术陶瓷，其历史溯源远流长。从汉代和两晋时期的盂县古泥陶作坊遗址，到唐代的平定柏井窑、盂县窑，至元代牵牛镇窑，再到清代平定土贡窑、冠庄王家瓷窑，窑火一直延续不断。

世界上称我国为“丝国、瓷国、漆国”，一个国家的工艺美术史就是一个国家精神文化与物质文化的发展史。陶瓷代表了我国的工艺美术文化，也反映了阳泉工艺美术文化的历史与发展。

平定，历史悠久，矿产丰富，在小峪一带出土了恐龙牙化石、南上庄出土了蜗牛化石、娘子关发现了剑齿



⑤



象化石；矿产资源有粘土、煤炭、硫铁矿、矾石等。所有的印证都表明了平定的古老与富裕。

平定境内枣烟、大梁丁、娘子关、冶西、水磨湾、宁艾村等地陆续出土了石斧、石刀、骨器、牙器、绳纹与堆纹陶片

⑥

等。这些石器的遗存，既是考古资料又是印证，说明先民在同大自然作斗争的同时，已渐渐学会



⑦

⑧

简易的农业耕作，制作了原始的农业生产工具。垦殖工具有：石铲、骨铲、蚌铲和石斧等，收割工具有：石镰、石刀、蚌镰等，手工制作技能得以发展，手工艺开始从萌芽走向清晰。



⑨

平定现存的古建筑石雕：平定的民居、祠堂、庙宇建筑中许多部位都采用石雕工艺做装饰，如墙基石、柱础、门墩、阶梯、拴马桩、上马石、石门栏、石栏板、石牌楼、照壁等，依据不同的用途采用不同的雕刻工艺；西锁簧的张家



⑩



⑪

平定墓室壁画：平定县东回村、西关村等，都有古墓出土，其中古代壁画保存较为完好，其画面构图饱满、内容丰富、线条流畅、色彩艳丽，有着意义非凡的文物价值及艺术价值。平定元墓壁画出土于阳泉市平定县东回村，墓室的四壁均用雕刻彩画装饰，墓室后壁雕正室门，门顶



⑫



⑬

院、和家院，西郊“旗杆院”、“苍崖行祠”、移穰的李家坟牌楼，还有隐身于山水间的摩崖造像等；以及平定乱流开河寺、石门口长国寺、冠山书院、娘子关、药林寺、连庄智觉寺、固关等石刻及造像；及位于平定县城南营街，始建于北宋至道元年（995年），明嘉靖三十年（1559年）重修的天宁寺双塔等。都反映了这一时期石刻工艺手法比较繁复、细腻、精致，工艺一丝不苟的特征。



⑭

彩绘玄武，东西两壁各雕门形，门顶分别画龙虎。南壁券门上绘朱雀，东北壁画墓主人夫妇对饮，男女仆人拱手立于后面，屋后有帷帐垂带，西北壁画厨房，西南壁画马厩，东南壁画牛、羊、猪、鸡群。墓的形制与墓室壁画均具宋代风格。

