

在青島看博物館

VISITING THE MULTIFARIOUS MUSEUMS IN QINGDAO

许红炜 巩升起 ◎ 主编



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

在青岛看
博物馆

VISITING THE MULTIFARIOUS
MUSEUMS IN QINGDAO

许红炜 巩升起 主编



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

· 青岛 ·

图书在版编目 (CIP) 数 据

在青岛看博物馆 / 许红炜, 巩升起主编. -- 青岛 :
中国海洋大学出版社, 2014.5 (2014.8 重印)

ISBN 978-7-5670-0583-9

I. ①在… II. ①许… ②巩… III. ①博物馆—介绍
—青岛市 IV. ① G269.275.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 067139 号

出版发行	中国海洋大学出版社		
社 址	青岛市香港东路 23 号	邮政编码	266071
出 版 人	杨立敏		
网 址	http://www.ouc-press.com		
电子信箱	appletjp@163.com		
订购电话	0532-82032573 (传真)		
责任编辑	滕俊平	电 话	0532-85902342
印 制	日照日报印务中心		
版 次	2013 年 12 月第 1 版		
印 次	2014 年 8 月第 2 次印刷		
成品尺寸	170mm×240mm		
印 张	14.5		
字 数	260 千		
定 价	32.00 元		

编 委 会

主 编：许红炜 巩升起

副 主 编：刘立强 栾淑贞

资料整理：刘雪宁 王 宁 董 玮 鲍翠萍 魏恒衡

封面绘画：初 剑

特约审校：杨明海 卓 然

装帧设计：徐梦函 于家骏

青岛为国家历史文化名城，历史悠久，人文荟萃，积淀着深厚的博物馆文化。1932年，以水族馆（海产博物馆）的出现为标志，青岛的博物馆之路开始起步，是我国开展博物馆事业较早的城市之一。迄今为止，全市已正式建立的博物馆有30家，尚有数十家新博物馆正在筹备建设之中。把青岛建设成为一座贯通今古、涵容中西的博物馆城，这是我们共同的愿景。

博物馆是收藏、保护、研究、展示人类活动见证物和自然科学标本的公益文化机构，在传承文明、开启民智、繁荣文化方面起着不可替代的重要作用。博物馆文化既博大精深，又生动有趣，是感怀历史、体验文明、完善人生的基本途径，充满了有益的文化启示和高尚的生活格调。走进博物馆，探寻精神家园，培养人文精神，这是博物馆的一个迷人之处。

博物馆贯通历史，融汇生活。如何有效感知博物馆文化，进而加深对青岛历史文化名城的认识和理解，以不断凝聚保护文化遗产、弘扬中华文明的社会共识，共同推进“文化青岛”的建设，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量，这是一件意义深远的事。着眼于此，为帮助广大城乡居民了解博物馆文化，青岛市“益民书屋”适用图书系列读本编委会约请专家撰写了这本《在青岛看博物馆》，从文化渊源、陈列内容和重点藏品等角度，讲述了29家博物馆的动人故事。说起来，这既是曾经发生的人类故事，而细细品味，这又何尝不是每个人的自我故事，或者说这就是过去和将来的心灵重现。博物馆是每个人的朋友，每个人也都是博物馆的朋友。让我们热爱博物馆，走进博物馆，与博物馆一起成长并不断臻于完美之境。缘此，一条古老而常新的文化自觉之路悄然展开。

青岛市“益民书屋”适用图书系列读本编委会

2013年12月

目 录

青岛市博物馆	001	134 骆驼祥子博物馆
即墨市博物馆	016	143 奥帆博物馆
黄岛区博物馆	024	150 青岛啤酒博物馆
胶州市博物馆	031	162 青岛纺织博物馆
平度市博物馆	038	168 青岛技术博物馆
莱西市博物馆	047	172 双星鞋文化博物馆
青岛市革命烈士纪念馆	054	176 青岛消防博物馆
中共青岛党史纪念馆	061	181 青岛口腔医学博物馆
中国海军博物馆	070	186 青岛崂山茶博物馆
青岛山炮台教育基地	078	191 莱西胶东民俗文化博物馆
青岛德国监狱旧址博物馆	083	195 胶州九兴博物馆
青岛海产博物馆	089	200 青岛韩家渔盐民俗博物馆
青岛市民俗博物馆	099	209 青岛金石艺术博物馆
青岛德国总督楼旧址博物馆	110	212 青岛冯氏钢琴艺术博物馆
青岛市康有为故居纪念馆	122	218 附录 博物馆一览表

