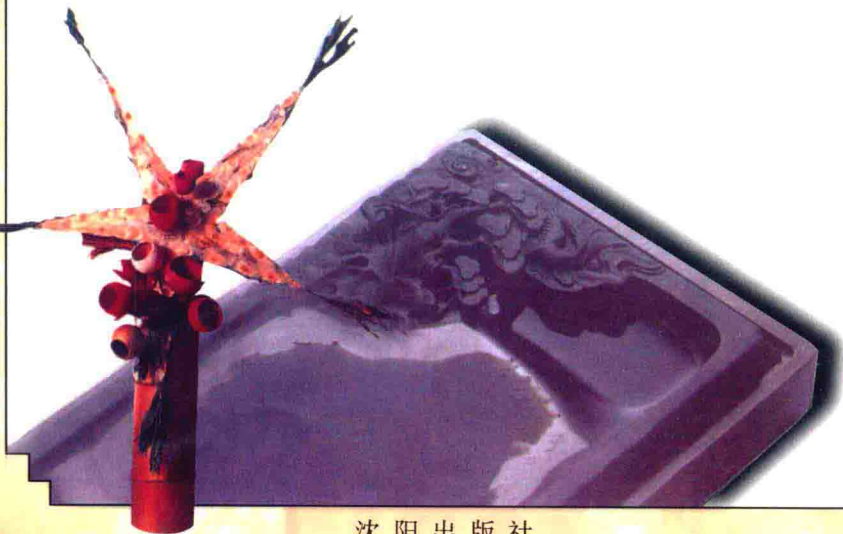


刘刚著

民俗文化

中华节令

和心



沈阳出版社

风
俗
文
化

中
华
节
令



封面设计 盖哲锋

ISBN 978-7-5441-5489-5



9 787544 154895 >

定价：22.00 元

中华节令风俗文化

刘刚著

秋

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华节令民俗文化. 秋 / 刘刚编著. -- 沈阳 : 沈阳出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5441-5489-5

I. ①中… II. ①刘… III. ①节令—风俗习惯—中国
IV. ①K892.18

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第126328号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印刷者: 沈阳市昌通彩色印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 147mm×210mm

印 张: 11

字 数: 250千字

出版时间: 2013年6月第2版

印刷时间: 2013年6月第2次印刷

责任编辑: 滕建民 焦 健

封面设计: 盖哲锋

版式设计: 梁国安

责任校对: 李彦姝

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-5489-5

定 价: 22.00元

联系电话: 024-24112447

E-mail : sy24112447@163.com

秋 序

秋是色彩流动、物候嬗变最为明显的季节。它不像春的万紫千红、夏的生命盛绿、冬的银装素裹，总给人一种恒态的感觉。古来就有一句“一叶而知秋”的俗谚，我们就拿一片叶子来说吧，你看，那叶子，在秋的渲染中，由夏季的绿色变得渐黄、渐红、渐淡、渐暗，在秋的胸怀中，衬着秋花，拥着秋果，捧着收获，然后在蝉的挽歌中零落。秋的流程，使人的情感自然地有所激动，人

们或歌唱秋的成熟、秋收获，或悲吟秋的萧条、秋的凄凉，或颂赞秋的辽阔、秋的明净，或哀叹秋的寂寥、秋的冷落。烈烈的秋风，曾激荡过多少壮士的豪情；凄凄的秋雨，曾敲碎过多少思妇的梦幻；圆圆的秋月，曾牵动过多少士人的理想；哀哀的秋声，曾震起过多少游子的离愁。真可谓，多元的秋，引发了人的多元的情感。大概就因为这些，于是便有了一个又一个秋天的故事、秋天的诗，也有了丰富多彩的秋天的民俗、秋天的风情。

