

周易全解

理想藏书系列

豫生 主编

壹



吉林大学出版社



周易全解

■ 豫生 主编

第一卷



吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周易全解/豫生主编, 一长春: 吉林大学出版社,
2009.5

ISBN 978-7-5601-4353-8

I. 周… II. 豫… III. 周易—注释 IV. B221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 052536 号

书 名: 周易全解

作 者: 豫生 主编 田树友 副主编

责任编辑、责任校对: 李国宏

吉林大学出版社出版、发行

开本: 710×1030 毫米 1/16

印张: 55.5 字数: 1340 千字

ISBN 978-7-5601-4353-8

封面设计: 赵云峰 世纪鼎

北京市业和印务有限公司 印刷

2009 年 4 月 第 1 版

2009 年 4 月 第 1 次印刷

定价: 298.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

编 委 会

特邀顾问： 庞存周 傅正义

主 编： 豫 生

副主 编： 田树友

编 委： 豫 生 田树友 张 桦 刘志红
 朱立春 李 萌 杨 波 孙承飞
 李维杰 李喜彪 丁 文 乔赫水
 倪 文 吕致文 曲洪琪 唐景安
 任 珂 莫关亮 翟国斌 刘天桦
 江小帆 郭 超 江 一 程 武
 谭 波 常志冈 钟力辉 罗 琳
 刘 琪 尹 农 陆 冰 王 新
 姚继志 董嘉坚 王 军 牛 立
 许向华 陈迎冰

排 版： 徐 杰 张红芳

序 言

《周易》本是一部古老的筮占之书，汉时被奉为儒家经典，备受历代学人的重视。两千多年来，有关《周易》的著述层出不穷，对于中国思想文化的发展起到了相当重要的作用。

“周易”一名，最早见于《左传》庄公二十二年的记载。但为什么称之为“周易”？它包含了什么意思？历来歧解颇多，莫衷一是。关于“周”字，约有三种说法：一是释“周”为“周普”，意为易道广大，弥纶宇宙；二是释“周”为“周代”，意为此乃周人所用占筮之书；三是释“周”为“周而复始”，意为《周易》六十四卦，每卦六爻，由初至上，往返无穷。关于“易”字，许慎编《说文解字》的时候就列举了三种观点，其曰：“易、蜥蜴，蜺蜺守宫也，象形。秘书说，日月为易，象阴阳也。一曰从勿。”除此之外，又有“变易”一说，影响很大。如唐孔颖达(574—648)说：“易者，变易之总名，改换之殊称……”其实，作为书名，我们认为释“周”为周代比较切合实际。而“易”字，根据《周礼》关于“三卜之法”和“三易之法”的记载中，以“易”对应于“卜”的事实，可以认为它是对区别于龟卜之书的筮占之书的泛称。因此，“周易”就是周代的筮占之书。

既然是周代的筮占之书，自然应该是成书于周代的了。但实际上，它究竟成书于什么时代，也还是一个迄今尚无定论的问题。之所以会存在诸多的分歧，与人们对《周易》一书的作者的不同认识有关。

在《周易》编定成书之前，曾经历了相当漫长的画卦、重卦(八卦两两相重而成六十四卦)、系卦辞爻辞的发展时期，而谁人画卦、谁人重卦、谁人系卦辞爻辞等等，多没有一个确定的说法。八卦的作者，春秋末期的人以为是伏羲，似乎属于较早的传说，前人怀疑的不多。重卦的作者，历史上有四种主要的说法，西汉人司马迁(前145—约前90)以为文王重卦，东汉人郑玄(127—200)以为神农重卦，三国魏人王弼(226—249)以为伏羲重卦，东晋人孙盛(约306—378)以为夏禹重卦。卦爻辞的作者，历史上有两种主要的说法，一是以为卦辞、爻辞都是周文王所作；一是以为卦辞为文王所作，爻辞为周公所作。