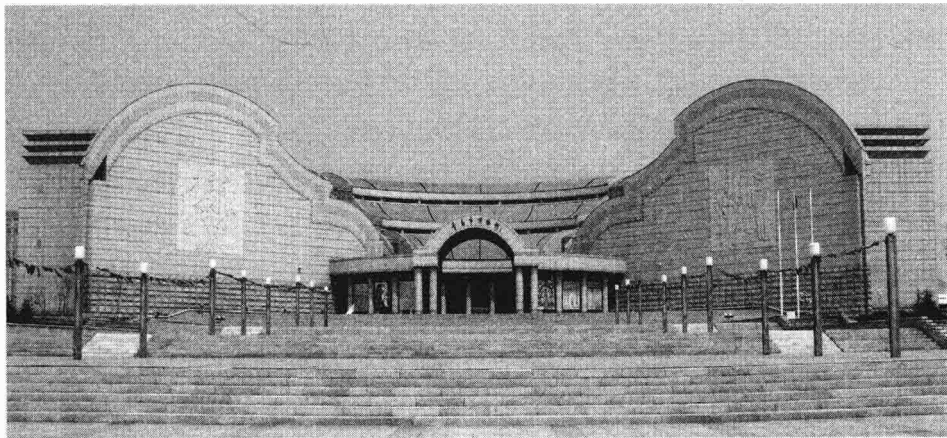


博通今古 涵容中西

青 岛 市 博 物 馆

青岛市博物馆是一座集历史、艺术为一体的综合性地志博物馆，为首批国家一级博物馆和全国古籍重点保护单位。肇创于 1965 年，原址位于市南区鱼山路 37 号。新馆坐落于崂山区梅岭东路 51 号，2000 年建成，建筑面积 2 万平方米，陈列面积达 7000 平方米，主体建筑地上三层地下一层，蔚蓝色屋顶与天圆地方的外观诠释了青岛海洋文化与中华传统文化的内在关联。

馆藏文物 24 万件，其中国家一、二、三级珍贵文物 9401 件（套）。设有 13 个展厅，展出文物数千件，上迄新石器时代，下至近代，构成一个内蕴深厚的文物时空，凸显着青岛的地方特色和藏品优势，为观众呈献了美妙的历史文化盛宴。



青 岛 市 博 物 馆

1 瞻礼佛造像，打开文明殿堂的灵光之门

从西门走进博物馆，首先映入眼帘的是两尊大佛，这就是被称作“丈八佛”的北魏佛造像，是中国佛造像艺术史上的经典之作，距今已有1500年的历史，显示出佛造像艺术的流变轨迹和佛教中国化的历史渊源。这既是青岛市博物馆的镇馆之宝，也是青岛及山东省古代历史文化的—个凝结点。



北魏佛造像·双丈八佛

两尊大佛陈列于博物馆西区大厅，各高6米，重约30吨，

神态宁静，身姿飘逸，头做高髻，面型瘦削适中，双耳垂肩，高鼻深目，眉宇间有白毫相，面含微笑，赤足立于莲花座上。莲花瓣下置四方形须弥座，前后刻有许多小佛像。此佛右手前伸，手心向外，作施无畏与愿印。

佛教自西汉末年传入中国后，经魏、晋、南北朝至隋唐数百年间的流变，中国化进程逐渐实现，而青岛市博物馆的这组佛造像，正是这一历史进程的生动见证。从佛造像的历史渊源、时代印记及艺术特征等方面看，佛造像的雕刻年代应在北魏的景明、正始之后至北齐、北周之前，北魏孝文帝实施的汉化政策也反映在了佛造像风格中。观其衣纹，细腻柔和，内着僧祇支，外现褒衣博带，弥漫着一派庄严、祥和之气象。这是高贵典雅的荣光，雕刻技法娴熟，既带有北魏前期造像所特有的“秀骨清相，凛凛然若生神明”神妙意味，又充分体现出北魏后期佛造像雍容慈祥的精髓。尤其可贵的是，历经15个世纪的风雨沧桑，佛造像完整保存了下来。目前，像青岛市博物馆所藏“双丈八佛”一样成对出现、身形高大、

