

中国古诗词 精讲趣赏

品读中国语言宝典，感悟人性自由之美

肖淑琛◎著

唐诗宋词 明清小品 名篇解读^上



诗词歌赋
的诗意里，
职场情场？

国人的文化底蕴。一个人，如果一生浸润在诗词歌赋
时，你会鼓起勇气；生活艰苦时，你会重新燃起希望；
同伴，你会勇往直前。

追溯文学瑰宝的魅力源泉

中国文史出版社

中国古诗词 精讲趣赏

品读中国语言宝典，感悟人性自由之美

肖淑琛◎著

唐诗宋词
明清小品 名篇解读 ①



中国文史出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国古诗词精讲趣赏：全2册 / 肖淑琛著. -- 北京：
中国文史出版社，2014.8
ISBN 978-7-5034-5230-7

I . ①中… II . ①肖… III . ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV . ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 183566 号

责任编辑：刘 夏
封面设计：孙希前

出版发行：中国文史出版社
网 址：www.wenshipress.com
社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811
电 话：010-66173572 66168268 66192736（发行部）
传 真：010-66192703
印 装：北京毅峰迅捷印刷有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：16 开
印 张：40.75 字数：430 千字
版 次：2014 年 11 月 北京第 1 版
印 次：2014 年 11 月 第 1 次印刷
定 价：75.00 元（全二册）

文史版图书，版权所有，侵权必究。

前言

中国是诗词的国度，那些往哲先贤们用他们的才思泉涌，歌颂着过往或忧或喜的内心真实的情感。中国拥有世界上最多的盛如繁星的诗人词家、浩如烟海的诗歌词作。在丰富的中国古代文学史中，诗词占据了最辉煌、最灿烂的一页，在千古流传的古代文学经典中，诗歌是最为夺目的明珠。诗词是作者满腔情感的宣泄，诗词里有着作者们高尚的爱国情操，飞扬着他们的凌云壮志，铭记着他们的悲欢离合，传达着他们的喜怒哀乐。同时，亦渗透了他们对人生的思考，对人生的体验。

唐诗、宋词在不用的历史时代各领风骚，是中国文学史上两座不可超越的丰碑。大唐盛世融入诗歌的字里行间，幻化出人世间最绮丽的诗篇，或博大情深、或雄壮高亢、或风光旖旎、或清丽流畅，前无古人，后无来者，一代风流，在其中尽情表露。宋词则如一片璀璨的星空，那梦幻般的光芒，足以使后人深深凝望，并沉浸在其美妙的世界里。前辈们的睿智如妙笔丹青，深沉如天地大美，壮阔如天马行空，豪放足以使懦夫立志，婉约足以使铁骨动情。

诗人用诗句宣泄着内心的情感，他们用最简约的语言记录思想、抒发感情。那些奔放的诗句如“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，那些深沉的诗句如“致君尧舜上，再使风俗淳”，那些淡雅的诗句如“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”，或许都曾使我们的心中刮过一阵或激昂，或清新的风。

好男儿志在四方，因此，古代文人常常有故乡之思，亲人之念。这时候，奔波在外的人就会从心底涌起“窗前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”的感慨。漂泊的游子，也可能会情不自禁地低吟着“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”而泪流满面。

秋雨绵绵中，客馆独坐，百无聊赖，李商隐的诗，或许会把你的思念送达千里迢迢之外爱人的心扉：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”。深入骨髓的相思之痛，就深藏在这轻描淡写

的诗句当中。

人生苦短，青春难再来，为人当积极进取，成就事业。这时，杜秋娘的诗，也许可以鼓起你远行的风帆：“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫等无花空折枝”。这首饱含哲理的励志诗，不知激励了多少年轻人奋勇向前。

让唐诗伴随你一生吧，让它滋润你生命的每一个浅滩和低谷。短短几句，寥寥数语，便能抒发你满腔的欢愉，影响你一天的情绪，挥洒你冲天的豪气。唐诗的篇幅虽小，但是，其包含的道理和情感甚至抵得上洋洋洒洒的长篇大论。