进入20世纪以来，关于《周易》一书的作者和成书年代的问题也依然存在着争论。一种观点认为，《周易》是周初的作品，但并不是伏羲、文王所作；一种观点认为，《周易》编定于西周晚期，与《诗经》时代略同，作者是西周末年的一位筮官；一种观点认为，《周易》之作决不能在春秋中叶以前，当在春秋以后，作者是孔子的再传弟子。近年来的研究表明，《周易》一书的确不是一人所作，而是经过多人多时的加工编纂而成，但卦爻辞则作于周初。

《周易》作为一部卜筮之书，在写法上、编排上和体例上均比较特殊。大体而言，它由卦、爻、卦辞、爻辞组成。全书共六十四卦，每卦六爻，共三百八十四爻。



卦由两种符号构成：

这两种符号三三相迭，可以出现八种形式，就是八卦，即：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。由后来解释《周易》的著作《说卦传》可知，这八种符号都有一种最基本的象征意义。乾象征天，坤象征地，震象征雷，巽象征风，坎象征水，离象征火，艮象征山，兑象征泽。由于八卦的占卜功能，所以这八种最基本的象征意义又可以类推推出无穷的相关意义。如乾为天，代表了刚健一类的物象；坤为地，代表了柔顺一类的物象等等。

由八卦两两相重，可以产生六十四种不同形式的组合，这就是六十四卦。六十四卦也分别有它的名称，其中凡由八卦自相重成的卦，仍以八卦的本名为卦名。如两乾相重，仍名《乾》卦；两坤相重，仍名《坤》卦。今本《周易》的六十四卦，又分为“上经”和“下经”两部分；其中从《乾》卦至《离》卦凡三十卦为上经；《咸》卦至《未济》卦凡三十四卦为下经。宋人朱熹(1130—1200)在所著《周易本义》的卷首载有《上下经卦名次序歌》，把上、下经中六十四卦的次序以七言诗句的形式做了排列，颇有意思。其曰：

乾坤屯蒙需讼师	比小畜兮履泰否
同人大有谦豫随	蛊临观兮噬嗑贲
剥复无妄大畜颐	大过坎离三十备
咸恒遁兮及大壮	晋与明夷家人睽
蹇解损益夬姤萃	升困井革鼎震继
艮渐归妹丰旅巽	兑涣节兮中孚至
小过既济兼未济	是为下经三十四

在这首诗中，前六句为上经卦序，后八句为下经卦序。

六十四卦，每卦六画，称为六爻。其中的“—”为阳爻，《周易》用“九”表示；其中的“--”为阴爻，《周易》用“六”表示。因此，在六十四卦中，大凡遇有阳爻的地方都用“九”来称谓，大凡遇有阴爻的地方都用“六”来称谓。反过来说，凡所言“九”即指阳爻，凡所言“六”即指阴爻。每卦六爻，所指各有区别，自下而上，依次谓之“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”，后人把它称作“爻位”。以《乾》、《坤》二卦为例：

——上九	——上六
——九五	——六五
——九四	——六四
——九三	——六三
——九二	——六二
——初九	——初六
(乾)	(坤)

其中的“初九”、“九二”、“初六”、“六二”等等，近人高亨先生命名之为“爻题”。

除了卦、爻之外，卦辞、爻辞也是《周易》一书的重要内容。卦爻辞，今人又谓

之筮辞。它主要是帮助人们筮占解卦用的。卦辞每卦一则，总括全卦的大意；爻辞每爻一则，揭示该爻的旨趣。据高亨先生的研究，《周易》的卦爻辞可以划分为四种类型：一是“记事之辞”，主要是采用古代故事，来指示卦爻的吉凶，筮人据此以比附占筮者的问题，论定其结果。如《大壮》六五：“丧羊于易，无悔。”《旅》上九：“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧羊于易，凶。”所说的就是殷人的先祖王亥在有易之国作买卖，被有易之君杀害而夺其羊的故事；二是“取象之辞”，主要是采用一种事物，以为人事的象征，来指示卦爻的休咎。如《大过》九二：“枯杨生稊，老夫得其女妻。”就是取枯树生出新枝之象，喻示所占之事的发展趋向；三是“说事之辞”，就是直接就人的行事本身，指示其休咎。如《乾》卦九三：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”其中的“君子终日乾乾”就是说事之辞，君子昼而努力，夕而警惕，其结果自然是“无咎”；四是“断占之辞”，就是论断吉凶休咎的词句。它一般是接在记事、取象、说事之辞的后面（也有在前面的），就前面所说的作出判断。如“……吉，无咎”、“……凶”、“……利贞，悔亡”等等都属于这样的断占之辞。

