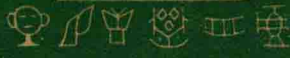


英百沈 農經朱
編 主

庫文學小
集 一



王地元黃
宇宙洪荒
日月盈昃
辰宿列張
寒來暑往

宇宙洪荒
日月盈昃
辰宿列張
寒來暑往

白驢
人擁道情懷急

四年級國語科

毛筆字寫法

編著者 沈亦芳



Handwritten calligraphy in cursive script, including characters like '中' and '清'.

Handwritten calligraphy in cursive script, including characters like '上' and '義'.

天地
宇宙洪荒
日月盈昃
辰宿列張
寒來暑往

商務印書館發行

Handwritten calligraphy in cursive script, including characters like '日' and '盈'.

一 毛筆怎麼樣執法？

鉛筆是硬筆，宜乎橫寫。毛筆是軟筆，

決不能依鉛筆的方法寫。

毛筆是將筆直起來執的，但不是像執刀執槍那樣一把完全握住。要明白執筆的方

法，先要懂得手指的名稱：大指，也稱為大拇指；食指，也稱為指指；中指，無名指和小指，並無兩個名稱。



右手上五個手指的名稱，完全明白了，再說明執筆的方法，大指和中指做成一個圓形，（大指節向外突出）

各個指尖將筆桿夾住，

食指在中指上面和中指

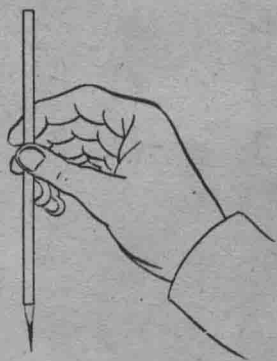
相並，無名指的指甲貼

住筆桿裏面，小指靠近

無名指，虎口朝天作圓形，掌心空虛，手

臂擱在桌上，手腕稍稍懸空。

明白了筆的執法，進一步可以說明運筆



的方法了。寫字時五個指頭應該同時用力，大指向外拒，中指指向內抵，食指指向內鉤，無名指向外彈，小指幫助無名指，同樣的用力。

有人執了筆，祇會

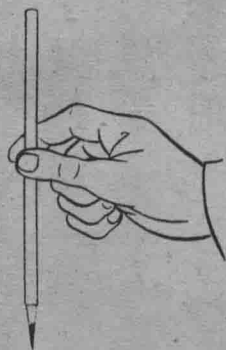
把大指和食指用力，

其餘三個指頭屈著不

用，那樣寫起字來，一定不會好的。有人

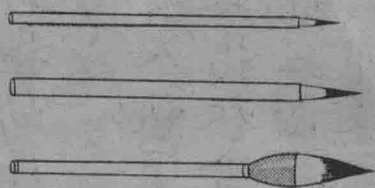
祇把大指、食指和中指三個指頭用力，同樣

的也不適合。



二 筆怎麼樣用法？

寫大字，用大筆，寫小字，用小筆，如果反過來，寫大字用了小筆，筆就壞，寫小字用了大筆，字就模糊不清。



同樣一枝筆，筆毛的部分，祇須運用十分之三四，不能過多，也不能過少。筆毛用得過多，寫的字，看起來軟弱無力；筆毛用得過少，寫的字，看起來好像枯乾。

的樹枝。

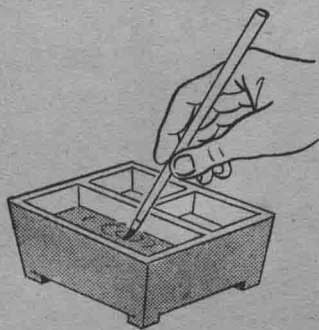
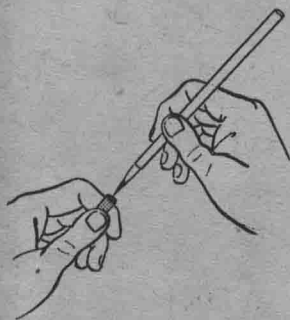
三 毛筆應該怎麼樣保護？

