

拥有梦想的青春是简单的；拥有梦想的青春是向前的；拥有梦想的青春是无所畏惧的
拥有梦想的青春是所向无敌的，因此，我们才敢说

谁的青春 不怒放

经历生死的大彻大悟，梦想与现实的残酷逆袭
写给正在奋斗和迷茫中的年轻人



陆涛波

著

著名电影艺术家 斯琴高娃
著名电视主持人 倪萍

联袂
推荐



中国文联出版社
<http://www.cloppnet.cn>

谁的青春 不怒放

陆涛波

著

经历生死的大彻大悟，梦想与现实的残酷逆袭
写给正在奋斗和迷茫中的年轻人

图书在版编目(CIP)数据

谁的青春不怒放 / 陆涛波著. — 北京: 中国文联出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5059-8981-8

I. ①谁… II. ①陆… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第175349号

谁的青春不怒放

作 者: 陆涛波

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 李金玉

复 审 人: 姚莲瑞

责任编辑: 苏 晶

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 孙至付

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389147(咨询) 65067803(发行) 65389150(邮购)

传 真: 010-65933115(总编室), 010-65033859(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn suj@clapnet.cn

印 刷: 北京燕鑫印刷有限公司

装 订: 北京燕鑫印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230

1/32

字 数: 200千字

印张: 9

版 次: 2014年12月第1版

版次: 2014年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8981-8

定 价: 28.00元

自序：

致我们终将怒放青春

夜深了，窗外灯光如醉，窗内寒灯如豆。我独坐于静夜中，回味着这几年的风风雨雨。感觉过去的事情虽如同沧海桑田，可奇怪的是，心中竟平静如水，不见半点涟漪。

于是，我忍不住失笑。原来，当一个人不再在意成功与失败的时候，一切就轻快了起来。

2008年5月，作为一名新闻工作者，我接受上级的命令，赶赴汶川震区采访，从而开始了一段独特的试炼之旅和心路历程。如果说，在进入震区前，我对于这种特大灾难的印象还只是停留在书本的想象中。那么，当我深入实地，面对那一处处断墙残壁，耳听着对亲人逝去的凄厉号哭，触目处是一片血肉模糊……才算是真正领悟到了，在大自然的愤怒前，人类是多么的渺小。

在那些日子里，我也从这片废墟上，感受到了人类作为万物之灵所迸发出来的力量和勇气。当然，时至今日，我无须再用过多的笔墨去描绘当时整个中国的抗震救灾是多么团结和给力。今天在这里，我想说的是，在这场人与自然的“战争”中，许多和我同龄，或者更加年少的，被社会上许多人称为“垮掉的一代”的“80后”、“90后”们，用自己还有些稚嫩的肩膀，担负起自己的责任，用自己的青春，谱写了一首壮丽的

大爱诗。

那些日子，我接触过很多这样的团队和个人，比如：参加抗灾的解放军官兵们，平均年龄不到20岁；进入灾区进行心理干预和救助的医学院学生，自己就是个大孩子；维持灾区治安，进行后援的许多民警刚从学校毕业；此外还有很多自发组织起来的志愿者团队，他们甚至都没有完全学会怎么照顾自己。

汶川地震后，整个中国社会对于“80后”、“90后”的印像大为改观，他们不再被称为“垮掉的一代”，成长为能够继承父辈们的事业，能够托举起中国未来的坚强基石。这也许是汶川地震给国人送来伤痛的同时，也赋予的一份礼物。

而我自己，可以毫不夸张地说，我也将自己的热血洒在了那片土地上，也在自己的青春年华里，在那边土地上，绽放出最绚丽的光芒。这便是我最初创作的冲动和源泉，也是支撑我在以后的岁月里，在面临资金短缺，得不到任何人的帮助的情况下，依然独立拍摄出两部真实记录汶川地震的电影，并获得国家“五个一工程”奖章的动力和原因。而这段经历，赋予我的更是，让我在面对任何的困难时，都能宠辱不惊，以看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒的态度面对。

汶川之行让我学到了很多，学会了真诚，流真诚的泪水，露真诚的微笑，让心境澄明，叫言行磊落。如此，便不会内疚，不会心伤，不会抱憾；学会了坚强，不怕磨难，不怕残缺和丑陋，不怕恶言和冷眼。如此，便能坦然处世，让生命充满阳光；学会放弃，学会松手，学会知难而退，学会在恰当的时机转身。如此，便是智慧处事，便能少了很多负累，多了很多潇洒。

