

虹抱蒼人第一石 遠洞人家 日長年平 水江清小處 孤野 雲



蓬嵐閣水墨山水

吳蓬 繪著

榮寶齋出版社

蓬岚阁

水墨山水

吴蓬 绘著



吴蓬

吴蓬，字抱虹，又字稚农，室名蓬岚阁、白雪斋。浙江嘉兴人，祖籍徽州，1941年出生于浙江桐乡石门镇，现居北京。为当代著名画家、美术理论家、书画教育家。善古琴、精篆刻，创立“五行品味说”。著作颇丰，有《白雪斋画学丛书》《芥子园画谱·吴蓬临本》《蓬岚阁画谱》《研田耕耘录》《五行品味图鉴》《笔墨图说》《东方审美词汇集萃》《速写艺术》《甲骨文书法》《颐和园长卷》《白雪斋兰谱》《白雪斋竹谱》《白雪斋石谱》《吴蓬画集》等。

2002年后，常在中国教育电视台、中央数字电视书画频道作国画讲座，为上海艺术研究所研究员、中央数字电视书画频道特聘教授、中央国家机关美术家协会名誉主席、嘉兴学院客座教授。

画趣说

吾人作画，须知“阴阳”两字，方可登堂入室，渐入佳境。

吾所画之景物，往往四时不明。一幅之中，有春日之垂柳或绿茵满地；有夏日之浓荫密树，重墨泼写之混点；有秋日之红枫夹叶；有冬日之雪霰留白屋面及古树寒林。此皆是画面阴阳变化之所需，极为自然，非矫揉造作之凑合。诚是一种对生活提炼、升华之手法。

故画面虽不真实，但趣味盎然，一片气机充畅之象。

此乃艺术表现之美——亦是吾之审美意趣。

如若诚实照搬真景，乃定然味同嚼蜡，乏味不堪。

正如吾师藕公所言：“画，宁愿假得有趣，不可真得乏味。”

吾人从事丹青，无论山水花卉，若是以书法笔致随意写来。自以为功力内涵笔墨到位。然总有让一般读画者不乐意接受处。如若吾人能在山水花卉中点缀些情趣盎然之物，画面遂即辄然动容，此乃不传之秘也！

甲午立夏于白沙新安会馆

传统国画之拓展

吴蓬在近期的山水画创作中，出现了一种让人吃惊的“蓬庐皴法”，又称“蓬路皴”^{【注】}，这是他数十年砚田耕耘的一个成果。“蓬路皴”是吴蓬写意墨鸡的延伸，又是他山水画的净化。