保存完好无损的北魏佛造像，在全国也是十分罕见的。

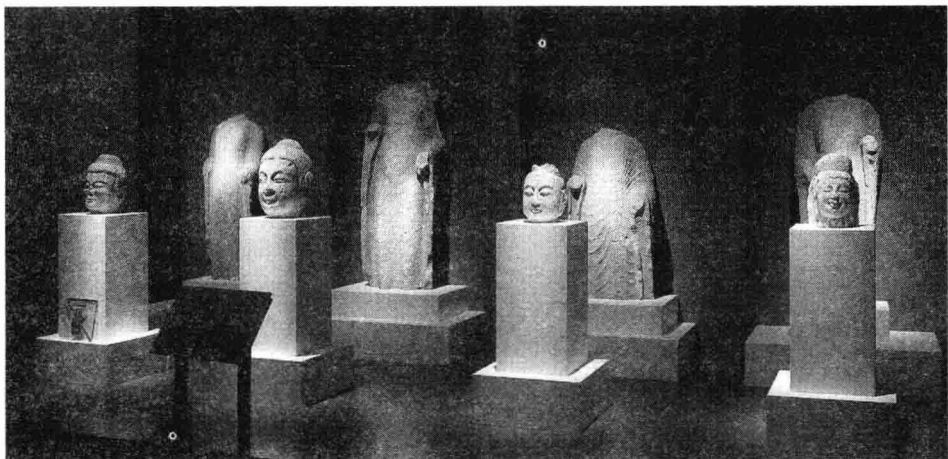
与两尊大佛并存的还有两尊相对较小的菩萨造像，陈列于“青岛史话”展厅中，各高3米，神态、造型与服饰相同，手势呈对称状，均为阿弥陀佛的挟持菩萨，一为观世音菩萨，一为大势至菩萨。两佛两菩萨的造像图景就此给出。

佛造像身后还隐含着一重历史沧桑。这四尊造像原供奉于临淄龙泉寺，内在于古青州的佛造像体系。1928年日军入侵山东时曾两次预谋将其劫运出境，终因中国人的反抗而未能得逞，遂将其丢置于淄河店车站。1930年，四方机厂派专车将其运至青岛，安放于四方公园。1979年7月，移至位于鱼山路37号的青岛市博物馆，今移至青岛市博物馆新馆收藏展出。

不仅如此，在“青岛史话”陈列中还可以看到1980年法海寺附近出土的北齐佛造像，与古青州佛造像有着相同的历史艺术景深，在佛教中国化的记忆中显得意味深长，给出了与陆上丝绸之路和海上丝绸之路相关的联想。



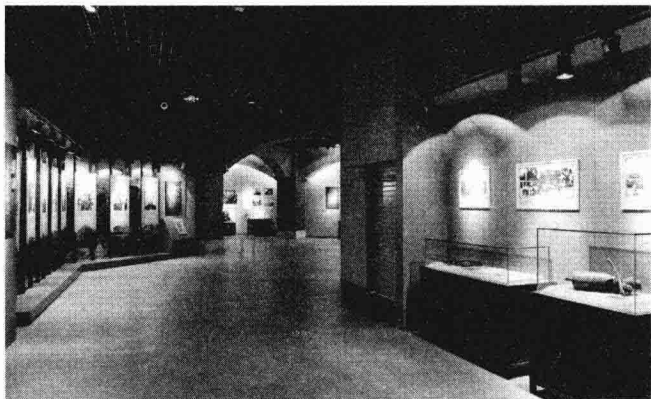
北魏佛造像·菩萨像



法海寺出土的北齐佛造像

2 说青岛史话，度过今古岁月星空

在佛造像的神圣之光中，我们进入了“青岛史话”陈列厅。这是一个大型历史陈列，分为“古韵悠长”和“岁月回眸”两部分，展示的是青岛地区上迄新石器时代，下至1949年新中国成立的漫长历史进程。