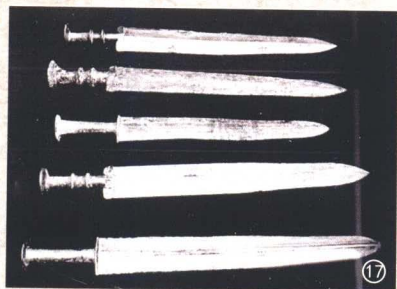


⑮

盂县位于我们祖先最早开发与频繁活动的中



⑯

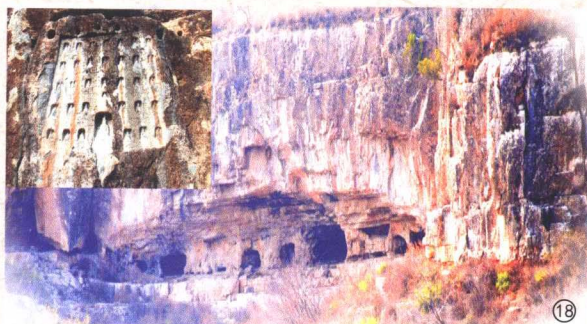


原地带，具有源远流长的文化历史传统。在漫长的历史进程中，在这块古老的土地上，春秋时期

就曾建立了“仇犹”古国，境内各类古建筑星罗棋布、瑰丽多姿，是孟县传统文化的标志和象征。

孟县境内有很多出土文物，现存石器都是新石器时代的遗物，所有遗物一般都经过人工琢磨。其外表光滑，形式多样，无论大小、类型和制作方法，均与旧石器时代的石器有着明显的区别。这种特征表明在孟县境内古代人类的生活工具已经从最初级的粗糙打制，发展到一器多用的程度。也就是说人类已经进化到能够根据自己的生产和生活需求，磨制出较为精细且有专门用途的工具，从旧石器过渡到了新石器时期。

孟县现存据今1600年之久的石佛山摩崖造像、始建于北魏永熙元年（532年）的千佛寺摩崖造像、石佛湾摩崖造像、诸龙山摩崖造像等；以及古遗址：古长城遗址、仇犹国国都遗址、龙骨化石遗址、古泥陶遗址、古瓷窑遗址等；还有在



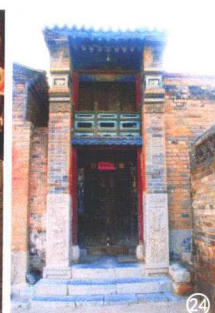
石壁上刻有文字或图画 的碑碣：肖家汇乡东兴道村东北有始建于东魏兴和三年（541年）的程子岩石窟造像碑、兴化寺造像碑，县城大王庙内的石制品，千佛寺、东梁乡小湖村的泰山庙宇碑，土塔乡西孟北村的文殊院碑等。

据孟县文史资料记载，现存于县文管所的古陶器遗物有4种10件，其质料皆为细泥红陶，表里呈深红色，质地坚硬，火候甚高。其中有用手捏或模子成型的手工制品，也有把泥坯置于快速运转的木轮上加工制作的轮陶制品，大部分外表经过细致打磨，匀称规整，并涂陶衣，彩绘花纹，型制古朴优美。古陶器遗物有：战国时期的陶壶、陶罐、陶鼎，盛唐时期的陶瓶，以及创始年代无考但很有考古价值



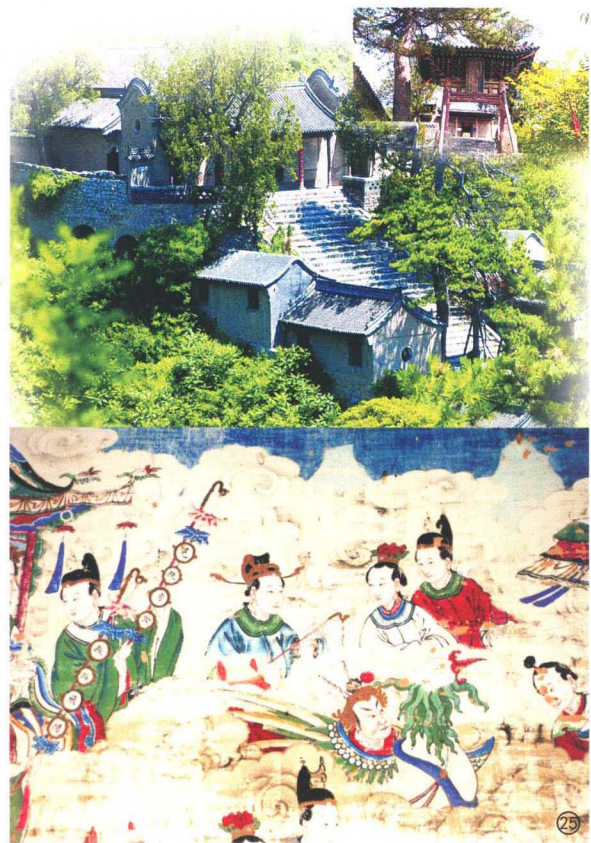
的陶杯、陶盆、陶瓮等。在孟县文管所保存的还有瓷器共4种7件，它们的体型和用途与陶器基本一致，所不同的是以白色的高岭土作胚料，在1200—1500℃以上的高温下烧制而成。表面有高温炼就的玻璃状釉，故质地坚硬、无吸水性，且击之有清脆的金属声。外施青黄色或黄绿色釉面，并彩绘各种纹饰图案，其造型优美、纹饰精细、构图繁缛、色泽绚丽，比陶制工艺更为