《周易》作为卜筮之书，它的卦、爻及卦、爻辞的设置都是为占卜服务的。但其中也包含了极为丰富的殷周时期的生产生活史料，如行旅、战争、享祀、饮食、渔猎、畜牧、农业、婚媾、疾病、讼狱、家居乃至于妇女怀孕等等，反映了殷周时期人们的思想水平和哲学观念。下面我们仅就其中的二、三项作一简单的介绍。透过这些介绍，大致可以窥见《周易》一书的文化内涵。

一、卦、爻辞中的历史故事

比较著名的有顾颉刚先生所钩沉出的五项：

1. 王亥丧羊于易的故事（见前述“记事之辞”所引《大壮》、《旅》卦的材料）。
2. 高宗伐鬼方的故事：《既济》九三：“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。”《未济》九四：“震用伐鬼方，三年有赏于大国。”这些都是讲殷高宗与鬼方作战的事情。
3. 帝乙归妹的故事：《泰》六五：“帝乙归妹，以祉元吉。”《归妹》六五：“帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良，月几望，吉。”这些都是讲商人嫁女于文王的故事。
4. 箕子明夷的故事：《明夷》六五：“箕子之明夷，利贞。”这是讲殷末的仁人箕子的故事。
5. 康侯用赐马蕃庶的故事：《晋》：“康侯用赐马蕃庶，昼日三接。”康侯即武王之弟，这则卦辞就是关于他的故事。

除了这些之外，卦爻辞中还有许多，但均与文王有关。如《升》六四：“王用享于岐山，吉，无咎。”《随》上六：“拘系之，乃纵维之，王用享于西山”等等。

二、卦、爻辞中的民歌

《周易》的卦爻辞中，有故事，有成语，还有民歌。如：

明夷于飞，垂其翼
君子于行，三日不食

（《明夷》）



鸣鹤在阴，其子和之；
我有好爵，吾与尔靡之。

（《中孚》九二）

把这两首诗翻译过来即是：

鸣叫的鸟儿飞在空中，无处觅食低垂着双翼；
旅途的君子艰难前行，三日未饮食有气无力。
鸣鹤在树阴，有俦相和随；我有好陈酒，与君干一杯。

这些民歌运用了比兴的手法，与《诗经》中的某些诗歌颇为相像，是很有文学价值的。

三、《周易》中的哲学思想

《周易》虽然只是用来占卜的，但它的卦序的排列、阴阳爻的变化、卦爻辞的安排，却是蕴含着极深刻的哲学思想的。《周易》把自然界与社会中的一切变化都看成是由阴、阳两种对立力量相互作用引起的，如它以《乾》和《坤》这两个纯阳和纯阴卦为六十四卦的第一和第二卦，便包含了阴阳和合而生万物的意义。就六十四卦的排列来说，基本上遵循了“非复即变”的原则。如《屯》与《蒙》，《屯》卦是上坎下震，《蒙》则是上艮下坎，其上艮正是《屯》卦下震的反对之象。又如《需》与《讼》，《需》卦是上坎下乾，《讼》卦则是上乾下坎。如《师》与《比》，《师》卦是上地下坎，《比》则是上坎下地，等等。这些都反映了《周易》对事物矛盾关系的认识。其次，《周易》还注意到矛盾双方交互作用的具体形式问题，即同性相斥，异性相感。如《咸》卦，上为兑，为少女，下为艮为少男。男下女，有男子谦逊求女之象，所以卦辞谓之“取女吉”。又如《革》卦，上为兑，为少女；下为离，为中女。同性居于同一卦中，就像《彖传》中说的“二女同居，其志不相得”，因而必须施行变革。这说明，事物的发展、平衡，都是建立在阴阳之间的感应作用基础之上的。再次，《周易》还十分注意矛盾斗争的结果——事物的发展变化问题，如《泰》与《否》、《剥》与《复》、《损》与《益》、《既济》与《未济》等等，都反映了事物发展到一定的阶段，必然要向其相反的方向转化这一基本的事实。