“青岛史话”陈列厅

在我们的视野中，有一个年轻的青岛，也有一个古老的青岛，两者同样让人印象深刻。虽然两个青岛在时间和空间上有着不同的范畴，也呈现出不同的演进方式，但依然可察见某种共同底蕴，简而言之，这里所说的“共同底蕴”可归结为海陆一体化的文化精神，缘此而透视了城市的灵魂。所谓“古老的青岛”指的是整个青岛地区悠久的历史存在，环胶州湾形成了一个面积达万余平方千米的山海文化区。所谓“年轻的青岛”是指近代开埠以来的青岛，区域文化史演进方式发生了重大变化，集结起多重近代化与城市化内涵，呈现了以“中国与世界”、“东方与西方”为景深的历史进程。

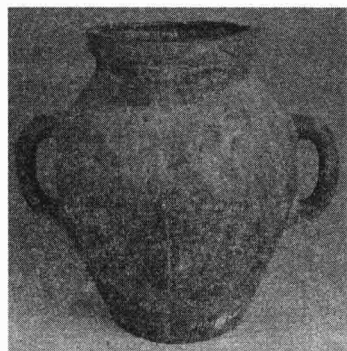
(1) 古韵悠长——青岛地区的古代史

这是青岛古代史部分的陈列，提示我们关注青岛地区悠久的历史存在，从历史中发现未来的动力。

我们首先看到了上古文明的东方形式，东夷文化在青岛地区形成盛大集结，北阡遗址、三里河遗址、东岳石遗址等古文化遗址呈现了东夷民族的生活、生产与航海记忆。即墨北阡遗址是一处典型的北辛文化遗址，说明远自7000年以前，青岛地区就有了人类聚落，文明史曙光开始降临。胶州三里河遗址是一处首次被认识的具有滨海特点的大汶口文化晚期和龙山文化的叠压遗址，显示了龙山时代的中国风范。这里陈列着一只白陶鬲，颈部细高，口部捏出一个上翘的“冲天流”，使整体造型宛如一只昂首挺胸、举止高贵的白天鹅。另一边，文化之眸发出黝黑



龙山文化·黑陶镂空高足杯



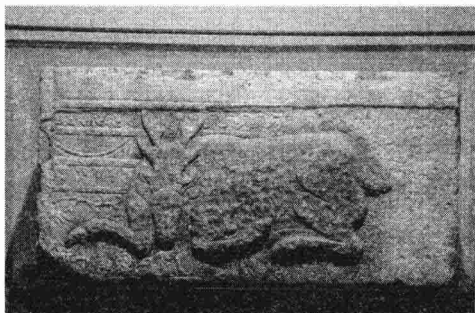
战国·齐三量之陈纯釜

的光亮，三里河遗址出土的黑陶镂空高足杯是距今 4600~4000 年的龙山文化的伟大创造，代表了当时陶器制作的最高水平。三里河已然开启了航海时代的大门，出土鱼骨说明当时已有远洋捕捞活动。平度东岳石遗址带来了绵久的历史怀想，是“岳石文化”的命名地。当其时也，中国历史进入了夏朝，三代交映，华夏民族与东夷民族各形其胜，相互交融。

春秋战国时期，青岛地区为齐国属地，即墨和琅琊是齐国东部大邑。琅琊港为春秋时期形成的中国五大古港之首，为亚洲始祖港，昭显着早期的海洋文化气象。即墨始建于东周，位于今平度古岬镇大朱毛村一带，是当时齐国可以铸币的城邑之一，所铸钱币可以在全国流通。在此，还看到了田单巧用“火牛阵”大破燕军的场景。这里还展示着“齐三量”，是战国时期齐国海上门户户安陵邑（今黄岛区灵山卫镇）所用三件量器，一名“子禾子”，一名“陈纯釜”，一名“左关铄”。齐三量与秦商鞅量均为我国现存最早的量器。