好的唐诗往往诗中有画、色彩缤纷、想象丰富、激情四射、意境深邃。历史的长河虽然流淌了一千多年，但生老病死，喜怒哀乐，依旧是人生的主旋律，一千多年前的诗人所思、所想、所爱、所恨，往往会在我们的的心灵里产生共鸣，引起震撼。我们在与古人的对话中，也往往能够穿透这千年的时空，直指其胸臆，借他人之酒杯，浇灌自己的满腔情感。

唐诗，是我们的语言宝典，是我们的精神家园。是唐诗诗化了我们的生活，让我们的人生充满了诗意，在这氤氲的诗意中，中国人被熏陶成了温文尔雅的君子，心气和平的仁人，思想深邃的智者。唐诗的魅力正在于此，也是唐诗代代传诵，被国人奉为文化经典的奥秘所在。

唐诗堪称中国文学发展史上的一朵耀眼的奇葩，敲响了中国诗歌的最强音。词又称“曲子词”，它的产生、发展、创作和流传都与音乐有着密切的关系。词以宋称，宋词是继唐诗之后中国文学史上的又一座高峰，其豪迈壮阔、风光旖旎决不逊色于唐诗。

宋词不同于一般宋诗的散文化、议论化，它善于将抒情与写实景完美结合。在唐五代小令基础上，宋代演为许多中调和长调，在曲折动宕、开阖变化中，情景紧密交融，其细致、具体、微妙处，有的甚至胜过唐诗。宋词又长于比兴，藉景物表达内心复杂而隐幽的情感，常以香草美人的传统来寄托政治上的感慨，感人至深。宋词形成了众多的艺术风格，在婉约和豪放之外，兼有真率明朗、高旷清雄、典雅精工、骚雅清劲等多种风格。

宋代的词足与唐诗争奇，它如行云流水，临风伴月，最擅抒情。写艳情而不媚俗，写富贵而不卑劣。宋词虽然风格众多，但大体上可分为豪放派和

婉约派。豪放派的词潇洒超脱，高远清雄，犹如沙场的英雄，满腔热血，气魄恢弘；而婉约派的词，犹如淅淅沥沥的杏花春雨，美得令人屏声静气。

也许我们都曾陶醉于诗词的天籁中过，都曾被它的音韵之美拨动心弦而乐以忘忧、喜笑颜开。当我们用稚嫩的童音跟着老师念“牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”，虽然并不能完全理解其中的意思，但还是乐在其中；至于现在，当我在心中吟诵“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”时，仍有一种美好的感觉。

本书在参考前人之作、理顺唐诗和宋词的发展脉络以及人们的各种阅读需求等要素的基础上精选编著而成，所选诗词既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的清新之作，尽量做到全面、包罗万象。为了帮助读者更加深入、全面地理解唐诗宋词，编者除了收录原作以外，还对每位作者的生平事迹进行了介绍，并对每篇作品的写作背景、艺术特色、创作技巧等进行了细致生动的解析，同时，还辅以注释、译文等栏目，让读者无障碍阅读，给读者带来身临其境的阅读体验，尽情沉浸在唐诗宋词的美丽世界中。

目 录

上 编 唐 诗

五言绝句

- 登鹳雀楼 /3
- 新嫁娘词 /5
- 相思 /7
- 杂诗 /9
- 竹里馆 /11
- 鹿柴 /11
- 送别 /13
- 问刘十九 /14
- 哥舒歌 /16
- 怨情 /18
- 独坐敬亭山 /22
- 劳劳亭 /24
- 登乐游原 /25
- 送崔九 /28
- 终南望馀雪 /29
- 宿建德江 /31
- 送灵澈上人 /33

- 逢雪宿芙蓉山主人 /35
悯农其二 /38
江雪 /40
秋夜寄丘二十二员外 /42
八阵图 /44
寻隐者不遇 /48

七言绝句

- 清平调 /50
客中行 /52
黄鹤楼送孟浩然之广陵 /54
赤壁 /56
过华清宫 /58
赠别其一 /62
赠别其二 /63
送元二使安西 /63
九月九日忆山东兄弟 /65
近试上张水部 /67
贾生 /70
夜雨寄北 /72
出塞 /77
芙蓉楼送辛渐 /79
采莲曲（其二） /81
宫词 /83
暮江吟 /85
滁州西涧 /86
江畔独步寻花 /88
江南逢李龟年 /90
春雪 /92
题都城南庄 /94