秋，作为周而复始的时间概念，就其所指来说，是物质的客观存在，就其人文色彩而言，又具有人的主观性。我国古代的先哲对秋的解说，就体现了主观精神对客观存在的体认。《书·大传》说：“秋者愁也，愁者，万物愁而入也。”这是以人的情感体悟来理解秋的。《易·说卦传》说：“兑，正秋也。万物之所说也，故曰说言乎兑。”这是以对物候的直接感觉来说明秋的。《管子·四时》说：“秋，斦也。时物成熟斦敛之。”这是就物候与人的社会行为来概括秋的。《说文·禾部》说：“秋，禾谷熟也。从禾，隹省声。”这是从农业生产的角度来界定秋的。《春秋繁露·阴阳义》说：“秋，怒气也，故杀。”这是从节令季候的角度来释说秋的。古代先哲们对秋的解释，虽然存在片面性，缺乏科学性，但是却反映了他们古朴的唯物主义精神，表现了人类对秋的认知的前期感悟。其实秋只不过是一个季节名称，《辞海》解释说：“一年四季中的第三季，阴历的七月至九月。”

秋，有许多别称，有的素雅，有的绮丽，或体现了先民对秋的体认，或表述了古人对秋的喜悦。如白藏、收成、三秋、九秋、金秋、金素、素秋、素商、高商、西陆等都是秋的别

称。《尔雅》称秋为白藏，或收成。所谓白藏，按《〈尔雅〉疏》的解释是：“秋之气和则色白而收藏也。”意思是说，如果秋天气候和畅，那么秋色呈现出不同于春青、夏赤、冬黑的白色，是五谷丰登，将要收获、贮藏的季节。所谓收成，《〈尔雅〉疏》解释为：“此亦秋之别号。”按字面来体会，这是说秋天是收获的季节。《诗经·王风·采葛》中有“一日不见如三秋兮”的诗句，于是三秋便成了秋的别名。所谓三秋，是因为秋季有三个月而得名。《阴阳五行历》以为：“一月为三秋，故三月有九秋之名。”这是说以十日为单位计算，秋季里有九个十天，所以称九秋。金秋之称，得名于五行与四时相配的道家观念，《尸子·五行顺逆篇》说：“金者，秋杀气之始也。”现代人把金秋理解为万山红遍、五谷橙黄的金色之秋，实在是一种误会。金素之名，源于南朝宋谢灵运的《永初三年七月十六日之郡初发都》诗，诗中吟“述职期阑暑，理棹变金素”。李善注：“金素，秋也。秋为金而色白，故曰金素也。”因秋色曰白，故亦可称素，素秋一词，最早见于晋人刘琨的诗，“朱实陨劲风，繁英落素秋。”素商之谓，亦起源于古代“五行”的说法，秋色尚白，音乐配商，故有此称。《晋书·律历志》说，“金音商”，“秋和则商声调”。高商之说，是高秋、商秋的简缩之称。商秋之商，前已提及，高秋之高，谓天高气爽之意，战国时宋玉之《九辩》就有描状秋天的“天高而气清”的诗句。至于西陆，源自《易通统图》，其文说“日行西方白道曰西陆”，《续汉书》也说“日行西陆谓之秋”。这一别称，说到底乃是历象家的说法。《隋书·天文志》更明确地说：“日循黄道东行，一日一夜行一度，三百六十五日有奇而周天。行东陆谓之春，行南陆谓之夏，行西陆谓之秋，行北陆谓之冬。”

谈到秋的时限问题，不可避免地要涉及历法的问题，不过这里不想过多地去详述古今的历法，只想以说清秋的时限为目的。我国是“以农为本”的古国，我们的祖先极其重视与农业息息相关的历法问题。孔子记述尧舜禹禅位时的诰语说，“天之历数在尔躬”，意思是说现在该你掌管历法了，这简直是把历法看成重于九鼎的权力象征。正由于我们的祖先重视农业生产，所以也非常重视四季与节气的界分。关于四季的完整记述，最早见于秦始皇八年成书的《吕氏春秋》。《吕氏春秋》中的十二纪——《孟春纪》、《仲春纪》、《季春纪》、《孟夏纪》、《仲夏纪》、《季夏纪》、《孟秋纪》、《仲秋纪》、《季秋纪》、《孟冬纪》、《仲冬纪》、《季冬纪》——不仅记述了春、夏、秋、冬四季的名称，而且记述了每季统领的三个月份的名称。虽然《吕氏春秋》并没有明言四季的界分问题，但书中以夏历一、二、三月为春，四、五、六月为夏，七、八、九月为秋，十、十一、十二月为冬的时限意旨是相当鲜明的。我国民间习惯上以夏历七至九月为秋，换算成阳历以九至十一月为秋的说法，很可能源出于《吕氏春秋》。

