

• 世界帝国史话 •

奥匈帝国

何 蓉 著



俏皮任性的茜茜公主与风度翩翩的奥地利皇帝

演绎了浪漫的爱情故事

闻名遐迩的维也纳金色大厅至今仍是每一位艺术家的梦想

这个梦幻的国度为何引燃了第一次世界大战的战火？

让历史告诉未来

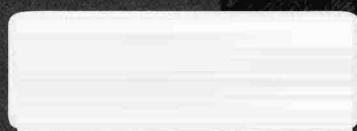
中国国际广播出版社



● 世界帝国史话 ●

奥匈帝国

何 蓉 著



中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奥匈帝国 / 何蓉著. —北京: 中国国际广播出版社, 2015.1
(世界帝国史话)
ISBN 978-7-5078-3569-4

I. ①奥… II. ①何… III. ①奥匈帝国—历史 IV. ①K521.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第141391号

奥匈帝国

著 者	何 蓉
责任编辑	赵 晶
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京艺堂印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
字 数	240千字
印 张	20
版 次	2015年1月 北京第一版
印 次	2015年1月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3569-4 / K · 252
定 价	54.00 元

CRI

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

前 言

青山巍巍、碧水蜿蜒的奥地利在今日是一个平静而富足、悠然而美丽的共和国，帝国时代的光辉像是失落的宝石，只在华彩的乐章与史诗般的建筑中熠熠生辉。20 世纪的两次世界大战使奥地利文化的精华大量流失，多瑙河畔的历史更添几分悲剧色彩。

悲剧是人类真实的生存状况。帝国时代的奥地利的悲剧，首先在于没有形成一个明确的“奥地利”概念。1804 年，在拿破仑一世叱咤风云的时代，神圣罗马帝国皇帝弗朗茨二世宣布自己兼任“奥地利皇帝”，代表欧洲旧势力向拿破仑挑战。挑战失败之后，拿破仑建立了莱茵联邦，神圣罗马帝国在 1806 年寿终正寝。因此，“奥地利帝国”完全是在外部威胁之下诞生的，又因为欧洲势力均衡的需要而得以留存，其版图包括今天的奥地利、匈牙利、捷克、斯洛伐克、斯洛文尼亚和克罗地亚等国以及意大利、波兰、罗马尼亚的一些地区，其民族构成极为复杂，主要是德意志人、马扎尔人、捷克人、斯洛文尼亚人、小俄罗斯人、意大利人、克罗地亚人、塞尔维亚人、斯洛伐克人、波兰人、罗马尼亚人等，还有不少犹太人。19 世纪，民族主义大潮席卷欧洲，哈布斯堡君主国成了一个牺牲品。每一个政治上觉醒了的民族都在争取自己的权利，如果没有历史依据，就去凭空制造一个，然后为着臆想中的权利争夺不休，甚至超民族的哈布斯堡皇帝，也把自己首先视为一个高贵的德意志亲王，“奥地利人”因此成为一个空洞的概念。

如果说拿破仑是真正缔造“奥地利帝国”的力量的话，俾斯麦则更有意促成了“奥匈帝国”的建立。普鲁士获得1866年战争的胜利，意味着奥地利被剥夺了德意志邦联的领导权，作为战败后向马扎尔人妥协的产物，奥匈帝国产生了。但是，“奥地利”的概念在这个不平衡的二元君主国内同样没有得到体现，政治经验丰富的马扎尔人人口不占优势，却成为匈牙利王国地位稳固的主导民族，并与帝国的另一半形成对峙之势。这个“另一半”人口众多，经济发达，文化灿烂，却没有正式的名称，从其性质而言，是“共同君主国除匈牙利之外的部分”，有时被非正式地称为“内莱塔尼亚”，意指莱塔河的这一边。奥地利在正式场合下仅见于国家名称“奥地利—匈牙利君主国”和君主称号“奥地利皇帝兼匈牙利国王”。