- 瑶瑟怨 /96
寄人 /99
凉州词 /101
枫桥夜泊 /102
乌衣巷 /106
夜上受降城闻笛 /107
桃花溪 /109
陇西行四首·其二 /111

五言律诗

- 渡荆门送别 /113
送友人 /116
早寒江上有怀 /117
宿桐庐江寄广陵旧游 /120
终南别业 /122
山居秋暝 /124
次北固山下 /126
送李端 /129
月夜忆舍弟 /131
旅夜书怀 /133
淮上喜会梁州故人 /135
喜见外弟又言别 /137
云阳馆与韩绅宿别 /140
风雨 /142
落花 /143
送杜少府之任蜀州 /144
题破山寺后禅院 /147
望月怀远 /149
章台夜思 /151

七言律诗

闻官军收河南河北 /153

阁夜 /155

客至 /157

锦瑟 /160

无题其一 /163

登金陵凤凰台 /165

滕王阁诗 /169

五言古诗

下终南山过斛斯山人宿置酒 /171

春思 /174

西施咏 /175

梦李白二首·其一 /177

奉赠韦左丞丈二十二韵 /179

佳人 /184

夏日南亭怀辛大 /186

初发扬子寄元大校书 /188

宿王昌龄隐居 /189

感遇十二首（其一） /191

感遇十二首（其四） /193

七言古诗

石鱼湖上醉歌 /194

白雪歌送武判官归京 /196

宣州谢朓楼饯别校书叔云 /199

南陵别儿童入京 /203

梦游天姥吟留别 /205

丽人行 /211

夜归鹿门歌 /215

登幽州台歌 /217

乐府

- 将进酒 /218
长相思 /223
长干行其一 /230
古从军行 /232
兵车行 /234
烈女操 /238
长干曲四首 /239
塞下曲其三 /242

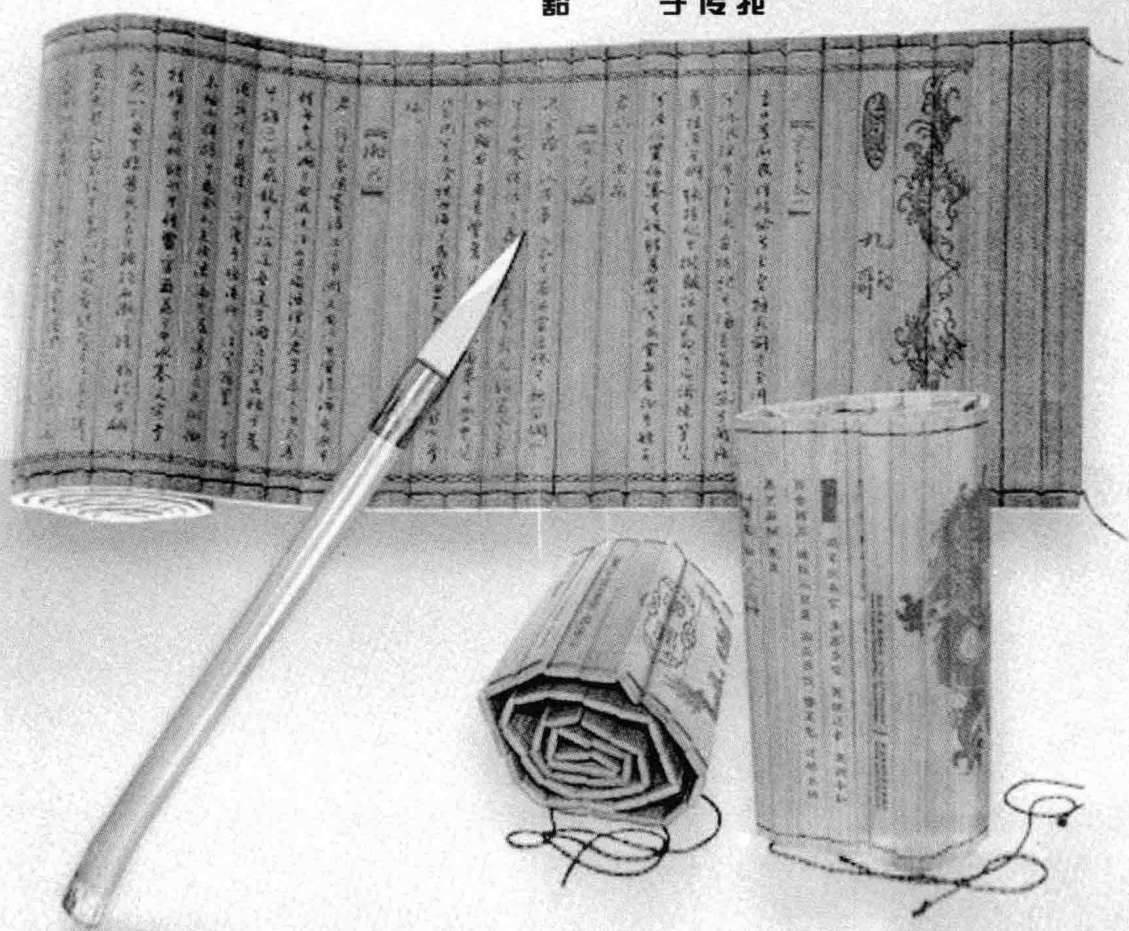
**下 编
宋词**

- 点绛唇·感兴 /247
长相思·吴山青 /248
渔家傲·秋思 /250
蝶恋花·伫倚危楼风细细 /252
千秋岁·数声鶗鴂 /254
醉垂鞭·双蝶绣罗裙 /256
蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露 /257
破阵子·燕子来时新社 /259
贺圣朝 /261
诉衷情·清晨帘幕卷轻霜 /262
渔家傲·近日门前溪水涨 /264
凤箫吟·锁离愁 /265
临江仙·梦后楼台高锁 /267
鹧鸪天·小令尊前见玉箫 /271
少年游·南海归赠王定国侍人寓娘 /272
水调歌头 /274
临江仙·夜饮东坡醒复醉 /278