秦汉时期，青岛地区显示了帝国的东方视野。公元前 221 年秦始皇统一中国，实行郡县制，琅琊郡为全国 36 郡之一，今青岛地区大部分为琅琊郡属地。秦始皇三度登临琅琊台并移民筑港，派徐福东渡，为青岛历史及中国航海史留下了浓墨重彩的一笔。琅琊刻石为秦朝历史的重要见证，弥足珍贵。

汉武帝亦曾登临琅琊，并在不其县（治在今城阳区）建明堂和交门宫，祭祀太一神。汉景帝封十二子刘寄为胶东王，建都即墨。东汉光武帝继位后，又在不其县建不其侯国，封伏湛为不其侯，传国八代。今城阳传有伏氏八代之墓。这里展示的卧鹿画像石和双羊头画像石就是不其城历史的见证。



汉·卧鹿画像石

魏晋南北朝时期，历史动荡。东晋义熙年间，经历了漫漫西行求法路的高僧法显海路归国，在崂山南岸登陆，缔结了佛教史与海上丝绸之路的一部密约。佛造像艺术焕发出奇彩，法海寺出土的北齐佛造像生动传神。



宋·钩窑鼓式洗

隋唐宋元时期，青岛地区逐渐成为对外交流和国内南北贸易的重要通道，从而促进了这一地区经济的空前发展。这里展示着在平度市新河大苗家村出土的隋代双体木船的复原模型，这是一艘双体木船，呈现了隋代的航运景观。唐宋名港板桥镇的繁荣之貌，可通过板桥镇的微缩景观得

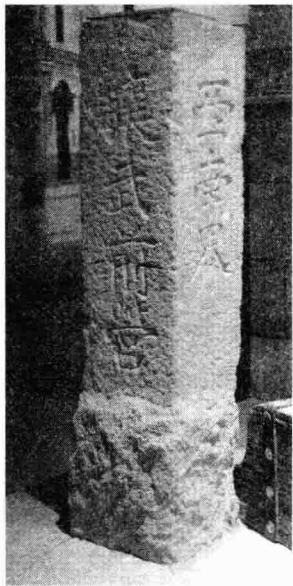
以领略。板桥镇（今胶州市）设立于唐高祖武德六年（623年），唐太宗征高丽时曾在附近的唐岛驻蹕。入宋后，板桥镇一度成为北方唯一的对外开放海口，宋哲宗元祐三年（1088年）在板桥镇设立市舶司，管理海上贸易。元朝定都北京后，于1282年开通胶莱运河，以利漕运。与此同时，随着全真道的盛大集结，崂山成为“道教全真天下第二丛林”。

明清时期，青岛地区成为海防重镇。为防倭患，明朝实施卫所制度，设立了鳌山卫和灵山卫，东西成掎角之势，是青岛地区两大军事要塞。明万历年间，开金家口、女姑口和青岛口，突破了海禁政策，口岸贸易得以发展。青岛口开辟后，帆樯云集，贸易渐兴，明成化三年（1467年）建天后宫，形成青岛城市的先声。

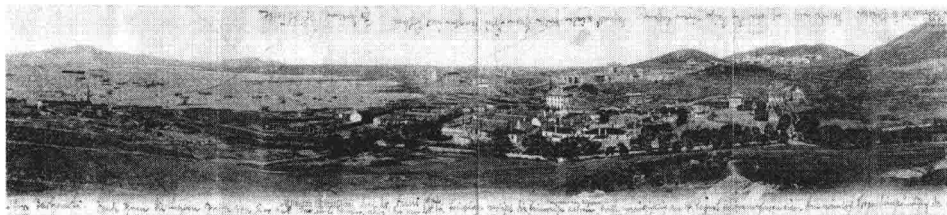
（2）岁月回眸——青岛近代史

鸦片战争后，国门洞开，海疆告急。1891年6月，清政府批准在胶州湾驻兵设防，标志着青岛建置。1892年，调派登州镇总兵章高元移驻青岛，建总兵衙门（今人民会堂址）、海军栈桥和多处炮台、兵营。在此，可见到清兵使用的铁炮和清兵营界石。