总之，《周易》作为一部古老的筮占之书，它的意义已经远远超出了筮占的范围，它的丰厚的文化内涵，使我们在研究中国古代许多重大的问题的时候，都不能绕开它。也许正是由于这个原因，在中国的历史上，几乎没有一个大思想家不同时又是《易》学家。

需要指出的是，我们在翻译本书大意时采用了许多前人及时贤的研究成果。但限于本套丛书的体例，均未予以注出，特此说明，以致歉意并深表谢忱。

限于我们的水平，书中恐怕有贻误不当之处，敬请广大读者提出斧正意见，以便我们再版时及时修正。

本书编委会

2009年4月

第一卷 目录	
周易本义	(1)
序	(1)
筮仪	(2)
卦歌	(3)
图说	(5)
第一卷	(12)
第二卷	(43)
第三卷	(72)
第四卷	(85)
易断(上)	(90)
序 一	(91)
序 二	(97)
周易上经	(98)
☰乾为天	(98)
☷坤为地	(106)
易断(中)	(116)
☵水雷屯	(116)
☶山水蒙	(125)



周易全解

☵水天需	(133)
☵天水讼	(141)
☵地水师	(147)
☵水地比	(154)
☴风天小畜	(160)
☵天泽履	(167)
☵地天泰	(173)
☵天地否	(180)
☵天火同人	(187)
☵火天大有	(195)
☵地山谦	(201)
☳雷地豫	(208)



周易本义

(宋)朱熹 撰

序

《易》之为书，卦、爻、象、象之义备，而天地万物之情见。圣人之忧天下来世，其至矣！先天下而开其物，后天下而成其务，是故极其数以定天下之象，著其象以定天下之吉凶。六十四卦，三百八十四爻，皆所以顺性命之理，尽变化之道也。散之在理，则有万殊；统之在道，则无二致。所以，“《易》有太极，是生两仪”。太极者，道也；两仪者，阴阳也。阴阳，一道也。太极，无极也。万物之生，负阴而抱阳，莫不有太极，莫不有两仪。絪縕交感，变化不穷。形一受其生，神一发其智，情伪出焉，万绪起焉。《易》所以定吉凶而生大业，故《易》者，阴阳之道也；卦者，阴阳之物也；爻者，阴阳之动也。卦虽不同，所同者奇、耦；爻虽不同，所同者九、六。是以六十四卦为其体，三百八十四爻互为其用，远在六合之外，近在一身之中。暂于瞬息，微于动静，莫不有卦之象焉，莫不有爻之义焉。至哉《易》乎！其道至大而无不包，其用至神而无不存。时固未始有一，而卦未始有定象；事固未始有穷，而爻亦未始有定位。以一时而索卦，则拘于无变，非《易》也；以一事而明爻，则窒而不通，非《易》也。知所谓卦、爻、象、象之义，而不知有卦、爻、象、象之用，亦非《易》也。故得之于精神之运，心术之动，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，然后可以谓之知《易》也。虽然，《易》之有卦，《易》之已形者也；卦之有爻，卦之已见者也。已形已见者，可以言知；未形未见者，不可以名求，则所谓《易》者，果何如哉？此学者所当知也。