- 洞仙歌·冰肌玉骨 /280
- 定风波·莫听穿林打叶声 /282
- 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 /284
- 卜算子·我住长江头 /289
- 眼儿媚·杨柳丝丝弄轻柔 /290
- 渔家傲·小雨纤纤风细细 /292
- 浣溪沙·漠漠轻寒上小楼 /293
- 南柯子·十里青山远 /295
- 苏幕遮·燎沉香 /297
- 渔家傲·天接云涛连晓雾 /300
- 如梦令 /304
- 凤凰台上忆吹箫·香冷金猊 /305
- 忆王孙·春词 /308
- 小重山·昨夜寒蛩不住鸣 /309
- 钗头凤·世情薄 /311
- 青玉案·元夕 /313
- 清平乐·村居 /317
- 破阵子·为陈同甫赋壮语以寄之 /319
- 一剪梅·舟过吴江 /321
- 湘春夜月 /322
- 西江月·新秋写兴 /325

唐诗

唐诗是中国传统文化最深邃、最具感染力、最经典的代表，是中国古典文学宝库中的一颗璀璨的明珠。唐诗对我们的影响，已经嵌入我们的基因中，流淌在我们的血液里。因为有了数千年的诗教，才使得唐诗流传至今，我们中国人才有了这诗意的存在，平添了自立于世界民族之林的勇气与傲气，我们的思维方式也因唐诗变得更加简约而敏锐，语言内容变得更加丰富多彩，气质变得这样优雅动人，为人处世变得这样的自信与豁达。



五言绝句

登鹳雀楼

王之涣

【原文】

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

【注释】

①鹳雀楼：旧址在山西永济县，楼高三层，前对中条山，下临黄河。传说常有鹳雀在此停留，故有此名。

②白日：太阳。

③依：依傍。

④尽：消失。这句话是说太阳依傍山峦沉落。

⑤欲：想要得到某种东西或达到某种目的的愿望，但也有希望、想要的意思。

⑥穷：尽，使达到极点。

⑦千里目：眼界宽阔。

⑧更：替、换。（不是通常理解的“再”的意思）

【译文】

夕阳依傍着西山慢慢地沉没，滔滔黄河朝着东海汹涌奔流。
若想将千里的风光景物看够，那就要登上更高的一层城楼。

【赏析】

这首诗写诗人在登高望远中表现出来的不凡的胸襟抱负，反映了盛唐时期人们积极向上的进取精神。其中，前两句写所见。“白日依山尽”写远景，写山，

写的是登楼望见的景色，“黄河入海流”写近景，写水写得景象壮观，气势磅礴。这里，诗人运用极其朴素、极其浅显的语言，既高度形象又高度概括地把进入广大视野的万里河山，收入短短十个字中；而后人在千载之下读到这十个字时，也如临其地，如见其景，感到胸襟为之一开。