在这个不平衡的二元制之内，马扎尔人得到了最多实惠，他们的胜利更刺激了其他民族以往是臆造的历史为根据的权利诉求。“圣文采斯拉斯王冠”就是捷克人用以要求自治和获得国家权利的旗帜，克罗地亚文化在斯特罗斯迈尔主教的努力之下，获得了显著的复兴，斯特罗斯迈尔的南部斯拉夫统一理想希望能够将塞尔维亚人、门的内哥罗人、保加利亚人吸引过来。所有这些都冲击着古老的哈布斯堡王朝——在没有一个广受认可的“奥地利人”概念的情况下，如果各民族都渴望建立自己的国家，首要任务就是摧毁哈布斯堡王朝。

弗朗茨·约瑟夫一世应当为奥匈帝国最终的命运负责。他在一个古老王朝丧失创造力和生命力的阶段出生，被保守势力用过时的内容和方式教育为一个尽职尽责、严格自律却缺乏想象力的继承人。他的天资不甚聪颖，拘泥于细节，不信任那些聪明能干有主见的大臣。在他统治的大部分时间里，他都像一个高明的导演一样，操纵政治舞台上来来往往的演员，最终决策时却只相信自己的判断。在一个各种理想大行其道的时代，他恰恰是一个没有理念的人，或许出于本能，他最关心的就是保住自己继承到的东西，一点也不肯放松，结果最后把它们全都弄丢了。他不相信君主制有力量在民众革命的年代里长存，总有一天，哈布斯堡王朝的皇帝会从尊贵的皇位上走下来，但在那悲剧性的时刻到来之前，他依然会像缀网劳蛛一样，履行着自己的职责。许多人指责他淡而无味的个性、冷漠克制的待人方式和时而犹豫不决、时而草率行事的前后矛盾之处，但是，总的来说，他可

以算是一个勤奋认真的公务员、一个天性宽厚的统治者。

作为旧势力的代表，他在1848年革命风云变幻的时候被将军们拥上皇位，当时年仅18岁。这一年的经历使他坚信，忠实的军人会在危难之时拯救国家。终其一生，他都把自己首先视作一名军人。但是，正像他自己抱怨的那样，他在战场上总是不走运。1859年在索尔费里诺和1866年在柯尼希格雷茨的两次失败使他失去了在意大利和德意志的重要权益，直到1908年吞并波斯尼亚和黑塞哥维那两省，才使他第一次成功地扩张了帝国的领土，但这却激化了与塞尔维亚的矛盾，最终走向了导致哈布斯堡王朝分崩离析的第一次世界大战。

与政治军事上的逐步衰落恰成对比，弗朗茨·约瑟夫时代的哈布斯堡君主国是一个经济繁荣、生活相对自由的国家。推行中央集权使奥地利井井有条，自上而下的官僚体系行政效率很高，废除农奴制和建立自由贸易区解除了经济发展的束缚，生产与财富同步增长。同时，虽然皇帝本人对文学艺术了无兴趣，但奥地利的科学文化在这一时期获得了显著的成就，奥地利人既用“美酒、女人与歌”构建了一个彬彬有礼、令人愉快的地上天堂，更用敏锐的感受和犀利的笔触记录了那个时代高贵而压抑的生活方式，揭示了人性中狂乱、黑暗的那一面。

实际上，很多人可能会对弗朗茨·约瑟夫的妻子更加熟悉。任性的巴伐利亚茜茜公主、浪漫而忧郁的奥地利皇后、狂热地喜爱马扎尔文化的匈牙利王后——这就是弗朗茨·约瑟夫终生热爱却始终未能使她一展欢颜的女人。她曾经使维也纳成为欧洲最引人注目的宫廷，但婚后的多数时间她都与丈夫分居，在维也纳以外的地方骑马、打猎、旅游、阅读。1898年，她在日内瓦湖边被一个意大利无政府主义者用刀刺死，从而使弗朗茨·约瑟夫的个人生活陷入了极大的悲痛之中。此前，1889年，他们唯一的儿子、奥匈帝国王储鲁道夫在维也纳附近的一个狩猎别墅里射杀了情人之后，饮弹自尽。再此前，1867年，弗朗茨·约瑟夫具有天真的自由主义思想的弟弟、墨西哥皇帝马克西米连被胡亚雷斯处死，马克西米连的妻子夏洛特精神失常。另一个弟弟卡尔·路德维希在朝圣时掉入约旦河，染疾而死。在漫长的一生中，弗朗茨·约瑟夫不得不一次次面临丧亲之痛，而最后一次，他的侄子、王储斐迪南大公及大公夫人被狂热的塞尔维亚青年射死，则直