六年后的今天，过去的两千多个日日夜夜，走马灯一样地一一在我脑海中回放。感慨依旧，感动依旧，却已没有了当初激烈而澎湃的心酸。

偶尔恍神，甚至还带着一份冷眼旁观别人故事的“漠然”。这心力交瘁的六年，不是该铭记一生吗？

有人说，梦想的意义，不在于实现的瞬间如何光耀了你的人生，更在于它在实现的过程中，就已让你的人生渐次丰满。

故而，于我而言，这些过往的岁月，即便是在青春不再鲜亮的时候，因为这所有的一切，我的生命已无限的充盈。

青春是一种美，更是一种痛，美在可以怀念，痛在只能怀念。其实，人生也是这样，物换星移，时空流转，青春已去，年华不在。但是，至少我们的回味是甜美，是痛楚，是辛酸，是惊喜。感谢上苍给予我们的收获，这就是我想把这本《谁的青春不怒放》奉献给广大读者的初衷。也许不是每个人都拥有和我一样的奇异经历，但青春年华里那些迷茫、拼搏、阵痛和奋进却肯定是我们都经历过的。

谨以此书，献给我热爱的、挚爱的、珍爱的、心爱的电影梦想，以及伴随着我一路走来的所有人和事，还有那些痛苦与创伤、失败与迷惘、骄傲与满足……

我相信并且愿意感恩，那些曾经，皆是生命的馈赠，是为序！

那些飞舞的电影梦想

如果把中国电影比做一条奔腾不息的大江，那么我只是其中一朵微不足道的浪花。不过，一朵朵浪花的汇集，也就形成了今天发展迅速、气势磅礴的中国电影事业。从影几十年，我一直对这个事业怀着一种神圣的梦想。

和陆涛波的相识也是缘于电影。2009年的一天，一个陌生的电话打到了我的手机上。电话里那个秀气的女孩，在亲切地和我打过招呼后，语气里带着一丝怯懦，柔柔地问我是否能出演她投资拍摄的一部电影——《爱的延续》。

坦白地说，当时的我身体状况并不太好，经纪人和家人都劝我休息一段时间，调理一下。不过，听完这个姑娘的话后，我的心思有点活泛起来。这姑娘就是陆涛波，她告诉我，她是一名记者，2008年深入四川汶川地震区作采访报道，经历了很多人和事。采访结束后，她一直忘不了那片灾难的土地和那些不幸的父老乡亲，这让她迸发出极强的创作冲动。于是她创作了一部剧本，名为《爱的延续》，随后又到处筹钱、拉投资，想把剧本拍成电影。

在听完陆涛波对剧本的剖析后，我逐渐对这部电影有了兴趣。第一、2008年，我也时刻关注着汶川抗震救灾的进展，也亲身参加了不少公益活动。第二、陆涛波的剧本吸引了我，这部电影并没有以大而全的视角去展现大自然的残酷与无情，去书写灾民的磨难与痛苦，而是以小见大，从一个小桥流水般的取景，把镜头逐步深入到震后孤儿们如何融入新家

庭、社会如何关注灾后儿童心理健康以及灾后如何重建等方面，用一个温馨而感人的故事，表达出浓浓的爱意和人文主义思想。第三、当时，展现汶川地震的电影作品不是很多，如果能以这样的方式为灾区人民做点事情，我是很乐意的。

在看完陆涛波的剧本后，我当即决定接受她的邀请，参与拍摄这部《爱的延续》，饰演了其中一位母亲的角色。而在拍摄过程中，我和陆涛波成了很好的朋友，我这才渐渐了解到她为了这部电影作品的付出。她抵押了家乡的房产，卖掉了自己心爱的汽车，可以说是倾其所有，散尽家财。要知道，做这样的事情，需要极大的勇气，因为这部电影的商业价值并不高，从投资的角度来说，必须要承担很大的风险。

可是，陆涛波做到了，作为一个完全的“新人”，她义无反顾，一头扎进了这条奔腾不息的江水中。她曾告诉我，做这件事情，不单单是为了汶川那些逝去的不幸者和那些至今还奋战在汶川重建战线上的人们，也是为了圆自己心中的光影梦想——用镜头去展现中国这个文明古国的灿烂文化和传承，去赞美繁衍在这片土地上淳朴而坚强的民族，去讴歌真正的不带一点杂质的大爱。