“蓬庐皴”既继承了宋人米氏云山的遗韵，又摒弃了时下泼墨泼彩的无笔墨性，让读画之人领略了墨中有笔与笔中有墨的传统国画之韵味。

欣赏了吴蓬的山水花鸟，让人们见到了我们传统国画的拓展与前景。

2014年6月江岚跋

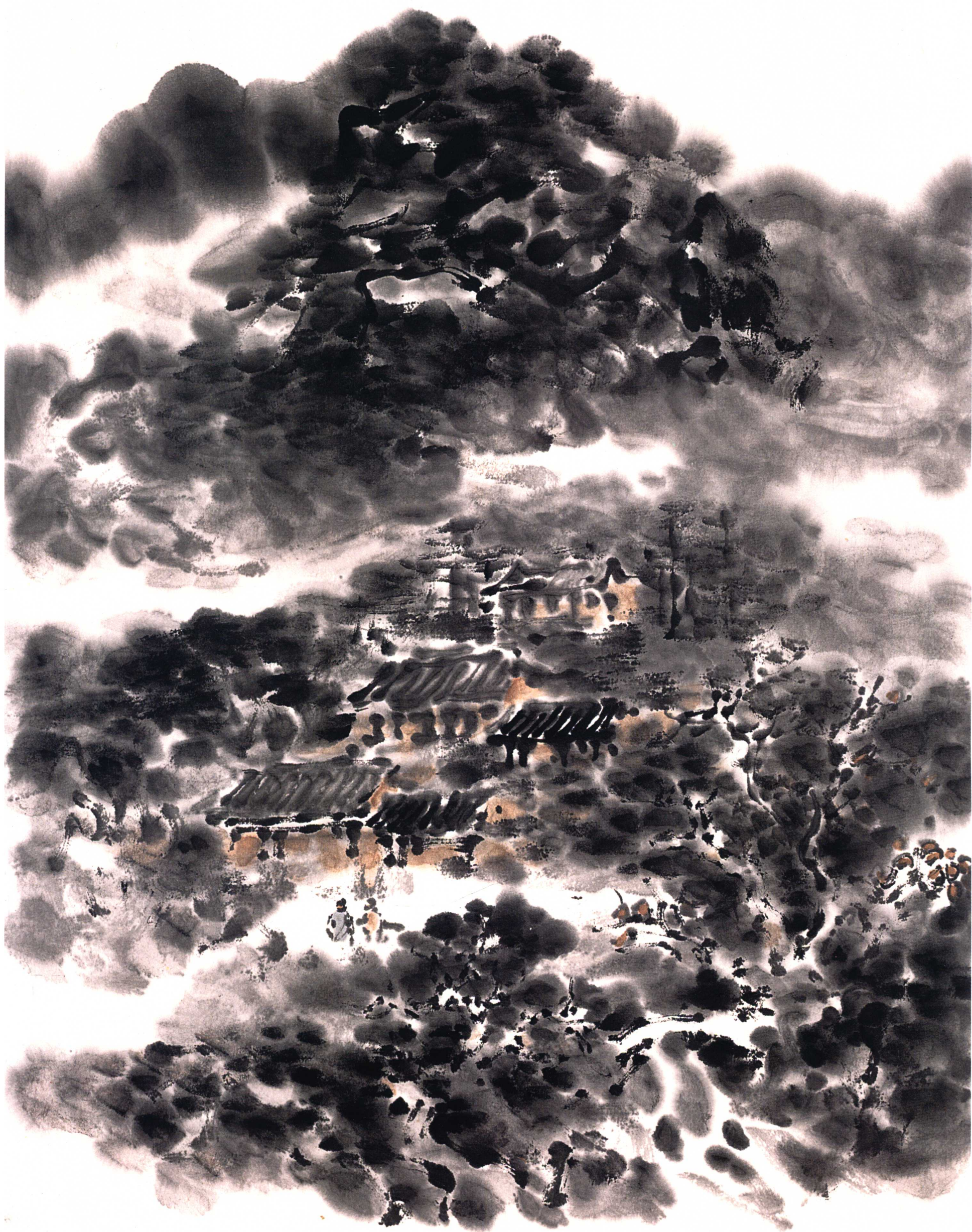
【注】“蓬路皴”：先以长锋笔重墨中锋直写，似蓬松的草木与山石；旋即趁湿以大笔泼写——先以淡墨，再用浓墨破之。皆须竖杆大笔直写，忌用侧锋卧杆。最微妙处是此中之留白，那是气眼，关系重大。又，最胜处为布势云岚——先以清水写出，趁湿写出浓淡墨块。这是较为形象的拖泥带水皴法的延伸与发展。