在我国古代的历法中，有十五日一节气，五日一节候的说法。谈论起秋季的节候，梁元帝的《纂要》中有较为详尽的记载：“立秋之节，首五日凉风至，次五日白露降，后五日寒蝉鸣；次处暑气，首五日鹰乃祭鸟，次五日天地始肃，后五日禾乃登；次仲秋白露之节，首五日鸿雁来，次五日元鸟归，后五日群鸟养羞；次秋分气，初五日雷乃收声，次五日蛰虫坏户，后五日水始涸；次季秋寒露之节，初五日鸿雁来宾，次五日雀人大水，为蛤，后五日菊有黄花；次霜降气，初五日豺乃祭兽，次五日草木黄落，后五日蛰虫咸俯。凡此六气一十八候，

皆秋气正收敛之令。”这里记述的六气，是三节和三气的简称，即立秋之节、处暑之气、白露之节、秋分之气、寒露之节、霜降之气。关于秋季的节气，《吕氏春秋》和《礼记·月令》中已有了立秋与白露之节和秋分与霜降之气的记载。这里记述的十八候，指秋季中的十八种物候，即凉风至、白露降、寒蝉鸣、鹰乃祭鸟、天地始肃、禾乃登、鸿雁来、元鸟归、群鸟养羞、雷乃收声、蛰虫坏户、水始涸、鸿雁来宾、雀入大水为蛤、菊有黄花、豺乃祭兽、草木黄落、蛰虫咸俯等十八种生物与非生物的变化对节气的反映。为了便于阅读，这里我们对较难理解的物候略作释说：鹰乃祭鸟，是说在这一节气中，鹰在大泽中孳杀鸟类，然后陈放泽之四方，当时人将这种物候叫做祭鸟。元鸟归，《吕氏春秋》、《礼记·月令》均作玄鸟归，玄鸟即燕子。群鸟养羞，指在这一节气中，群鸟储藏食物以备越冬之需。郑注：“养也者，不尽食也。”“羞谓所食。”蛰虫坏户，《吕氏春秋》作“俯户”，《淮南子》作“培户”，其实坏、俯、培古音相同，均当是“坳”的假借字，坳有增益之义，户指蛰虫的巢穴，因而这一物候的意思是说，蛰虫进入了巢穴，用土封堵穴口，准备过冬了。鸿雁来宾，宾，指雁栖宿于人堂宇间有如宾客。雀入大水为蛤，古人传说“雀入于海为蛤”，大水即海，蛤即蛤利。豺乃祭兽，意思是说豺于这一节气中捕杀其他野兽、四围陈之，古人把这一物候现象叫做祭兽。蛰虫咸俯，意思是说蛰虫全都藏伏在巢穴之中了。关于《纂要》中记载的十八候，《吕氏春秋》和《礼记·月令》早已有了记载，只不过没有明确提出“十八候”的概念。研究者认为《吕氏春秋》和《礼记·月令》所记的节候内容，源于同一部古代的农书，这说明在先秦我们的祖先就对节候有了比较全面的认知。

今天，在民间广为流传的二十四节气歌。就是在古代节候说的影响下生成的。二十四节气歌比起古代的节候说来，不仅读来上口，便于记诵，而且更通俗易懂，更接近农业生产实际。兹将二十四节气歌中有关秋的节日抄录如下：