次句写目送流经楼前下方的黄河奔腾咆哮、滚滚南来，又在远处折而东向，流归大海。这是由地面望到天边，由近望到远，由西望到东。这两句诗合起来，就把上下、远近、东西的景物，全都容纳进诗作之下，使画面显得特别宽广，特别辽远。就次句诗而言，诗人身在鹳雀楼上，不可能望见黄河入海，句中写的是诗人目送黄河远去天边而产生的意中景，是把当前景与意中景溶合为一的写法。这样写，更增加了画面的广度和深度。而称太阳为“白日”，这是写实的笔调。落日衔山，云遮雾障，那本已减弱的太阳的光辉，此时显得更加暗淡，所以诗人直接观察到“白日”的奇景。

至于“黄河”，当然也是写实。它宛若一条金色的飘带，飞舞于层峦叠嶂之间。

诗人眼前所呈现的，是一幅溢光流彩、金碧交辉的壮丽图画。这幅图画还处于瞬息多变的动态之中。白日依山而尽，这仅仅是一个极短暂的过程；黄河向海而流，却是一种永恒的运动。如果说，这种景色很美，那么，它便是一种动态的美，充满了无限生机的活泼的美。这不是所谓“定格”，不是被珍藏的化石或标本，读者深深地为诗人的大手笔所折服。

后两句写所想。“欲穷千里目”，写诗人一种无止境探求的愿望，还想看得更远，看到目力所能达到的地方，唯一的办法就是要站得更高些，“更上一层楼”。“千里”“一层”，都是虚数，是诗人想象中纵横两方面的空间。“欲穷”“更上”词语中包含了多少希望，多少憧憬。这两句诗，是千古传诵的名句，既别翻新意，出人意表，又与前两句诗承接得十分自然、十分紧密；同时，在收尾处用一“楼”字，也起了点题作用，说明这是一首登楼诗。从这后半首诗，可推知前半首写的可能是在第二层楼所见，而诗人还想进一步穷目力所及看尽远方景物，更登上了楼的顶层。诗句看来只是平铺直叙地写出了这一登楼的过程，而含意深远，耐人探索。这里有诗人向上进取的精神、高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才看得远的哲理。

这首诗在写法上还有一个特点：它是一首全篇用对仗的绝句。前两句“白日”

和“黄河”两个名词相对，“白”与“黄”两个色彩相对，“依”与“入”两个动词相对。后两句也如此，构成了形式上的完美。

【作者简介】

王之涣(688年—742年)，是盛唐时期的著名诗人，字季凌，汉族，绛州(今山西新绛县)人。豪放不羁，常击剑悲歌，其诗多被当时乐工制曲歌唱。名动一时，他常与高适、王昌龄等相唱和，以善于描写边塞风光著称。其代表作有《登鹳雀楼》、《凉州词》等。“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”，更是千古绝唱。

王之涣是盛唐时期著名的诗人，以《登鹳雀楼》这篇而经典诗作脍炙人口，家喻户晓。他现存的生平资料不多，只知早年由并州迁居至绛州(今山西新绛县)，曾任冀州衡水主簿。衡水县令李涤将三女儿许配给他。因被人诬谤，乃拂衣去官，“遂化游青山，灭裂黄绶。夹河数千里，籍其高风；在家十五年，食其旧德。雅谈圭爵，酷嗜闲放。”后复出担任文安县尉，在任内期间去世。

王之涣“慷慨有大略，倜傥有异才”，早年精于文章，并善于写诗，多引为歌词，常与王昌龄、高适等诗人互相唱和，名动一时。

新嫁娘词

王建

【原文】

三日入厨下，洗手作羹汤。
未谙姑食性，先遣小姑尝。

【注释】

①入厨下：下厨做饭。

②羹汤：稀饭。