暮雨斜阳村外浪 范 晔

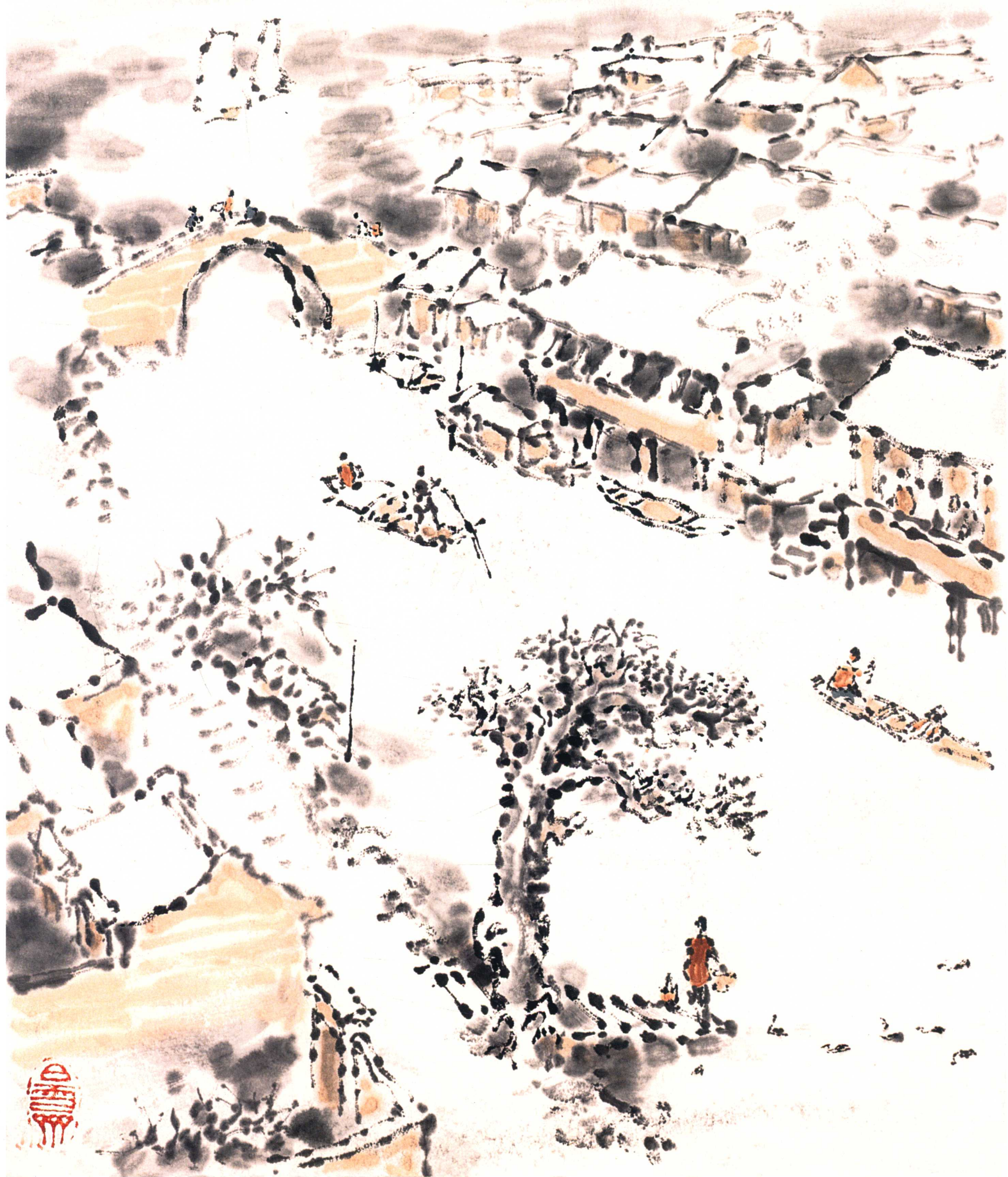


他們出得
 福地面首
 一拜兩拜
 仰首長嘯
 數聲不意
 引起東頭
 山村犬吠
 方才知二
 離去
 榮已雪陽
 前三日於
 南林蓬卷
 閣下
 挽





一九三五
年時
局雖
然不
好但
這小
鎮尚
且安
定繁
