

高适甲兵法艺术

沈鹏书

者，是天时不如地利也。

城非不高也，池非不深也，

兵革非不坚利也，米粟非

不多也，委而去之，是地利不

如人和也。

故曰：域民不以封疆之界，

图书在版编目(CIP)数据

高运甲书法艺术/高运甲书.

—北京:大众文艺出版社,2002.1

ISBN 7-80171-114-9

I. 高…

II. 高…

III. 汉字—书法—作品集—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 098606 号

高运甲书法艺术

责任编辑:尹蓓蓓

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号 邮编:100021)

北京天通印刷厂印刷 新华书店经销

开本 889×1194 毫米 1/12 印张 9

2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80171-114-9/J·4

定价:95.00 元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京东城区张自忠路 3 号 邮编:100007 1136 信箱



作者简介

高运甲，男，1936年11月出生，江苏泰州人；中国书法家协会会员，第九届全国人大代表、教科文卫委员会委员；曾任中国文联副主席、党组副书记，文化部部长助理。

自幼酷爱翰墨，潜心习字。近十几年来，在繁忙行政工作之余，努力学习书法艺术，临习二王和欧、颜、柳、苏、米、黄、赵等名家法帖，以楷、行、草体见长，曾多次参加全国性书法展览和国内外重大书法交流活动。其作品被选入“二十世纪书法大展”、“中华人民共和国五十周年书法大展”及庆祝香港、澳门回归等书法展，曾先后在中国美术馆、江苏美术馆及济南、淄博、扬州、泰州、绍兴等地举办个人书法摄影展，出版有《高运甲书法集》、《域外风情——高运甲摄影作品集》等。



未晚齋

運甲先生清屬即正
丙子中秋錢君甸



著名书法家钱君甸题

志 坚 勤 学 更 上 层 楼

中国书协副主席 林 岫

十年前见过高运甲一书法条幅，并无什么特别印象，窃以为他身为文联领导，公事纷杂，余暇弄墨遣兴，不过聊作调剂而已。之后不久，在十数次书法展上屡屡见其大作，知他笔耕不辍，孜孜矻矻，居然功夫日进，遂刮目相看，也有了前贤的“志坚勤学，至道非弥”之叹。

人，皆非生来从艺。今古中外，总是好艺事者众，而成艺事者少。探究其原因时，虽然良师、勤学、悟性、素养、志向、功力等种种都不可排除，但从未闻以专业或业余来了断成功与否的。专业，固有优势；业余的轻松、随意，那种全凭兴趣和心血来潮的舞弄笔墨，未必不是从艺者的造化。或许正是偏注于此的缘故，笔者展观当代众多书法家的精心之作时，倒往往见赏于那些业余的舞弄，总觉得这类作品没有“标榜学院派”的拘束和做作，那种自在自得的散逸，还真有点“随缘是福”的味道。

高运甲的书法创作，当属业余舞弄一类。然而，他认真执着于业余之好，其艰辛、其勤奋、其付出，有时胜于专攻。据常在他身边工作的朋友介绍，他除了工作之余笔耕不息外，还利用外出开会之闲、行旅之暇等一切可能的时间，手临心习，十几年下来，坚志不移。所以，执一而不旁鹜，功成在人，应是顺理成章的事。我认为，不管成艺者从哪个原因上分析自己的进步或者成功，唯志与勤，当必不可少。上古时期的老祖宗就说过“功崇惟志，业广惟勤”的话（见《尚书》）。倘无志与勤，焉得有功夫历练、素养积累和悟性顿觉（这是必然之后的偶然灿生的智慧境界）？倘无志与勤，纵有良师善教，也是枉然。惟志，与之执着的追求；惟勤，与之不倦的进取。由此，才有了今天高运甲的书艺成果。

丙子（1996）岁中秋，钱君匋先生九十一岁之时曾为高运甲题过“未晚斋”斋名横额。当时，高运甲已年届六十，钱老欣然书此，取“学无止尽，炳烛未晚”之意勉励后进，其爱心可敬，而高运甲以炳烛之年用“未晚”命其斋名，亦不难见其励志勤学之心。

除志与勤外，高运甲的谦虚善学，常为书界朋友所称道。我想，这也是他近几年书艺大进的原因。辛巳（2001）岁始，中国文联组织书法家赴塘沽部队驻地拥军，由高运甲团长带队。当时，为慰问立功的部队官兵搞了一次书法笔会。小憩时，高运甲持一幅四尺单条示我问不足之处，我见他挚意恳切，便直言此幅有落款字偏大与正文不谐之病。言毕，见环睹人众，正恐言失，他却高兴地诺诺而去。后来，又连书两幅，皆不避众人而公开请教。我为他的谦虚而感动，愈信“虚怀行恭，成事不难”那句古话。