1897年11月14日，德国借口“巨野教案”占领



清兵营界石



20 世纪初的青岛景观图

青岛，翌年强迫清政府签订《胶澳租借条约》，青岛沦为德国殖民地。德国人在青岛进行了大规模的城市规划建设，西方宗教、教育、科学和文化随之传入。随着青岛港和胶济铁路的兴建，工业文明的移植与发展逐渐加速。1910 年，德华大学诞生，这是德国在中国投资建的第一所大学，采取中德合作模式创办。

1914 年第一次世界大战爆发，日本于当年 11 月占领青岛。为在最短时间内达到最大限度掠夺山东和青岛资源的目的，大力发展以棉纺织业为主体的日资工商业经济。1919 年 1 月，巴黎和会召开形成《凡尔赛和约》，欲将德国在青岛的权益全部转让给日本，由此引发了震惊中外的“五四”反帝爱国运动。

1922 年 12 月，中国收回青岛，设为胶澳商埠，直属北洋政府。1924 年，私立青岛大学诞生。这一时期，中国共产党在青岛建立了第一个支部，领导工人运动。

1929 年 4 月，南京“国民政府”接管青岛，改胶澳商埠为青岛特别市，后改称青岛市。按“中国五大经济区中黄河区的出海口”这一定位来规划青岛。1930 年，国立青岛大学在私立青岛大学原址创办，1932 年改称国立山东大学。经蔡元培、蒋丙然、宋春舫等人倡议，1932 年青岛水族馆启幕，与此前肇始的观象台海洋科一起标志着中国海洋科学研究在青岛的起航。



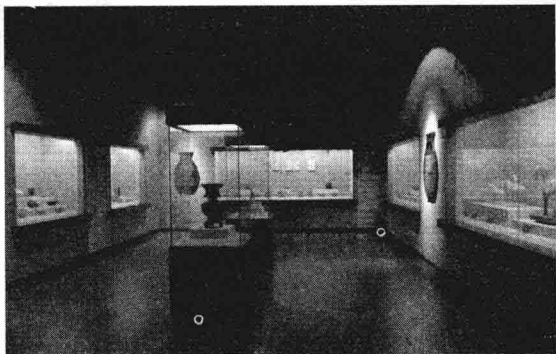
国立山东大学校门

1938 年 1 月 10 日，日军从山东头等地登陆，再度侵占青岛。

1945 年 8 月，抗日战争胜利后，当年 10 月 25 日在汇泉广场举行受降仪式，随后南京“国民政府”再度接管青岛。1946 年，国立山东大学在青岛复校。

1949 年 6 月 2 日，中国人民解放军进入青岛市区，宣告青岛解放。

3 看“百工奇技”，浸润于古代中国的文化诗意



百工奇技——馆藏古代工艺品陈列

“百工奇技——馆藏古代工艺品陈列”是青岛市博物馆开办的一项专题陈列，共分为七个单元，依次展示了中国古代丰富多样的工艺精品。

在第一单元“嵌钿雕漆”部分，可以看到李汝宽家族捐赠的从汉代至明代的珍贵漆器，其中最精美的一件当属明

朝的剔红亭阁人物博弈盘。它最大口径 22.5 厘米，高度只有 3.3 厘米，盘心上部雕刻娇艳的富贵牡丹与盛开的芍药花交相辉映，四周枝叶茂密、舒卷自如，花叶相映，趣味盎然。盘心中部，方寸之间一幅文人士大夫于松石亭阁间携琴对弈的写实场景呼之欲出。整个漆盘的画面格调高贵，雕刻刀法藏锋清楚、圆润丰腴。山水情韵、文人雅趣尽显刻刀之下。这件漆盘底部竟同时落有永乐、宣德双款，底边填金“大明宣德年制”



明·剔红亭阁人物博弈盘

楷书款，款下又覆盖着用针刻写的“大明永乐年制”款。为什么会出现这种现象呢？据资料记载，因永乐、宣德之间只隔洪熙一年，“剔红”漆器的制作又非常耗工时，所以一个工匠连续服役，两个朝代的制品源于一人之手是极为可能的，这件漆盘出现双款也许就是这种原因。目前，作为一级甲等藏品，与其相似的漆盘全世界仅有三件，而在中国这是唯一的一件。