榮
黃花
解
脫
紅



福嚴寺廟會

癸巳
黃花
開
花
紅



此皆是畫面陰陽
變化之所需極為
自然非矯揉造作
之湊合誠是一種
對生活提煉升華
之手法故畫面雖
不真實但趣味盎
然一片氣機亮暢
之象

癸巳重陽之吉
抱虹寫於京華



寫上世紀五十年代末石門
八泉村秀才漁仰家兜
之風物 石門散人吳士龍
並記於京華 帆雪白雲

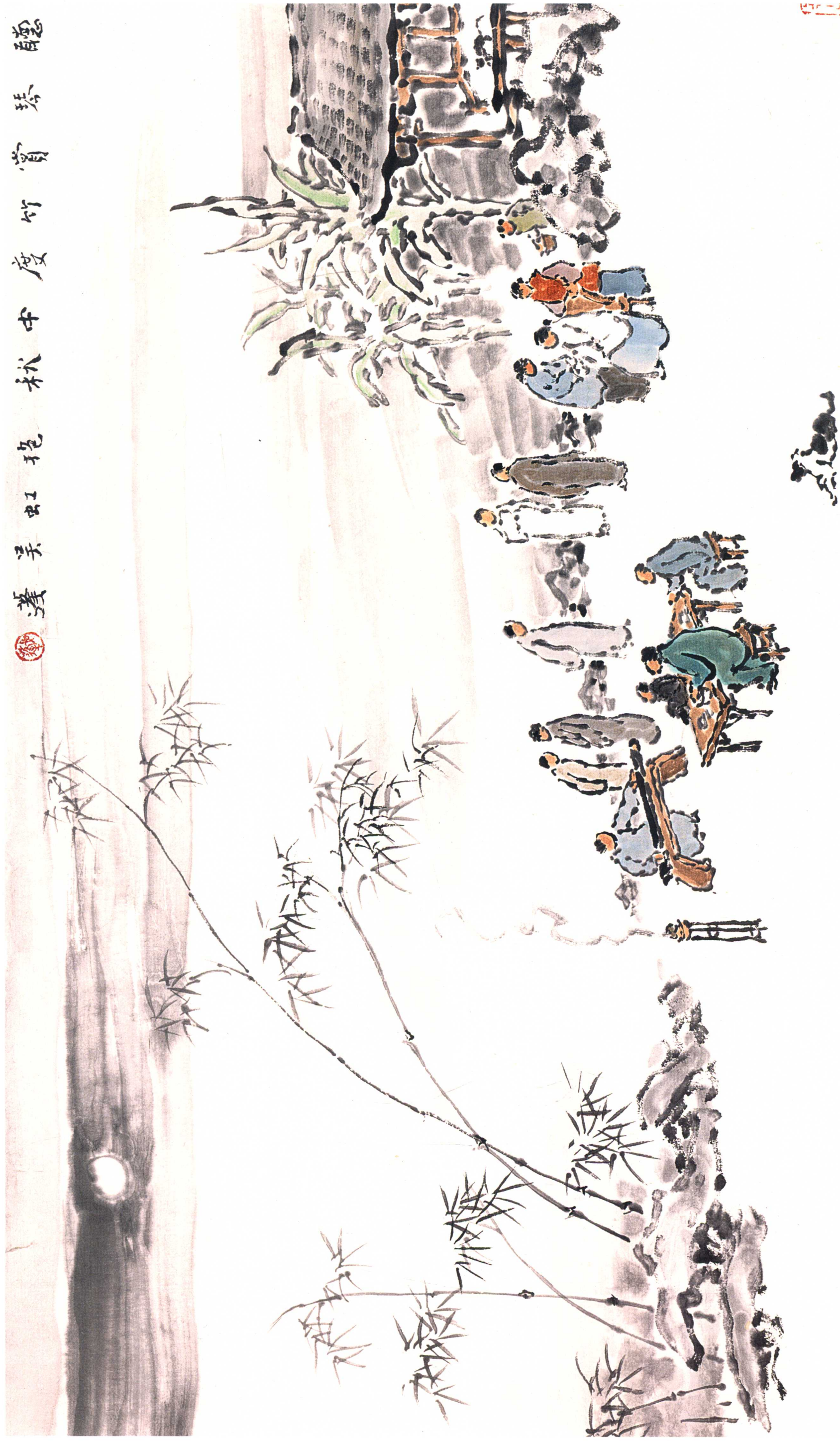




独钓寒塘雪 范

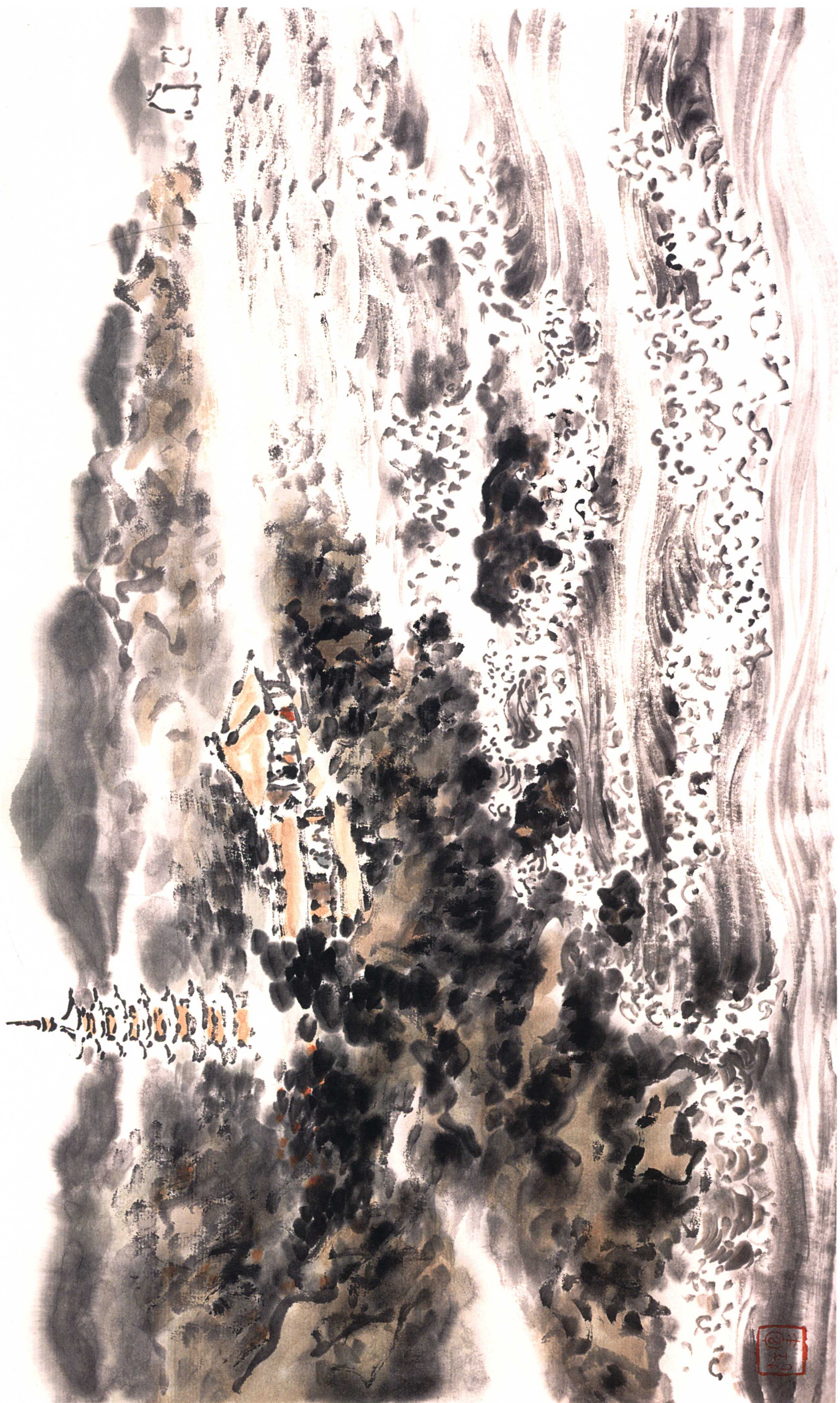


聽琴賞竹度中秋 吳虹 畫

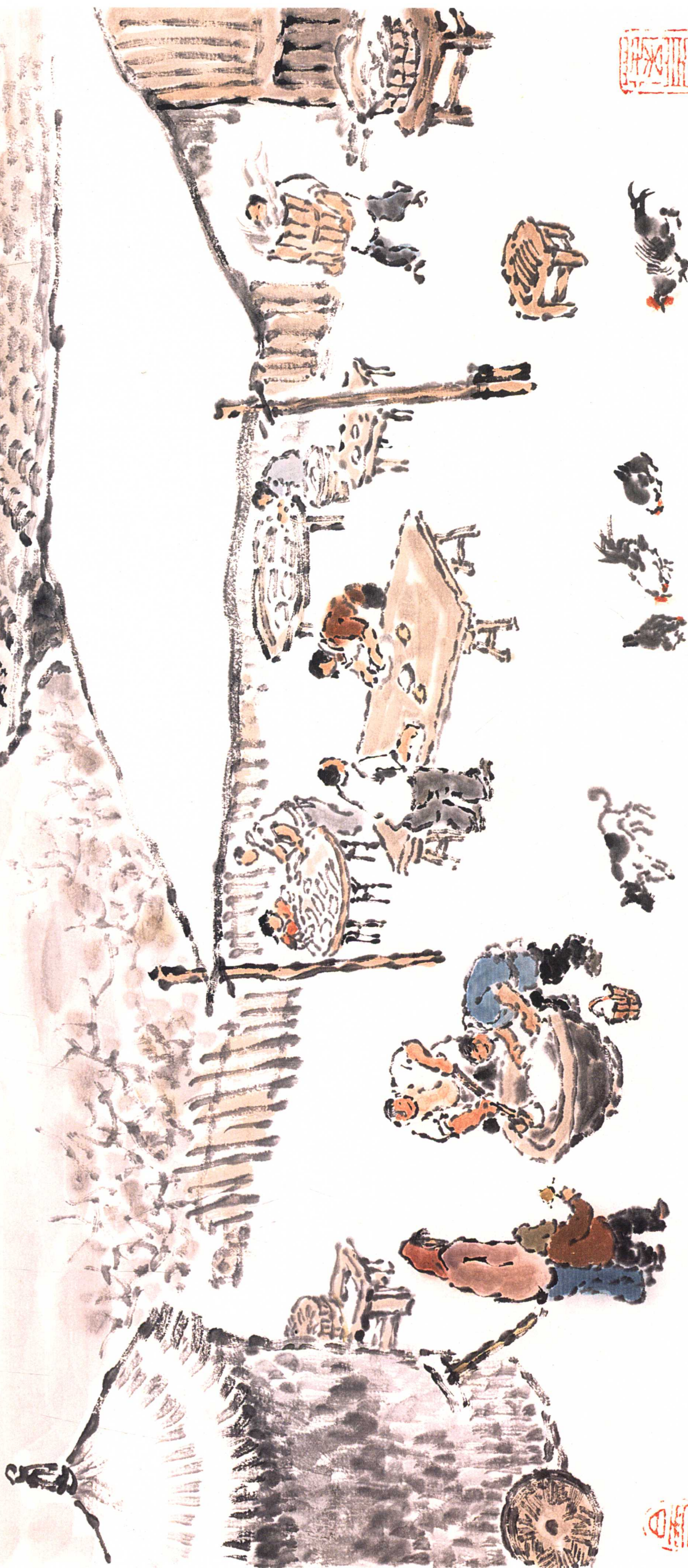




秋涛如雪带帆来
松壑