接点燃了第一次世界大战的熊熊大火。

在第一次世界大战接近尾声时，欧洲各民族国家纷纷宣布独立，哈布斯堡帝国崩溃的命运已成定局。战后在巴黎召开的和平会议重新厘定了欧洲地图，其作用令人不禁想起1815年的维也纳会议，但是，世道人情已大大不同了：维也纳会议，毋宁说是欧洲君主和贵族的一次大聚会，普通民众在浑然不觉中就被来自上面的力量决定了命运，巴黎和会以“民族自决”为原则，参加会议的主要是各新兴共和国的政府官员，代表（或在程序、原则上代表）民众的意愿；欧洲人在维也纳会议上自己决定欧洲的事务，却在巴黎和会上把权威赋予来自新大陆美国总统威尔逊，和会的影响也超出了欧洲的范围；战败国在维也纳会议上被允许列席会议，所受的处置无论如何不能说是严峻的，巴黎和会上，战败国却不仅不许派代表出席正式会议，而且即便他们对处决方案有异议，也要经过所有战胜国同意才能提出，严苛的条款酝酿着民族仇恨和新的冲突；维也纳会议几乎可以说是君主与贵族商量家务事的一次公开会议，而巴黎和会上，战胜国以“人民解放者”自居，却给战败国贴上“人民压迫者”的道德沦丧标签，现实的政治斗争被涂抹得颇有几分正义凛然的色彩。

在前哈布斯堡王朝的领土上，贯彻民族自决原则的结果也与知识分子的意愿大相径庭。作为前“主导民族”，德意志人和马扎尔人分别建立了奥地利和匈牙利，但是，真正尊重其意愿的话，奥地利人倒宁愿并入德国，马扎尔人虽然建立了梦寐以求的民族国家，但却非常不甘心地失去了大量的国土、各从属民族和数量不少的居住在已成为“外国”地区的马扎尔人。新建立的捷克斯洛伐克和南斯拉夫并非各民族间自然融合的结果，而是大学教授马萨利克和主教斯特罗斯迈尔的创造，他们希望形成真正的捷克斯洛伐克人和南斯拉夫人，正像皮埃蒙特人和普鲁士人联合同胞，形成意大利人和德意志人一样。但是，知识分子的理想、高尚人格和不懈努力可以“发明”出一个国家，却无法捏合出一个民族。捷克人在捷克斯洛伐克、塞尔维亚人在南斯拉夫的地位、权威恰如德意志人、马扎尔人在哈布斯堡君主国的特权地位，斯洛伐克人、克罗地亚人依旧是被统治者，千年的历史所承载的记忆不可能被良好的意愿所掩盖，罗马天主教与东正教之间的分歧甚至比罗马天主教与新教之间的差异更加难以逾越。因此，民族自决所创

造出来的这两个新国家，与其说是被解放的民众有权自主选择自己的命运，倒不如说是哈布斯堡君主国国家权力运作方式具体而微的缩影，如果哈布斯堡王朝的皇帝不那么保守、僵硬，如果他们能够更民主的话。

威尔逊的十四点和平计划在遥远的中国引起了强烈的回应。由于在一战中加入了协约国一方，从原则上来讲，中国至少有望摆脱德国等战败国强加给她的不平等条约，但是在国际政治中，利益才是最终目标，实力才是决定性因素，能干的中国外交官无力挽救中国被压迫的命运。1919年，列强自私自利的行动在一定程度上导致了激进的中国青年抛弃了一直被奉为箴言的主义与理想，在西欧和美国之外，选择了红色苏俄。