进步。古瓷器有：金代时期的瓷碗、金章宗明昌元年的瓷罐、明代时期的瓷香炉，以及无法考证创始时期的瓷盆、瓷钵等。说明在战国时期孟县已经有了制作陶器、瓷器的手工技艺，一直到明代时期都



很兴盛。但后来有关盂县窑的历史记载渐少。

盂县遗存清代以前的古壁画有二十多处，分为三大类别：墓葬壁画、寺庙壁画、廊板壁画；三种题材：人物故事、宗教信仰、山水花鸟。虽然没有名家绘制，但是基本上传承了唐宋时期的绘画风格，体现了我们古代社会、宗教、文化、经济的发展过程。盂县目前发现最早的壁画为金代墓葬壁画，它是古代盛行厚葬和儒家思想孝道的产物。墓葬壁画反映了墓主生前活动状况和起居饮食、房舍建筑、庖厨器物、穿戴服饰，为我们研究当时的民俗文化和历史状况提供了重要实物资料，有着重要的学术价值。比较典型的诸龙庙、烈女祠壁画，描写的是神界和民间的生



活，倡导人们做好事、办善事的题材。壁画不仅是工艺的表达，也是传播宗教教义的产物，同时也是研究宗教发展的依据。

郊区地处山西省东部，环绕于阳泉市区周围，有很多自然村落，古代遗址历史悠远。据《阳泉文物通览》记载：其古遗址24处、古墓葬



9处、古建筑192处、石窟寺及石刻3处。比如，郊区西北部刘备山灵岩寺遗址、河底关帝庙遗址、牵牛镇瓷窑遗址、小河石氏家族墓地、旧街乡霞光和尚塔墓等。其中位于阳泉市郊区林里村的关王庙，创建年代不详，北宋宣和四年（1122年）重建，现存正殿仍为宋代原构，殿内四壁绘关羽故事壁画，为清代所作，图中人物意态生动，景致优美，笔法流畅而苍劲，有南宋遗规，其章法结构又颇受北宋和金代画法的影响，并且具有文人画的某些特征，人物衣纹勾描娴熟，花卉竹石线条洗练，尤其梅花、竹石作为单幅画面的出现，在前代壁画中极为罕见，对于研究我国壁画艺术风格的演变有着重要的价值。

矿区有古建筑1处：平坦街的马王庙。马王庙由上下两座院落组成，上院现存正殿，下院由东西两座院落组成。下院的西院有献殿、南殿和西配殿，东院有东西山门、戏台和钟鼓楼，均为清代遗构。院中有唐槐及7通清代碑碣。



城区有古遗址2处：狮脑山莆台庙遗址、禅岩寺遗址。古建筑1处：小阳泉北社区的新泉观，据观内现存石碑记载，清朝康熙九年（1670年）、乾隆三十三年（1768年）、嘉庆二十四年（1819年）多次予以修缮。沿中轴线自南而北建有乐楼、牌坊、山门、正殿，轴线两侧建东西配殿，山门上建钟楼，除牌坊为1997年新修外，其余均为清代遗构。石窟寺及石刻1处：狮脑山“两地峰开”隶书阴刻，属清道光元年（1821年）石刻。

阳泉境内所有的印记都在用陶瓷、石雕、壁画等历史遗存述说着本地风俗与时代政治、文化面貌，记录着工艺美术的历史。