吴彦
北京
李



农家乐 释文：忙在手头，喜在心头，此乃农家乐也。



忙在手头
喜在心头
此乃农家乐也





慈航普渡

壬辰晚秋吳昌碩

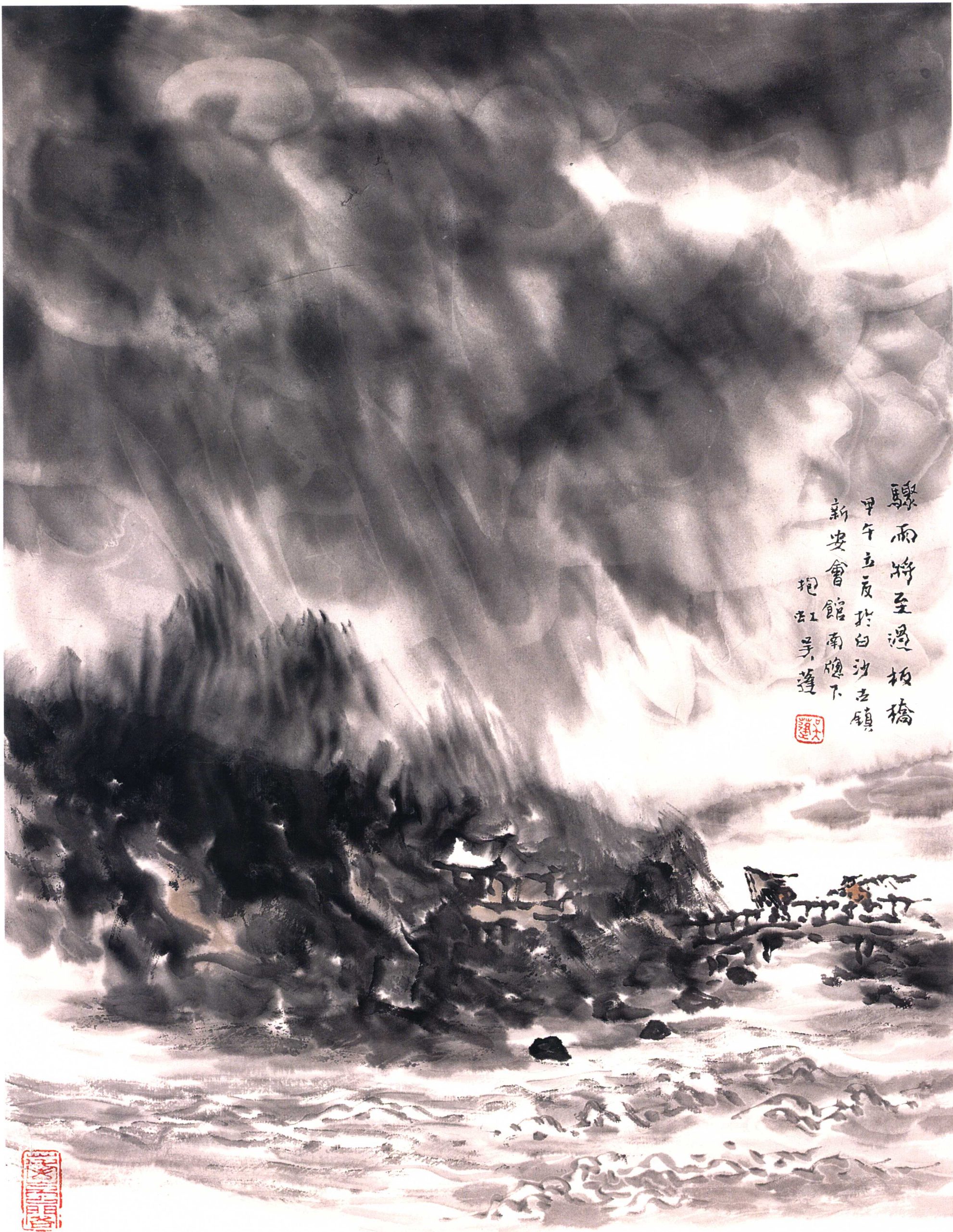
於京華神州畫院

齊白石



溪山烟雨
朱氏
作





驟雨將至過板橋
甲午立夏於白沙古鎮
新安會館南樓下
抱石吳蓬



驟雨將至過板橋

宋人词意 释文：青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁予，山深闻鹧鸪。



青山遮不住
毕竟东流去
江晚正愁予
山深闻鹧鸪
甲午夏月
宋人词意
书



華系於虹抱星入數一不意詞人宋思日夜中乎 水江清小意孤寧