幸运的是，陆涛波成功了，《爱的延续》得到了广电总局电影评审专家的一致好评，被国家广电总局评为迎接新中国成立60周年第二批重点国产推荐影片，同时被列为“5.12”汶川大地震一周年纪念献礼片，获得了江苏省“五个一工程”奖章。后来，永不言败的“小陆同学”又斥资拍摄了影片《大爱人间》，同样获得了巨大的成功。这其中的奥秘，我大概能猜到几分，因为她与我，和千千万万的电影人一样，心里装着一个飞舞的电影梦想。

那么，在陆涛波新书上市之际，这些话就作为我这个老前辈、老艺术家对她的祝福和希冀吧！

——斯琴高娃

怒放的不仅仅是青春

在我对陆涛波的印象里，她是一个斯文、秀气的姑娘，就即使是陷于忙碌的工作，在风风火火中也透出一种内敛和从容。如果让我用一句话形容她，那么“腹有诗书气自华”就是最好的诠释。

所以，当我后来得知，2008年，她曾经孤身一人深入汶川震区做深度采访，还做过相当一段时间的志愿者，每天都在经历着生死的考验和内心的煎熬时，实在感到很吃惊。我没有想到，我这个平时生活中总是那么优雅的朋友，那小小的身躯里会迸发出那么大的勇气和力量。

再后来，我又知道了一件让我叹惋的事情。陆涛波自己筹集资金，在短短的三年中，拍出了两部反映抗震救灾的主旋律电影并且荣获了国家级的大奖。从那时候，我就认定了一件事情——陆涛波是个很有魄力的女人。如果她以后再“闹出什么动静”，我也不会感到奇怪。

所以，当我接受她的委托，为她新创作的小说《谁的青春不怒放》写一点感言的时候，以前的那种惊讶就不会再出现在我的情绪里了。因为陆涛波认定的事情，无论再困难，阻力再大，她都能迎难而上，最后用成功，为自己的青春染上绚丽的色彩。

不过，在读了陆涛波的作品后，我倒有一点特别的想法。诚如她所言，一场史无前例的大地震，在给那么多的人带去痛苦和离别的同时，也让整个社会对“80后”、“90后”有了全新的认识，这是她创作的初衷。

但我个人却觉得,在这部作品里,更是流淌着一种更加质朴和纯粹的东西。我们可以用一个字来形容它——爱!

我目前做的这档《等着我》,是一个社会公益性的服务性电视节目。在社会进步和精神文明建设飞速发展的今天,我们做这样一档节目,是为了成全社会大众追求的一种理念,那就是关爱他人、帮助他人、热心公益事业。我们说:“助力团圆梦,让心不再等待。”我们发动最多的人,动用最先进的科技去帮助一个个普通人实现他们的“团圆梦”,其最原始的想法,不也就是为了弘扬一种最无私无畏的感情——爱!

那么,当陆涛波在震区深入采访,不顾自己的生死去救助受灾的同胞;当她顶着巨大的压力和非议,去拍摄那种在商业上看来有很大风险的电影作品;当她把这几年自己的心路历程,完全真实地记录下来,展现在大众面前的时候。我相信,她一定不仅仅想着,只是为了给自己的青春岁月留下一抹亮色。她最后的目的,也许和我目前正在做的事情殊途同归——她在用自己微小的力量,想要在广大的读者心中刻下一个爱字,想要告诉人们:无论经历什么样的苦难,我们都不该放弃心中那份最原始、最纯粹的爱!

最后,值陆涛波的新书上市之际,祝愿她在以后的岁月里,给我们带来更多的感动和爱。

——倪萍

我们的青春终将绽放

历史的长河不可阻挡，奔流不息，当它流至传统与时尚相融、东西方文化互补、科技发达的今天，更需要我们去探索、去追求美好的梦想。一个人，一个民族，如果没有了梦想，也就无异于失去了生存与发展的动力。尤其是现在风华正茂的年轻一代，虽然他们有着不同的命运和经历，且多数人都已自立，甚至有的人还小有成就。然而他们仍在努力憧憬着、探寻着属于自己的、更美好、更有价值的未来，期盼着自己的青春能迸发出耀眼的火花和绚丽的光彩。

《谁的青春不怒放》的作者陆涛波是我的老乡。每次遇见她，我们大家坐在一起，都会唠叨许多东西。探讨最多的，是那些年轻人还未触及到的社会的未来。每一次，在大家的七嘴八舌中，我们往往都会被陆涛波那些发自内心、富有启发性的表达所触动，她的话所散发出的神秘力量令人兴奋，同时又让人似乎看到了美好的前景。