立秋忙打靛，处暑动刀镰，白露齐割地，
秋分无生田，寒露不算冷，霜降变了天。

说起古人的秋季观，我们不得不提到古代的阴阳五行的学说。所谓阴阳五行之学是古人对大自然的一套拟科学的理论，这一理论大致在秦汉之际经过儒生的揉合渗透到历法之中，并逐渐被一般人所接受，于是便形成了古人的秋季观。依照阴阳五行的说法，“以阴阳言之，大阴者，北方。北，伏也，阳气伏于下，于时为冬。冬，终也，物终藏，乃可称。水润下。知者谋，谋者重，故为权也。大阳者，南方。南，任也，阳气任养物，于时为夏。夏，假也，物假大，乃宣平。火炎上。礼者齐，齐者平，故为衡也。少阴者，西方。西，迁也，阴气迁落物，于时为秋。秋，穰也，物穰敛，乃成熟。金从革，改更也。义者成，成者方，故为矩也。少阳者，东方。东，动也，阳气动物，于时为春，春，蠢也，物蠢生，乃动运。木曲直。仁者生，生者圆，故为规也。中央者，阴阳之内，四方之中，经纬通达，乃能端直，于时为四季。土稼蕃蕃息。信者诚，诚者直，故为绳也。五则揆物，有轻重圆方平直阴阳之义，四方四时之体，五常五行之象。厥法有品，各顺其方而应其行”（《汉书·律历志上》）。按照这样一个理论，古人的秋季观自然就不同于现代人了。古人以为，秋在阴阳中属阴，所谓“秋为阴中，万物以成”（《汉书·律历志上》）。秋在四方中属西，所谓“秋日行西方白道”（《易通统图》）。秋在五

行中属金，所谓“立秋金相，秋分金旺，立冬金休，冬至金废，立春金囚，春分金死，立夏金殁，夏至金胎，言金孕于火土之中”（《遵生八笺》）。秋在五常中属义，所谓“王者能治则义立，义立则秋气得，故义者主秋”（《春秋繁露》）。并且更进一步引申，由秋的阴阳五行为土壤，又附会出秋帝、秋神、秋兽、秋音，《淮南子·天文训》说：“西方，金也。其帝少昊，其佐蓐收，执矩而治，其神为太白，其兽白虎，其音商，其日庚辛。”这一切都是由“西与金”联想幻构而来的。少昊，帝喾之祖，名挚，以金德王天下，号为金天氏，死配金，为西方金德之帝。蓐收，少昊子，名该，与父皆有金德，死托祀为金神。太白，即金星，亦名后明、长庚，《尔雅·释天》注“太白星也，晨见东方为启明，昏见西方为太白”。《史记·天官书》正义“太白者，西方金之精，白帝之子，上公、大将军之象也”。白虎，星名，为西方七宿（奎、娄、胃、昂、毕、觜、参）之总称。古人把白虎星与《山海经》中记述的猛兽白虎混合为一，以称秋兽。至于商，属西方之音，庚辛，金日也。这些在现代人眼中看来是多么荒诞可笑，可在古人的理念中，无论帝王，还是臣子，无论读书人，还是山野村夫，对这些都是相当严肃而认真的、深信不疑的。

古代秋季的风俗是丰富多彩的，它反映了古代民人在秋季的丰富多彩的社会生活。根据古代文献的记载，秋季的风俗，从内容上说，有关于农业生产的风俗，有关于社会生活的风俗，有关于岁时节日的风俗，有关于婚丧礼仪的风俗；从阶级层面上说，有宫廷的风俗，有民间的风俗，有儿童的风俗，有妇女的风俗；从情感色彩上说，有敬天崇神的风俗，有尚生恶死的风俗，有宗教信仰的风俗，有迷信禁忌的风俗。这丰富多

彩的秋季风俗，从共时的角度看，在幅员辽阔的祖国大地上，东、西、南、北同中有异，异彩纷呈；从历时的角度看，在四千年的文明史的长河中，代代相承，既有传继，又有变异、发展。假如你浏览古代秋季的风俗画卷，你一定会看到千姿百态、色彩斑斓的动人图景。