在第二单元“琢玉成器”部分，我们有缘与中国源远流长的玉文化对话，在温润的玉光中感受“君子比德于玉”的精神魅力。这里陈列着一件战国时代的碧玉蚕纹璧，很精美。我们知道，玉璧是一种中央有孔的扁平状圆形玉器，是我国传统的玉礼器之一。在商周以前，玉璧均用以祭天，属礼器，战国至两汉由于礼制衰落，玉璧开始被用来作佩饰玉和殓葬用玉。清代碧玉嵌白玉人物屏上雕刻着



这样的画面：云雾缭绕山涧、古柏岩石、泉水飞流，在曲径通幽处有五个白玉雕成的“睢阳五老”图，他们个个舒眉展目，精神抖擞，形态楚楚动人，令人叫绝。玉屏的背面竖刻五行楷书诗文：“峰如列庐阜，人似会睢阳。意喜泉同洁，形奇松共苍。闹中鲜踪迹，幽处足徜徉。漫凝游河瑞，吾方愧望洋。”诗文之首有“御题五老图”五字，其四周是相互对称的龙纹和水纹，是清代乾隆年间的珍品。这是清代白玉云龙纹扁壶，造型庄重华贵，口部饰浅浮雕蕉叶三片，镂雕饕餮纹双耳，前、后、中部系半浮雕宝珠，下部为海水纹饰，五爪神龙盘旋于海水之上，云雾之中龙首正面而视，神态威武，有腾云驾雾之势，壶的足部阴刻单回纹，壶质细腻莹润、色泽清纯、光亮无暇。这件扁壶的雕刻手法简练，刀锋刚劲有力，构图疏朗有致，线条流畅，立体感极强，是清代早期玉雕工艺鼎盛时期的一件极为精致的代表作。



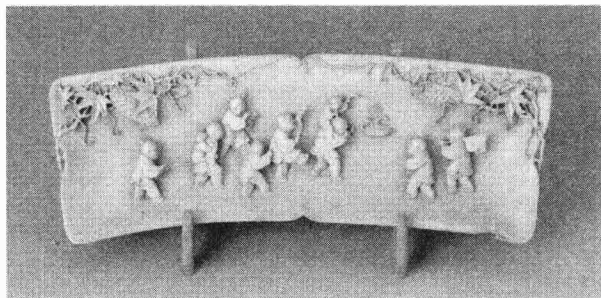
白玉云龙纹扁壶

在第三单元“铸铜炼彩”部分，珐琅和青铜器表述着共同的完美的火焰情怀。珐琅又称景泰蓝，根据其制作方法不同分为掐丝珐琅、鑲胎珐琅、画珐琅三大类。这里陈列着一件掐丝珐琅开光花卉兽耳炉，用色淡雅，光泽柔和，表现出掐丝珐琅工艺宝光镶嵌的效果，具有极强的装饰性。接着，我们与古老的青铜艺术相互领悟，清代的镏金百宝嵌瑞兽尊是铜香熏炉中的代表作，整体为瑞兽形，熏背为一口，凤鸟饰于腹部，周身嵌有红宝石、蓝宝石、青金石等100余块，与瑞兽优美丰肥的体态造型相呼应，散发动人心魄的皇家气派，集技术性和艺术性于一体。



清·镏金百宝嵌瑞兽尊

在第四单元“剔角镂竹”部分，一件件象牙雕和竹木雕艺术精品展示了古典生活的精致美感。这件清乾隆年间制作的象牙雕婴戏插片，利用象牙本身的弧度



清·象牙雕婴戏插片

巧雕了一群生龙活虎的小顽童正嬉戏、玩耍于苦瓜架下，有追逐逗趣的，有跳着拿果子的，还有背着小弟弟看热闹的，好一派欢快热闹的场面，让人想见秋收时节的“农家乐”时光。

竹林七贤笔筒是一件有韵味的竹雕作品，以魏晋时期七个名士阮籍、嵇康、刘伶、向秀、阮咸、山涛、王戎为主题，构思巧妙，有静有动，人物虽多却无杂乱之感，对竹林的镂空雕刻更显竹林的深远，给出了一幅极为活脱的七贤群游画面。清代红木镶嵌银丝童子牛雕像非常生动，令人想见杜牧“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”的诗意情景。