我确信，每个人成长的历程都是不一样的，然而，有志绽放青春的人，都会有同感：我要自立自强，我要替自己负责。所以，有些人会这样说：“不要为我扛起太多的责任，否则就是剥夺我自由健康成长或展现自我的权利”。

可是，我们不应排斥启示，甚至引领。

拜读完《谁的青春不怒放》后，我突然想起了伟大的实业家、教育家，

被誉为近代工业第一人的张謇，他也是海门人。他曾经说过这样一句话：教育不是给方法而是引路，是唤醒。那么，我觉得陆涛波就是以这样的初衷创作这部小说的，她用感人的情节去“引路”，去“唤醒”，让我们更智慧地去面对“怒放青春”和美好的未来。

《谁的青春不怒放》即将上市，我建议你细细地咀嚼它。它会让你笑对坎坷的人生路和困难重重的事业，突破阻力，排除胆怯，迎接成功的喜悦与幸福。

——江苏卓泰微笑艺术家居营销股份有限公司董事长 张冲



目 录

自序：致我们终将怒放青春 \ 02

序言：那些飞舞的电影梦想 \ 05

序言：怒放的不仅仅是青春 \ 07

序言：我们的青春终将绽放 \ 09

第一幕 残酷的“契机”

川之上，国有殇 \ 002

亲历大爱满人间 \ 034

因为痛，所以表达 \ 060

第二幕 下一站，此中甘苦两心知

回家 \ 076

新手的苦与乐 \ 088

生命因“屈辱”而饱满 \ 099

第三幕 颤抖的第一步

十年一觉电影梦 \ 114

破茧之初 \ 136

甘苦自知 \ 151

最美的遇见 \ 160

如果遭遇“背叛” \ 180

离别 \ 201

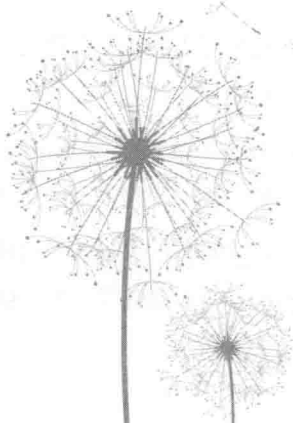
第四幕 掌声响起来

邂逅的意义 \ 218

说不出的对不起 \ 249

愿陪你到底 \ 261

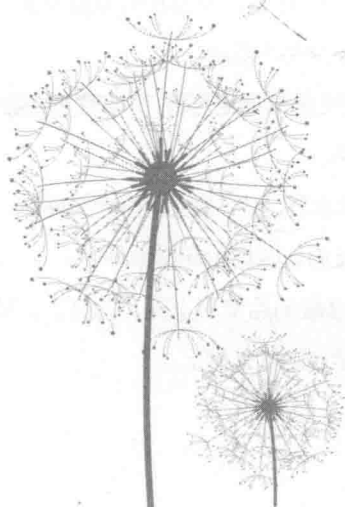
后记 \ 266



第一幕 残酷的“契机”

如果人生是一场旅行，我该为自己设计一条怎样的路线呢？波澜不惊，还是惊涛骇浪？风景如画，还是曲峻险奇？多年以前，在最不谙世事的年纪，我曾经畅想过各种版本，甚至还意欲天开地想要一一去实现。直到我正式步入社会，亲身感受到了俗世生活的辛酸，才清楚地明白：人生或许有许多种活法，可想要活精彩了，却绝对不能“朝三暮四”。

而我也从来没有想过：有一天，我会因为一个“冲动”的选择而偏离从前的生活轨迹，过上另外一种生活。这就是人生啊！不以“意外”而出彩，却必要以“意外”而惊悸。



川之上，国有殇

去，还是不是？举手报名的那一瞬间，我的脑子里一片空白，却还是本能的、没有任何犹豫地举起了手。那样一场毁天灭地的灾难！我“庆幸”自己没有亲人朋友生活在那里，也着实为自己这种自私的想法羞愧。

正因为这样，我才必须要忠实于这一刻的“冲动”。

似乎有什么声音在耳边响起，我不太情愿地将眼睛睁开一条缝，但随即又合上了眼皮，我感到很累，觉得自己似乎已经沉睡了几个世纪，而且根本感觉不到时间的流逝。不过，似乎身下的床垫很硬，硌得我很不舒服。