自那时起，大部分中国人所感受到的，是俄国滤网背后影影绰绰的西方。时至今日，尽管国家已经强大了许多，但中国人在认识世界时并未完全摆脱一种半殖民地半封建心态，习惯性地把自己摆在一个弱者或被压迫者的位置上，一个典型的例子就是“西方”一词的滥用。究其根本，“西方”本来应当是一个地理概念，但是，它在汉语中的丰富含义达到了令人吃惊的地步，“西方社会”有发达的资本主义经济及其特有的社会环境，“西方文明”是这种社会的语言、文化、思想、科学的总称（实质上，更为科学的概念应当是指继承了古希腊和古罗马遗产的各种文化），冷战时期的“西方”指与共产党国家针锋相对的非共产党国家。仅就其社会文化方面的含义而言，西方文明实际上包含着多种文化传统。奥匈帝国是1900年入侵中国的八国之一，各方面似乎都很合“西方”一词的内涵，但是，在本书中，我们可以看到，19世纪70年代的奥地利知识分子会在思考中提到“西方”，指的是现代化过程中先行一步的英、法、德等国，因此，“西方”一词并非铁板一块的同质实体，它其实从那时起就带有某种心理态势的意味，正是由于奥地利人在现代化过程中的落后，才使他们疏离了英、法、德的现代化大潮，才有了与德国历史学派相对立的门格尔和经济学的奥地利学派，才有了卡夫卡、施尼茨勒等颇为超前的文学成就。至冷战结束，东、西方对峙基本上不复存在，前哈布斯堡王朝统治区的各国人民才摆脱了在夹缝中生存的命运，“中欧”的概念重新出现。

但是，直至今日，仍有人不加分析、不进行限定地使用“西方”这个概念，方便地逃避精确的叙述，“西方”成了一个所谓的“懒词”（lazy word）。

特别是，在社会科学的讨论中，一些人随意地使用这样的懒词，把日常语言的模糊性带入严谨的科学研究工作中。这时，他们所说的“西方”或“中国”往往只是言说者头脑中的想象，无知且不觉无知，想象却以之为真，由于缺乏有关的知识而构建出一个无所不包又所指不明的领域，因此，难以真正形成对话。科学研究如果奠定在这样的根基之上的话，后果可想而知。

人性是相通的，看世界，观自身，或可说，本书的意义就在这里。

目 录

第一章 王朝荣光：帝国与人民 /1

- 一、哈布斯堡：中欧的主宰 /1
- 二、东方问题：帝国的软肋 /4
- 三、急就章：辉煌之下的矛盾 /6
- 四、两个挑战：以民族之名 /9

第二章 革命风云：暴力与狂热 /13

- 一、健康皇嗣：香布仑宫的喜讯 /13
- 二、古板少年：不会燃烧的激情 /16
- 三、暴动来袭：落入陷阱的老鼠 /19
- 四、1848：改变世界的开始 /28

第三章 年轻的皇帝：现实与梦想 /30

- 一、匈牙利革命：诗家的巨大能量 /30
- 二、十月革命：皇家的仓皇出逃 /35
- 三、力挽狂澜：首相施瓦岑贝格 /37
- 四、新皇上任：奥地利的拿破仑 /39

第四章 新的专制：雄心与霸业 /43

- 一、苦涩胜利：打了折扣的征服 /43
- 二、分道扬镳：自家兄弟的冲突 /48
- 三、巴赫体系：皇权主导的新政 /50
- 四、王子公主：童话一般的爱恋 /51

第五章 左支右绌：内乱与外乱 /56

- 一、富足时代：现代都市维也纳 /56
- 二、双面胶男人：徘徊在老妈和老婆之间 /58
- 三、孤家寡人：游移不定的恶果 /61
- 四、法奥之战：意大利的反抗 /62