春去秋至，高运甲在中国美术馆成功地举办了书法摄影展。初获请柬，见惯书画联展的我曾对书法与摄影同台展出大惑不解。待我站在他那些五彩缤纷的摄影作品前时，发现在摄影作品中对自然和生活流露出的那种强烈的挚爱，很富有感染力，而这种崇尚自然美的抒情基调，也同样游漾在他那些朴实清雅、率真平和的书法作品的字里行间。这大概就是现代美学所谓的“横向沟通”（Trans-disciplines Coommunications）吧。展览结束后，他将其中部分精品和近期创作的作品编汇成集，呈献于书界同道和朋友，征求大家的意见。作品集中除沈鹏、刘艺、李铎等诸位前辈题额、跋评的力作外，我认为，楷书《千字文》、《姚鼐·登泰山记》、行书《周敦颐·爱莲说》、《孟子·天时不如地利章》等，落笔潇洒，别饶风致，又行草四屏《杜牧七绝三首》和《何绍基·慈湖草堂碑》等，笔墨简淡清劲，全篇贯气；大字横幅的《善悟得道》、《鹤翔》、《翰逸神飞》等皆苍劲有骨，具足精神，统属代表之作。高运甲学书自二王、颜欧始，参以苏、黄、米、赵诸家风韵，广涉博采，兼擅楷、行、草三体。集中临黄庭坚之《松风阁》、背临米芾《蜀素贴·入境寄集贤林舍人》等作品，神采仿佛，足见其日课甚勤，习功已深。虽然我曾亲见高运甲在六尺宣上作擘窠大字时的挥洒自如之态，但是，恕我偏好，我仍然认为，他用笺纸或界格书小楷、行草书的笔墨清隽夺目，最为精到。

面对即将付梓的作品集，高运甲又有了很多新的思考和计划，他说：“这是一次总结，也是一个新的起点。集中留下的不尽满意之处，有待今后努力。”

习艺，进若登梯，进一级，则所见愈广愈远。愿高运甲在新的起点上，层楼更上，创作出更多更好的书法艺术精品。

辛巳冬至后五日于京西紫竹斋

可

高運中





行书横披

人間何處不離愁
 月有陰晴圓缺
 人有悲歡離合
 此事古難全
 但願人長健
 何患長時別
 此語最難聽
 古人已矣
 今人何事
 莫道長生好
 還道長生苦
 人間何處不離愁
 月有陰晴圓缺
 人有悲歡離合
 此事古難全
 但願人長健
 何患長時別
 此語最難聽
 古人已矣
 今人何事
 莫道長生好
 還道長生苦

行书扇面

松風煮茗

竹雨談詩

高運甲書



蕭娘臉薄難勝淚
桃葉眉頭易得愁
天六三分明月夜
二分無賴是揚州

徐凝憶揚州

庚辰冬 高運甲

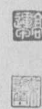


辛巳夏月

空江秋月明自棹輕舟穿柳去

松六春風細時有清香度竹來

高運甲子



行书十二言联



草书斗方

寒江雪柳日新晴。玉樹瓊花滿目春。歷代名華成此景。人間萬
事出艱辛。又是神州草木春。同商國計聚京城。滿堂共話中

興事。萬語千言赤子情。遙望三都倚客松。蓮花始信兩飛
峯。且持夢筆書奇景。日破雲濤萬里紅。

江澤庚子席上絕句
辛巳秋高連甲

花之富貴者也蓮花之君子
者也噫菊之愛陶後鮮有
聞蓮之愛同予者何人牡丹
之愛宜乎衆矣

周敦頤愛蓮說

辛巳秋月高運甲

書於未晚齋



水陸草木之花可愛者甚
蕃晉陶淵明獨愛菊自李
唐來世人甚愛牡丹予獨愛
蓮之出淤泥而不染濯清漣
而不妖中通外直不蔓不枝
香遠益清亭亭淨植可遠
觀而不可褻玩焉

予謂菊花之隱逸者也牡丹

慶歷四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣櫓摧殘薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂謫畏譴滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁鬱青青而或長煙一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互答以樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂歟噫微斯人吾誰與歸時六年九月十五日

范仲淹岳陽樓記

辛巳年春月末晚齊王高遜甲書



小楷立軸

東臨碣石以觀滄海
何澹澹山島竦
峙樹木叢生百草豐茂
秋風蕭瑟洪
波湧起日月之行若出其中
星漢
燦爛若出其里
幸甚正哉
歌
以永志
曹操觀滄海詩

高運甲辛巳年夏書於北戴河