筮 仪

择地洁处为著室，南户，置床于室中央。

床大约长五尺，广三尺，毋太近壁。

著五十茎，韬以纁帛，贮以皂囊，纳之椌中，置于床北。

椌以竹筒，或坚木，或布漆为之，圆径三寸，如著之长。半为底，半为盖，下别为台函之，使不偃仆。

设木格于椌南，居床二分之北。

格，以横木板为之，高一尺，长竟床。当中为两大刻，相距一尺。大刻之西为三小刻，相距各五寸许。下施横足，侧立案上。

置香炉一于格南，香合一于炉南。日炷香致敬。将筮，则洒扫拂拭，涤砚一，注水，及笔一、墨一、黄漆板一，于炉东，东上。筮者斋洁衣冠，北面，盥手焚香致敬。斋，侧皆反。

筮者北面，见《仪礼》。若使人筮，则主人焚香毕，少退，北面立。筮者进立于床前少西，南向受命。主人直述所占之事，筮者许诺。主人右还，西向立。筮者右还，北向立。

两手奉椌盖，置于格南炉北。出著于椌，去囊解韬，置于椌东，合五十策。两手执之，熏于炉上。

此后所用著策之数，其说并见《启蒙》。

命之曰：“假尔泰筮有常，假尔泰筮有常。某官姓名，今以某事云云，未知可否，爰质所疑，于神于灵。吉凶得失，悔吝忧虞，惟尔有神，尚明告之。”乃以右手取其一策，反于椌中，而以左右手中分四十九策，置格之左右两大刻。

此第一营，所谓“分而为二，以象两”者也。

次以左手取左大刻之策执之，而以右手取右大刻之一策，挂于左手之小指间。

此第二营，所谓“挂一以象三”者也。

次以右手四揲左手之策。揲，食列反。

此第三营之半，所谓“揲之以四，以象四时”者也。

次归其所余之策，或一，或二，或三，或四，而扚之左手无名指间。

此第四营之半，所谓“归奇于扚，以象闰”者也。

次以右手反过揲之策于左大刻，遂取右大刻之策执之，而以左手四揲之。

此第三营之半。

次归其所余之策，如前，而扚之左手中指之间。

此第四营之半，所谓“再扚以象再闰”者也。一变所余之策，左一则右必三，左二则右亦二，左三则右必一，左四则右亦四。通挂一之策，不五则九。五以一

其四而为奇，九以两其四而为耦。奇者三，而耦者一也。

次以右手反过揲之策于右大刻，而合左手一挂二扚之策，置于格上第一小刻。

以东为上。后仿此。

是为一变。再以两手取左右大刻之著合之。

或四十四策，或四十策。

复四营，如第一变之仪，而置其挂扚之策于格上第二小刻，是为二变。复，扶又反。营，于平反。下同。

二变所余之策，左一则右必二，左二则右必一，左三则右必四，左四则右必三。通挂一之策，不四则八。四以一其四而为奇，八以两其四而为耦。奇耦各得四之二焉。

又再取左右大刻之著合之。

或四十策，或三十六策，或三十二策。

复四营，如第二变之仪，而置其挂扚之策于格上第三小刻。是为三变。

三变余策，与二变同。

三变既毕，乃视其三变所得挂扚过揲之策，而画其爻于版。

挂扚之数，五、四为奇，九、八为耦。挂扚三奇，合十三策，则过揲三十六策，而为老阳。其画为“□”，所谓重也。挂扚两奇一耦，合十七策，则过揲三十二策，而为少阴。其画为“一一”所谓拆也。挂扚两耦一奇，合二十一策，则过揲二十八策，而为少阳。其画为“一”。所谓单也。挂扚三耦，合二十五策，则过揲二十四策，而为老阴。其画为“x”所谓交也。

如是每三变而成爻。

第一、第四、第七、第十、第十三、第十六，凡六变并同。但第三变以下不命，而但用四十九著耳。第二、第五、第八、第十一、第十四、第十七，凡六变亦同。第三、第六、第九、第十二、第十五、第十八，凡六变亦同。