第六章 外强中干：权力与政策 /71

- 一、纷乱步调：举棋不定的皇堡 /71
- 二、宪政实验：难以脱身的泥潭 /74
- 三、婆媳纷争：不可调和的矛盾 /82

第七章 “新时代”：钢铁与鲜血 /90

- 一、革故鼎新：内政新格局 /90
- 二、棋逢对手：铁血宰相俾斯麦 /95
- 三、皇冠诱惑：冤家策划的阴谋 /99
- 四、丹麦战争：为他人做嫁衣 /101
- 五、错上加错：悔恨终生的选择 /104

第八章 兄弟阋墙：强权与利益 /110

- 一、戴阿克：二元制的始作俑者 /110
- 二、匈牙利之行：茜茜的马扎尔情结 /113
- 三、普奥对决：不可避免的祸害 /117
- 四、国难当头：战败的连锁反应 /123

第九章 多瑙河之波：喜剧与悲剧 /129

- 一、梦幻华尔兹：奥匈帝国的诞生 /129
- 二、盛筵难再：布达佩斯的加冕礼 /134
- 三、不幸事件：接二连三的悲剧 /137
- 四、繁荣富足：G小调的华丽假音 /143

第十章 东方的熹微：德意志与巴尔干 /148

- 一、风云再起：要价过高的捷克人 /148
- 二、明哲保身：审时度势的波兰人 /154
- 三、大战在即：法国的最后辉煌 /155
- 四、普法战争：骗来的巅峰对决 /160
- 五、巴尔干：帝国的火药桶 /165

第十一章 大国盛世：美酒、女人与歌 /168

- 一、音乐之都：多瑙河畔的女神 /168
- 二、快乐家园：普世包容的姿态 /172
- 三、万国博览会：得不偿失的盛会 /176
- 四、黑色星期五：致命的金融风暴 /181
- 五、三帝同盟：热闹的外交界 /184
- 六、渐行渐远：昔日的神仙眷侣 /186

第十二章 东方危机：战略与威望 /189

- 一、敏感地带：火星四溅的巴尔干 /189
- 二、柏林会议：新冲突的祸根 /197
- 三、德奥同盟：新版的兄弟情深 /200

第十三章 黄金时代：温和与平衡 /204

- 一、新政府：十年的平静岁月 /204
- 二、生命之魂：诗一般的艺术 /210

- 三、科学家：维也纳的雕塑 /213
- 四、鲁道夫：最显赫的王储 /215
- 五、特立独行：活在梦里的茜茜 /220
- 六、出轨：情妇与知己 /221

第十四章 多事之秋：梅耶林与日内瓦 /225

- 一、梅耶林：鲁道夫的小天地 /225
- 二、帝国悲剧：梅耶林的枪声 /229
- 三、矛盾大爆发：难以控制的危机 /234
- 四、你方唱罢我登场：走马灯式的首相 /239
- 五、千年纪念：必然的分离倾向 /245

第十五章 世纪之交：不幸与有幸 /251

- 一、斐迪南：不受欢迎的新皇储 /251
- 二、上帝选民：风口浪尖的犹太人 /253
- 三、剪不断、理还乱：纷繁复杂的民族矛盾 /256
- 四、国家不幸诗家幸：辉煌的奥地利文明 /260

第十六章 暴力的终结：战争与灭亡 /271

- 一、静极思动：两位硬汉的动作 /271
- 二、老调重弹：鲜有改观的内政 /276
- 三、巴尔干战争：世界崩溃的前奏 /278
- 四、萨拉热窝：斐迪南的不归路 /280
- 五、世界大战：奥匈帝国的解体 /283

后 记 /297

参考书目 /298

第一章 王朝荣光：帝国与人民

一、哈布斯堡：中欧的主宰

绵延久远的哈布斯堡王室梦想着征服世界，使帝国的荣光遍及全球。1522年，这个家族分裂为西班牙系和奥地利系，后者抵御并战胜了土耳其人的进攻，于是发展成为欧洲强国。如何来形容它那广大的领土呢？如果说，哈布斯堡家族统治着美丽富饶的多瑙河谷地，那么这一描述无论如何也包括不了荷兰、布赖斯高及北意大利，还应加上加利西亚、波斯尼亚、布科维纳以及波希米亚。从民族来看，哈布斯堡家族原本是日耳曼王室，后来相继加入了西班牙和意大利成分，这使王室本身带有某种普世的视野和宏大帝国的野心，但相应地，却没有一种民族能够在帝国境内占有绝对优势，王室的日耳曼特色在它所栖居的维也纳表现浓厚，其他地区则呈现出色彩斑斓的民族特点。在欧洲，没有哪个王室产生过如此长期而深刻的影响，中欧的历史是一部围绕着哈布斯堡王朝的历史。