关于秋季的节日，按节日的性质来分，可分为单一性节日和综合性节日，如秋季的六个节气是为了农事活动而存在的，是单一性节日，而乞巧节、中秋节、重阳节习俗活动丰富多彩，规模大，范围广，具有综合性的特点。按节日的内容来分，有农事节日，如秋社；有祭祀节日，如中元节；有纪念节日，如孔子圣诞；有社交游乐节日，如重阳节；有宗教信仰节日，如菩萨圣诞；还有些特殊的节日，如醉竹日。按节日的参与范围来分，有全民节日和某个社会阶层或集团的节日之分，帝王的生日属于宫廷的，佛祖道祖的圣诞属于其信徒们的，乞巧节是古代妇女的节日，儿童会是古代孩子们的节日。然而，需要注意的是，这各种各样的节日又是相互渗透、相互影响的，有时又是有所转化，有所融合的，例如中元节，本是地官的生日，是道家的节日，由于地官在道家世界中负责赦罪，转而又成为全民的祭祀节日，并且逐渐地与民间的鬼归家日和佛教的盂兰盆会融合，发展成为一个综合性的节日。正是这种渗透、影响、转化、融合，才形成了中国民族的节日。我们在当今生活中保留下来的传统节日，往往只保留了节日的惯习形式，如节日饮食、娱乐活动等，至于节日的产生源流、节日的本身性质，往往被淡漠了，往往不去顾及了。我们便是要将这些被淡忘了的东西发掘出来，讲给大家听。

秋

目录

秋序	1
○孟春七月	1
一立秋	3
(一) 立秋风俗	4
迎秋	4
豨刘	5
戴楸叶应时序	7
其他立秋风俗	7
立秋禁忌	11
(二) 立秋杂记	12
侯文立秋诛奸恶	12
风穴刮出离合风	12
嵩山玉女捣帛石	13
(三) 立秋诗	13
唐杜甫《立秋日雨院中有作》	13
唐白居易《立秋日曲江忆元九》	14
唐李益《立秋前一日览镜》	14
宋张耒《立秋诗》	15

秋

目录

宋刘翰《立秋日》	15
金赵沔《立秋》	16
明刘维桢《立秋日九龙沟观莲》	16
明夏云英《立秋》	17
清施闰章《舟中立秋》	17
清乔崇烈《立秋日枕上》	18
(四) 立秋词	19
宋黄升〔菩萨蛮〕(西风半夜惊罗扇)	19
清陈维崧〔望明河〕(冰轮尚缺)	19
(五) 立秋赋	20
唐张秀明《西郊迎秋赋》	20
二 七夕	1
(一) 七夕风俗	23
乞巧	23
斗巧	25
摩喉罗	26
七夕娱乐	27
祭牛女拜银河	29
各地七夕异俗	30
(二) 七夕杂记	33

秋

目录

阮咸七夕晒犊鼻	33
七月七神童赋诗	34
天门开幼女求富	34
南唐宫廷七夕节	35
双星节改双莲节	35
七夕夜群鹤西来	36
织女划河阻牛郎	36
(三) 七夕诗	37
南朝梁沈约《织女赠牵牛》	37
南朝梁庾肩吾《奉使江州舟中七夕》	37
南朝陈陈叔宝《七夕宴玄圃各赋五韵》	38
唐宋之问《七夕》	38
唐孟浩然《他乡七夕》	39
唐杜甫《牵牛织女》	39
唐白居易《七夕》	41
唐李商隐《辛未七夕》	41
宋杨意《戊申年七夕》	42
宋方夔《七夕织女歌》	42
明张献翼《七夕同赵令燕赋》	43
清张玉裁《七夕立秋》	43

秋

目录

清王绳曾《七夕》	44
(四) 七夕词	44
宋晏几道〔鹧鸪天〕 (当日佳朝鹊误传)	44
宋柳永〔二郎神〕(炎光初谢)	45
宋秦观〔鹊桥仙〕(纤云弄巧)	45
宋范成大〔鹊桥仙〕(双星良夜)	46
宋史达祖〔鹊桥仙〕(河深鹊冷)	46
宋吴文英〔六么令〕(露蛩初响)	47
明王世贞〔满庭芳〕(玉露初零)	48
清陈维崧〔贺新郎〕(鹊又填桥矣)	48
清吴兰修〔虞美人〕 (一年又到穿针节)	49
(五) 七夕曲	49
元佚名〔中吕〕喜春来	49
元卢挚〔双调〕沉醉东风	50
元乔吉〔双调〕折桂令	50
元王举之〔双调〕折桂令	51
(六) 七夕赋	51
南朝齐谢朓《七夕赋》	51