凡十有八变而成卦，乃考其卦之变，而占其事之吉凶。

卦变别有图，说见《启蒙》。

礼毕，韬著衮之以囊，入椽加盖。敛笔砚墨版，再焚香致敬而退。

如使人筮，则主人焚香，揖筮者而退。

卦歌

八卦取象歌

☰乾三连， ☷坤六断。
☳震仰盂， ☶艮覆碗。



☲离中虚， ☵坎中满。
☱兑上缺， ☶巽下断。

分宫卦象次序歌

乾坎艮震为阳四宫，巽离坤兑为阴四宫，每宫阴阳八卦。

乾为天，天风姤，天山遁，天地否，
风地观，山地剥，火地晋，火天大有。
坎为水，水泽节，水雷屯，水火既济，
泽火革，雷火丰，地火明夷，地水师。
艮为山，山火贲，山天大畜，山泽损，
火泽睽，天泽履，风泽中孚，风山渐。
震为雷，雷地豫，雷水解，雷风恒，
地风升，水风井，泽风大过，泽雷随。
巽为风，风天小畜，风火家人，风雷益，
天雷无妄，火雷噬嗑，山雷颐，山风蛊。
离为火，火山旅，火风鼎，火水未济，
山水蒙，风水涣，天水讼，天火同人。
坤为地，地雷复，地泽临，地天泰，
雷天大壮，泽天夬，水天需，水地比。
兑为泽，泽水困，泽地萃，泽山咸，
水山蹇，地山谦，雷山小过，雷泽归妹。

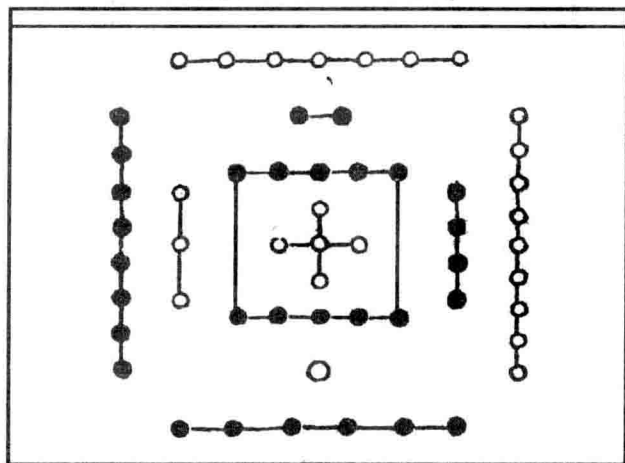
上下经卦名次序歌

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。
剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。
咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽。
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。
小过既济兼未济，是为下经三十四。

上下经卦变歌

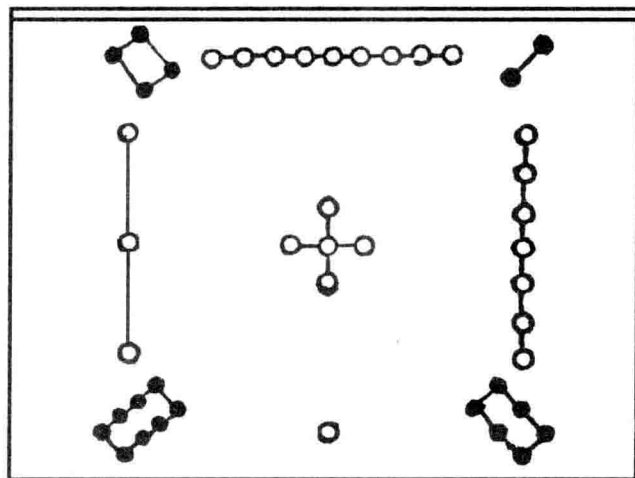
讼自遁变泰归妹，否从渐来随三位。
首困噬嗑未济兼，蛊三变贲井既济。
噬嗑六五本益生，贲原于损既济会。
无妄讼来大畜需，咸旅恒丰皆疑似。
晋从观更睽有三，离与中孚家人系。
蹇利西南小过来，解升二卦相为贲。
鼎冉巽变渐涣旅，涣自渐来终于是。

图说
河图



河图洛书图

洛书



《系辞传》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”又曰：“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合：天数二十