这个王朝同样以善于结盟和联姻建立帝国而著称。奥地利大公、德意志国王和神圣罗马帝国皇帝马克西米连一世（1493—1519）使哈布斯堡王室统治了16世纪的欧洲，他通过自己的婚姻取得尼德兰，通过继承条约和军事压力取得匈牙利和波希米亚，靠儿子菲力普的婚姻得到西班牙及其帝国。一位匈牙利国王曾说过这么一句常被引用的话：“让别的人去发动

战争吧！而你，幸福的奥地利，还是去安排联姻。战神马尔斯给予别人的东西，你是从爱神维纳斯那里得来的。”其中的讽刺与无奈显而易见，但对于人民而言，他们恰恰更喜欢关注民生、进行国内建设的统治者。人们喜爱建成圣史蒂芬大教堂的弗里德里希三世，破例把他葬在大教堂里，他的座右铭正是“奥地利帝国就是我们的天地”。哈布斯堡王朝最受人爱戴的统治者玛丽亚·特蕾西亚郑重宣布：“宁可要中庸的和平，不愿要光荣的战争。”

哈布斯堡家族同样以赞助艺术知名，维也纳在辉煌灿烂的巴洛克时代大兴土木，巨大的建筑物拔地而起，可以与凡尔赛宫相媲美；启蒙时代，高扬理性与人性的人文主义也在这里传播开来，“改革帝王”约瑟夫二世谋求实行政治、司法、经济和宗教改革，下令废除农奴制，确立宗教平等，允许新闻自由，致力于教育与科学的发展，推进境内各族人民和睦相处和新的生活方式；生性宽容而愉快的维也纳人吸引了欧洲各地的艺术大师，使自己的家园成为艺术与美的源泉，海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等古典时代音乐大师的作品被认为是人文主义精神的最高表现。

但是，处在东西强国之间，哈布斯堡王朝在每一个时代都必须承担起它的“使命”：在东方，先是土耳其人的进攻，后是俄国沙皇的野心；在西方，拿破仑帝国金戈铁马，势如破竹，19世纪中期以后又有以统一德意志为业的普鲁士咄咄逼人。因此，虽然哈布斯堡王朝并不以军事强力著称，但是在来自东、西两方面的欧洲强国的共同压力之下，即使是生性善良慈爱的玛丽亚·特蕾西亚女王，甫登基就不得不进行一场奥地利王位继承战争，其后，在俄、普的策划之下，奥地利又参与了数次瓜分波兰的行动。

1793年，玛丽亚·特蕾西亚女王的女儿、法王路易十六的王后玛丽·安托瓦奈特被送上断头台，自此厄运降临哈布斯堡王朝。拿破仑当上法兰西帝国皇帝称霸欧洲的时候，玛丽亚·特蕾西亚女王的孙子、神圣罗马帝国皇帝弗朗茨二世预见到神圣罗马帝国的没落，哈布斯堡需要更明确的权力范围，乃于1804年宣布自己兼任奥地利皇帝，称弗朗茨一世。他代表欧洲的旧势力向拿破仑挑战，但奥斯特里茨战役的惨败彻底粉碎了奥地利称雄的野心。在拿破仑建立莱茵联邦之后，弗朗茨放弃帝国皇位，1806年8月，神圣罗马帝国寿终正寝。1809年，奥地利试图作为独立国家的努力被

