



时代经典

荷塘月色

(精装插图本)

朱自清◎著

中小學生必讀叢書，語文新課標推薦書目



權威珍藏本
一版再版

暢銷六十餘年！學習散文最佳課外讀物

天地間第一等至情文學，值得每個中國人閱讀的絕美文字！

這裡有文人墨客的情懷，這裡有感人至深的故事，這裡有民國時代的溫度！



IPG 中國國際出版集團

中國青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



荷塘月色

朱自清◎著

中国画报出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

荷塘月色：插图本 / 朱自清著. — 北京：中国画报出版社，2015.1

ISBN 978-7-5146-1123-6

I. ①荷… II. ①朱… III. ①散文集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第289419号

荷塘月色 朱自清 著

出版人：于九涛

责任编辑：张桐

责任印制：焦洋

出版发行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号 邮编：100048)

开本：32开 (880mm×1230mm)

印张：9.75

字数：260千字

版次：2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

印刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

定价：30.00元

总编室兼传真：010-88417359 版权部：010-88417409

发行部：010-68469781 010-88417417 (传真)



我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍、黑布马褂的背影。——朱自清《背影》





这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。——朱自清《荷塘月色》



想到临场的罪囚和他亲族的悲苦和恐怖，他的仇人的痛快，皇帝的威风，与一般观众好奇的紧张的面目，真好比一场噩梦。——朱自清《罗马》



大厦前是公园，铁塔下也是的；一片空旷，一片绿。大厦的正厅可容五千人。它的大在横里；铁塔的大在直里。一横一直，恰好称得住。——朱自清《巴黎》



我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，
实在是许多历史的影像使然了。——朱自清《桨声灯影里的秦淮河》

目 录

第一辑 似水年华

背影	002
荷塘月色	004
匆匆	007
女人	009
择偶记	015
阿河	018
一封信	026
儿女	030
给亡妇	037
白采	041
歌声	044
航船中的文明	045
买书	048

第二辑 小城故事

桨声灯影里的秦淮河	052
温州的踪迹	060
潭柘寺 戒坛寺	067
南京	071
白种人——上帝的骄子！	076
春晖的一月	079
白马湖	083
说扬州	086
春	090
外东消夏录	092
冬天	098
执政府大屠杀记	100
北平沦陷那一天	108

第二辑
欧游杂记

威尼斯	112
佛罗伦司	116
罗马	121
滂卑故城	128
瑞士	132
荷兰	138
柏林	144
德瑞司登	151
莱茵河	154
巴黎	157
三家书店	176
文人宅	184
博物院	190
公园	197
乞丐	203
房东太太	206

第四辑 雅俗共赏

你我	212
说梦	227
憎	230
论气节	234
论诚意	239
论雅俗共赏	242
论自己	249
论青年	252
论吃饭	256
论东西	261
论老实话	264
正义	269
“海阔天空”与“古今中外”	272
沉默	296

第一辑 似水年华

| 背影 |

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空，又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会儿。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会儿，终于决定还是自己送我去。我再三回劝他不必去，他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑

他的迂，他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍、黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

| 荷塘月色 |

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