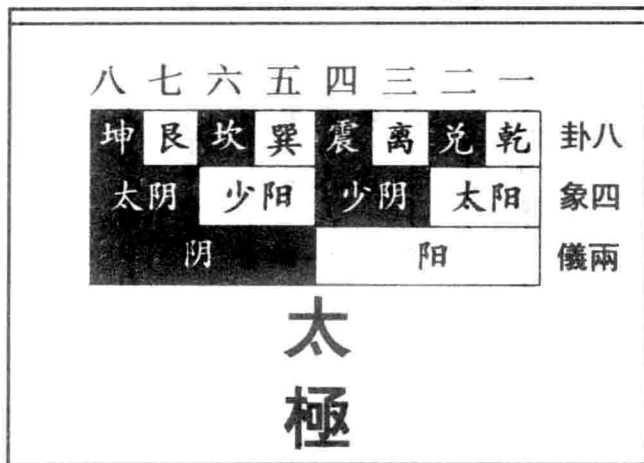


有五，地数三十。凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”此《河图》之数也。《洛书》盖取龟象，故其数：戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。

蔡元定曰：图书之象，自汉孔安国、刘歆，魏关朗子明，有宋康节先生、邵雍尧夫，皆谓如此。至刘牧始两易其名，而诸家因之。故今复之，悉从其旧。

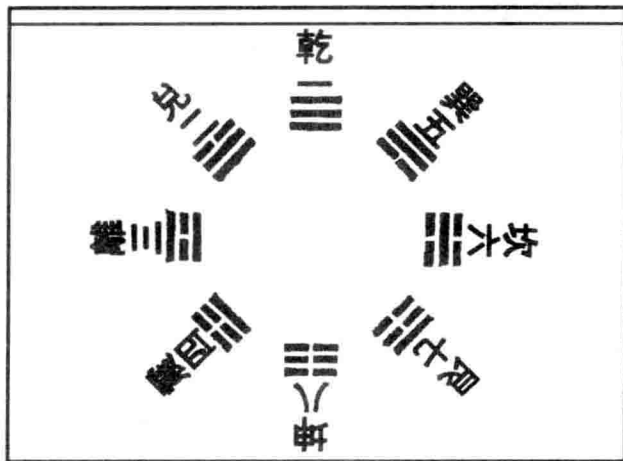
伏羲八卦次序图

伏羲八卦次序图



伏羲八卦方位图

伏羲八卦方位图



《系辞传》曰：“《易》有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”邵子曰：一分为二，二分为四，四分为八也。《说卦传》曰：“《易》”

逆数也。”邵子曰：《乾》一《兑》二，《离》三《震》四，《巽》五《坎》六，《艮》七《坤》八。自《乾》至《坤》，皆得未生之卦。若逆推四时之比也。后六十四卦次序仿此。

《说卦传》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆。”邵子曰：《乾》南《坤》北，《离》东《坎》西，《震》东北，《兑》东南，《巽》西南，《艮》西北。自《震》至《乾》为顺，自《巽》至《坤》为逆。后六十四卦方位仿此。

伏羲六十四卦次序图

伏羲六十四卦次序图



前八卦次序图，即《系辞传》所谓“八卦成列”者。此图即其所谓“因而重之”者也。故下三画即前图之八卦，上三画则各以其序重之，而下卦因各衍而为八也。若逐爻渐生，则邵子所谓八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四者，尤见法象自然之妙也。

伏羲四图，其说皆出邵氏。盖邵氏得之李之才挺之，挺之得之穆修伯长，伯长得之华山希夷先生陈抟图南者，所谓先天之学也。此图圆布者，《乾》尽午中，《坤》尽子中，《离》尽卯中，《坎》尽酉中；阳生于子中，极于午中，阴生于午中，极于子中；其阳在南，其阴在北。方布者，《乾》始于西北，《坤》尽于东南；其阳在北，其阴在南。此二者，阴阳对待之数。圆于外者为阳，方于中者为阴。圆者动而为天，方者静而为地者也。