拿破仑轻易击碎，只是由于俄国与法国在瓜分战利品时出现分歧，出于欧洲势力均衡的需要，奥地利才得以留存下来。或者说，俄、法认为，与其混战出英雄，不如将被分割过的领土仍然交给这个已在历史的长河中耗尽其创造力的王朝。1809年，梅特涅出任奥地利外交大臣，他巧妙地促成弗朗茨一世的女儿玛丽·路易丝与拿破仑的婚事，因此，联姻再度发挥作用，使奥地利获得了行动的自由，其国土范围得到承认，



弗朗茨一世

成为除俄国以外欧洲最大的国家。对梅特涅个人而言，他得以掌握奥地利的外交政策，并以其出色的外交技巧和个人魅力影响到整个欧洲，因此，1815年至1848年被称为“梅特涅时代”。但是，在梅特涅眼中，奥地利是一个只存在于外交领域的词语。他本人是来自莱茵区的德国人，其教养和观念都是西欧式的，在某种程度上说是一个理想主义者，他确信在一个变动不定的世界中可以建立有秩序的均衡社会。欧洲需要奥地利，奥地利也需要确认自己在欧洲的存在，而不能执行一种孤立的政策。

梅特涅的成就是使奥地利安然度过了1809年以后最困难的时光。拿破仑垮台之后，他主持了维也纳会议，使奥地利和他本人都成为欧洲秩序重建的中心，其个人品格力量保证了奥地利在德意志邦联中的主导地位。哈布斯堡王室的收获十分可观：石勒苏益格—荷尔施泰因、蒂罗尔和波希米亚—摩拉维亚在奥地利王室的统治下获得松散统一；南部的意大利半岛成为其属地，特别是由于兼并了伦巴第与威尼斯而进一步加强了其在中欧的支配地位；在东部，整个伊斯特拉半岛与达尔马提亚沿海一带及岛屿都成为奥地利的属地，并重新获得拿破仑战争中被夺走的斯洛文尼亚、卡林西亚西部、克罗地亚的一部分和加利西亚。以当代欧洲地图作为比较，奥地利帝国包括了今天的奥地利、匈牙利、捷克、斯洛伐克、斯洛文尼亚和

克罗地亚等国家，另外还统治着波兰、罗马尼亚的某些地区以及意大利的威尼斯、维奥纳、曼图亚和的里雅斯特等地，中欧统一在哈布斯堡王室的霸权之下。

二、东方问题：帝国的软肋

梅特涅的成功掩饰了奥地利的弱点。在德意志邦联中，出于对拿破仑的恐惧和对法国革命观念的戒心，普鲁士虽然是第二强国和奥地利的合作伙伴，但被后者当作有时需要奉承、有时需要保护的穷亲戚看待，踏实的普鲁士人做工作，精明的奥地利人坐享其成。在东方，通过夸大法国和激进民族主义的危险，梅特涅成功地与俄国保持和平，并防止俄国向西扩张。尽管俄军在1829年跨过多瑙河，使梅特涅面临重大政治危机，但是，在法国爆发的1830年革命似乎证实了他的保守主义的担忧，并消解了俄国军事行动带来的重大危机。这更强化了梅特涅的看法，即奥地利外交的重点在西方，确切而言是防范法国。他有一句名言：“巴黎一打喷嚏，欧洲就会感冒。”但历史的发展证明他完全弄错了，经过一系列国内动荡和海外征战，法国已经不再是欧洲的主宰者。真正威胁并最终摧毁奥地利的，是来自东方的俄国。整个40年代，俄国磨刀霍霍，逐步但越来越公开地向

近东“保持现状”的政策发起挑战。

出于历史、民族的原因，奥地利国内最重要的问题也是东方问题。在以维也纳为中心的下奥地利和以林茨为中心的上奥地利，人口绝大多数是德意志人，在伦巴第与威尼斯地区，意大利人是主要居民，其他所有地方都是各民族混合居住，甚至在维也纳市还存在一个人数相当可观的捷克人区。每个省都有德意志人，德意志人大约占整个帝国人口的1/5，但除了在蒂罗尔、斯特里亚



梅特涅