新買來的筆，筆毛用膠水黏住的，宜用溫水開化牠，切不可用牙齒咬。因為筆毛很軟，用力一咬，毛就容易咬斷；即使不會咬斷，筆毛也會受傷，以後便不能長久使用了。

有許多人寫起字來，常常喜歡把筆含在嘴裏，非但嘴上會沾墨跡，而且很不衛生，切忌切忌！

筆用過了，應該把墨汁除去，頂好是用清水洗一洗，否則就用廢紙把餘墨擦去。待筆毛全部修理整齊，然後插在筆套裏。

插筆要細心，輕輕地慢慢地看準了插進去，切不可粗心從事。因為冒冒失失的一插，很容易使筆毛蜷曲，或者使筆毛紛亂，以後用起來就不大方便了。



四 寫字的姿勢應該怎麼樣？

寫毛筆字跟寫鉛筆字不同，坐的姿勢必須正直。

全身坐在椅子上，胸要展開，不要靠近桌子。總之有四句話

必須記得：

- (一) 頭要正，
- (二) 肩要平，
- (三) 背挺直，
- (四) 腳踏穩。



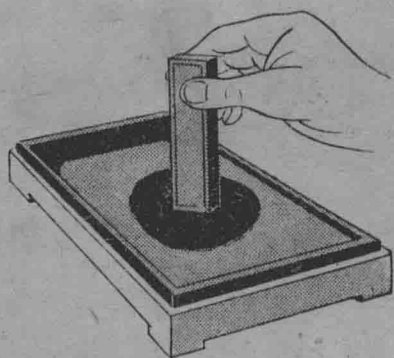
筆，恰恰放在身體的中央，使鼻尖對準筆尖，就認為最適當的位置。

有些人祇顧寫字，不管姿勢，結果非但字不容易寫得好，身體反要受到極大的損害。我們一生中寫字的機會很多，如果從小不講究姿勢，長大起來就不容易矯正，大家應該特別注意！

五 墨怎麼樣磨法？

大家以為磨墨頂簡單了，祇要加些水，用力磨磨就行了，實際上不然，字的好壞，

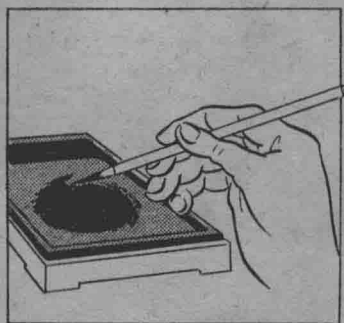
對於磨墨的適當不適當，關係很大。墨太淡了，要傷神彩；墨太濃了，要使筆鋒澀滯。



磨墨的水要新鮮，用墨也要新鮮，頂好能夠隨寫隨磨，不能用宿墨。磨的方法，宜慢不宜快，磨快了，容易使墨汁飛濺開來，弄污桌面，有時竟會弄污別人的衣服，應該十分當心。

六 怎麼樣蘸墨？

墨磨好了，用筆蘸一蘸，看來非常便利，好像不必細加考究，實際上並不簡單。



蘸墨時，如果將筆毛在硯子上像掃地樣的掃，非但筆毛容易折斷，而且筆毛散開，寫出來的字，一定不會光潔。

蘸墨的方法，不可性急，

應該側著筆管，順著筆毛，用大指在硯子上旋轉，使筆毛的四周均勻地蘸到墨，不

多也不少。這樣寫起字來，自然能够隨心如意了。

蘸墨，不能貪懶，因為筆上無墨，就寫不出字來；但是也不能太勤，如果寫一筆，蘸一蘸，那就不勝其繁了。蘸墨一面要看墨水的濃淡，一面要看字的大小和多少，而定蘸墨的次數，總以適度為主。

七 字怎麼樣臨法？

希望字寫得好，往往用臨寫的方法。有的由先生在黑板上寫了範字，叫小朋友臨

寫；有的在簿子上印成一行範字，叫小朋友看了臨寫。

不懂臨寫方法的人，往往看一筆，寫一筆，粗看每一筆都還像樣，可是把整個的字看一看，就不成樣子了。

所以臨寫的方法，宜乎先把整個的字，細細地看個明白，先看字的體勢是正還是歪？次看字的拼合（就是間架結構）是疏還



是密？再看字的運筆是方還是圓？一個字四面八方都看清楚了，然後才落筆。落筆時還要筆筆經心，處處留意。

一個字臨好了，再跟範字對照一下，看有什麼不妥當的地方，等第二個字臨寫時，再加以改良，這樣，字就容易臨得好了。

八 什麼叫做筆力？

寫毛筆字跟寫鉛筆字不同。用毛筆要握得緊，寫出來的字，才有力，使人看了，好像是健康的樣子。



從前晉朝有個大書法家，名叫王獻之。他在七八歲的時候，就喜歡寫毛筆字。有一回，他的父親王羲之看他正在用心寫字，暗暗地走到他的背後，突然把他的筆拔一拔，試驗他執筆用力不用力。

獻之寫字，他懂執筆的道理，五個指頭，

個個用著很大的氣力，所以被他父親一拔沒有拔掉。羲之歡喜極了，自言自語道：「這個小孩，懂得執筆的道理，將來一定會成書法家。」後來果然不出父親所料，成為歷史上有名的書法家。

九 毛筆字怎麼樣會學得好？

毛筆是軟筆，寫起字來比較困難。要寫成一手好字，很不容易。就是在一級裏比起來，要想得到好的成績，至少必須注意三個「心」字。

第一是「用心」。寫字時用心於寫字，不能想到別的地方去。所謂聚精會神，絕不分心。

第二是「細心」。一個字寫起來，應該怎樣落筆，怎樣配合，怎樣注意於筆畫順序，處處都要細心。

第三是「恆心」。要想求得寫字的進步，決不是一朝一夕所能成功，必須按日練習，不問春夏秋冬，長期寫下去，一定會產生優良的成績。