我很想再沉沉地睡一会儿，但身体却似乎脱离了我的想法，开始渐渐恢复知觉，但这却不是一件好事，因为我明显感觉到了一阵疼痛，从头到脚，遍及周身，而且全身都不能动。

“难道又魔住了？”我迷迷糊糊地想着，以前我也经历过这样的事情，唯一的办法就是快点醒过来。

我扭动身体，两只手摸索着，抗拒着依然巨大的困意，努力睁开眼睛，然而下一刻，就被视线所及的、四周的环境惊呆了。

我不是应该睡在家里温暖的席梦思上吗，为什么，我的眼前却是一片残破的房屋，而自己就躺在这片瓦砾上。

一阵凉风从脑后吹过，我感觉后脑勺的部位有点凉凉的濡湿，用手一摸，巨大的疼痛感随之而来，由手触摸的地方蔓延至我整个脑袋，同时，一阵强烈的眩晕感也在脑子里轰然作响。让我“啊”的一声号叫，眼泪从眼眶里迸出，同时整个人又扑倒在地上。

我喘着粗气，在地上趴了好一会儿，才逐渐又清醒了一些，颤抖着将手伸到眼前一看，手上是一片黏稠的血迹。

看来，我的后脑勺儿给磕破了，可为什么会这样呢？

带着这个疑问，我又挣扎了好久才勉强从地上坐起来，然而紧接着，头晕，眩晕，乏力，四肢剧痛，这些恶感轮番来袭，让我没有办法和精力去仔细思考眼前发生的一切，对于四周的细节更是没有办法注意。我只依稀能感到，自己身处一片开阔地，旁边是一片房屋的废墟，不远处好像好有条河流，因为那个方向发出潺潺的流水声。

不过，我倒是注意到一点——这个时候已经是傍晚，太阳很快就会落山，那么也就是说，过不了多少时间，这里就会陷入一片黑暗，更重要的是，这里似乎只有我一个人。

想到这里，我努力支起腿想从地上站起来，但身体刚直立起来，还没等站稳，一阵剧烈的眩晕感又袭来，我一个趔趄，眼看着又要倒下去。

想象中狠狠摔上一跤的情景并没有出现，因为在我倒下的那一瞬间，旁边掠过一个身影，扶住了我。

“你醒啦？”一个有些沙哑的男声响起。

我愕然地望向这个扶着我的男人，他年纪在三十岁上下，身材挺拔，只是一件灰T恤上已经脏污不堪，下半身的牛仔裤上有着斑斑的血迹，膝盖处更是裂开了一条大的口子，伤口猖狂地朝外翻着。

“你……受伤了。”我脑子里依然还是一片混沌，迟疑地望了他好久，才吐出这么一句话。

男人有点奇怪地瞟了我一眼，点点头说：“地震时受的伤，不过不要紧，你呢？”

“地震？”我心头一惊，脱口而出，“哪里地震？为什么会地震？”

男人立刻怔住了，猛地抓住我的肩膀激动地喊道：“你……”

“我怎么了？”我拼命地挣扎着，一种巨大的恐惧冲击着我的心房，就像一个人从深渊上坠落一样。但他的手扣住我的肩膀，让我本来就没力的胳膊更加的酸疼。

我扭动着身躯，反抗着说：“放手，你弄疼我了。”紧接着眼泪夺眶而出。

“啊，对不起对不起！是我太激动了。”男人赶紧放开我，一迭连声地说。

我摇晃着后退几步，警惕地看着这个男人，他看我的眼神和他脸上的表情变得很奇怪，就像我说的话有多么不可思议，随后又好像明白了什么似的。

两人都不说话，他靠近我一步，我就晃着退后一点。几次以后，他长吐了一口气，然后又望着我，慢慢地说：“你别退了，我不靠近你，可是你……还记得刚才发生的事情吗？”

“刚才发生了什么事情？”我怔怔地回答。

“好，那么，你……还记得，你是谁吗？你为什么会来到这里……”他见我依然是一副懵懂的样子，又紧接着问道。不过，这次他的语气显得更加焦急。

“对呀，我……我是谁？我为什么会来这里？”这话让我恍若雷击，喃喃地重复着这句话，脑海里浮现起各种莫名其妙的画面，但就是想不起来我是谁，我为什么会和这个男子处在这样一个地方。还有，刚才他口中的地震究竟是怎么回事？