在第五单元“文房墨砚”部分，我们凝视着文化诗意的生成方式。墨与砚，在数千年的文化流传中闪烁着思想与艺术的光晕。早在距今 6000 年左右的新石器时代，人类已开始把天然墨用于美术装饰了；西周时期出现了人造墨，春秋战国时期，墨开始广泛用于书写；唐末五代，江南歙州成为制墨中心，徽墨沿袭至今。这里陈列着清代名家吴天章和胡开文制的锦墨，风格优雅，清晰悦目。砚是文人案上必备的工具，唐宋时期陆续出现了端、歙、洵、澄泥四大名砚，



清·田黄玉章

它们以石质优、发墨好、雕刻精致等特点而著名。这里有一方明代的澄泥刻花长方形砚，侧围刻有文徵明书《兰亭序》，背面刻有王羲之像及祝允明草书。这里还陈列着一方红丝石砚，呈浅红色，红丝回旋石上，色彩艳丽清晰，砚阴正中刻有“丝编文章一峰”六字，侧面篆刻“古红丝石砚”五字。

在第六单元“抟土塑陶”部分，东方古远的制陶艺术展现在眼前。约公元前 6000 年，陶器就已出现，是人类社会进入新石器时代的重要标志之一。中国有着辉煌的陶器艺术，唐代到达巅峰，釉光流溢的三彩俑书写下了物质文化中“盛唐



之音”的经典篇章。

第七单元为“金铜造像”部分。佛造像有着 2000 年以上的历史流传和艺术闪光，早期造像带有明显的外域风格，随着佛教中国化历史进程的实现，造像艺术与中国文化精神深刻融合在了一起。清代的镏金铜太子佛像表现的是佛本生故事，佛祖立于莲花之上，神态庄严。根据佛经记载，释迦牟尼佛自摩珂摩耶夫人腋下诞临世界之时，在地上走了七步，步步生莲，遂右手指天，左手指地，说：“天上地下，唯我独尊，今兹而王，生分已尽。”因中国古代以左为上，故凡中国同主题造像，均改为左手指天，右手指地。



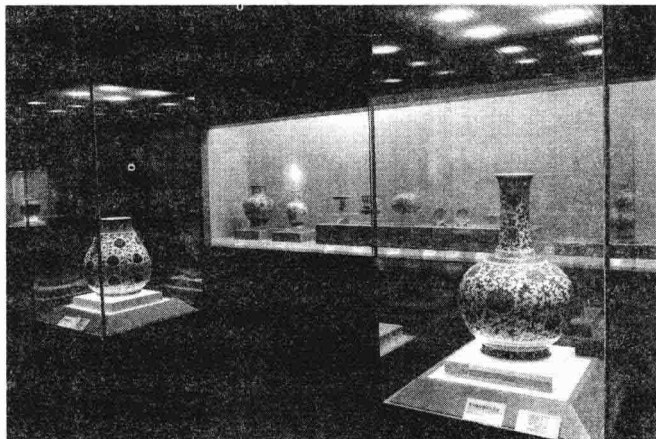
清·镏金铜太子佛像

4 在千秋瓷光中徜徉，与完美之物相凝视

“彩瓷聚珍——馆藏明清瓷器陈列”是一个很有特色的文物陈列。中国陶瓷艺术经过几千年的发展，到明清时期呈现出灿若群星的景象，缤纷艳丽的彩瓷逐渐代替了如冰似玉的青瓷，成为瓷器主流。优雅的青花以素为本，用青如墨，深

邃而简洁。俊逸的五彩、斗彩、粉彩瓷灵秀娇艳。纯净的单色釉瓷争奇斗艳，使明清瓷器的彩、釉装饰琳琅满目。

首先让我们欣赏一下青花瓷。明代官窑青花在古朴庄重的造型中洋溢着富贵华丽的光晕，形成了宫



彩瓷聚珍·馆藏明清瓷器陈列