

不遇诗纪阿男

韩玉泰著

济南出版社

檐雨流水点秋光
爱此萧疏树几行
不与行人别离别
赋成谢女雪飞香

——范仲淹



八見題詩紀阿男

韩玉泰／著

济南出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

不见题诗纪阿男 / 韩玉泰著. — 济南 : 济南出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5488-1347-7

I. ①不… II. ①韩… III. ①纪映淮(1617~1691) — 生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 238659 号

书 名 《不见题诗纪阿男》

著 者 韩玉泰

责任编辑 戴梅海

装帧设计 戴梅海

责任校对 郑 敏

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号(250002)

发行电话 (0531)86131728 / 86131730

印 刷 济南黄氏印务有限公司

开 本 710×1000mm 1/16

印 张 19.25

字 数 356 千字

版 次 2014 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5488-1347-7

定 价 36.00 元

(济南版图书, 如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

不見題詩紀阿男

■ 韩玉泰 著

济南出版社

栖鸦流水点秋光
爱此萧疏树几行
不与行人第离别
赋成谢女雪飞香



读《不见题诗纪阿男》札记（代序）

清代史学家章学诚说：“盖保举一生而为之传。”传记难写，纪映淮的传记更难写。其一，她的一生事迹材料有限，且传说不一；其二，她所处的时代，王朝更迭，社会蜕变，史料繁复，搜集、取舍、想象、加工都要花很大功夫；其三，从南方到北方，从少女到老姬，时空跨度大。本传记故事对纪映淮一生的诠释是成功的，读者不仅能接受，而且会被感动。传记蕴含丰厚，彰显了作者在古典诗词、话本小说、历史掌故、易学与民俗学等诸多方面的深厚涵养。

在顺序展开的情节中，不断有插叙和补叙，行文有波澜，往往出人意料，引人入胜。元宵灯会、梅花节上夺诗魁，仲秋赏月，游秦淮河，毁容乞讨，拉倒节孝坊等写得特别精细、出彩；纪青、刘玉涵、纪映钟、杜李、李旦兮、周大爷、李文山等人物性格鲜明，令人印象深刻。复杂的社会背景交代得脉络清晰，不枝不蔓。

语言有特色，作者带着很深的感情抒写传主，常常是人物的内心独白，心理活动与作者的叙述语言融为一体，很自然很熨帖，有时从传主的角度称呼人物，更显亲切，给人以如临其境之感。有些叙事和人物语言，虽不尽合语法，但符合生活实际，更生动。

书中引用了不少诗词，对弘扬民族文化，提高作品的文化品位，突出传主的词人形象起到了很好的作用。诗词诠释准确，并能紧扣时代背景和人物心理活动，给人耳目一新

的感觉。

对传主的种种传说，作者有中肯的分析，独到的见解，具有说服力。

建议：

一、传主纪映淮未到莒州之前，人物语言上应尽量用南方话；在莒州期间，用莒州话。这样既符史实，又具生活情趣。另外，“纪松石”应为“纪松实”。

二、南明小朝廷的史实交代得不够清楚，特别是在吴县一带的活动，不具体。

三、清兵攻陷扬州，屠城七日，在历史上很有名，应该提一笔。

四、古代短篇白话小说中常用的一些词语，今天看来不规范，如“宴”写作“晏”，“装”写作“妆”，“踏实”写作“塌实”等，宜改正。要多在校对上花些时间和精力，这也是书稿质量的一个重要方面，最容易引起一般人的关注。

五、关于书名的问题：要努力使作品成为有内涵、有较高水平的精品，尽量不要在书名上满足某些人的猎奇心理。所列举的《才女纪映淮》《流水载佳人》《不见题诗纪阿男》候选的三个书名，是否用《不见题诗纪阿男》做书名，这个书名比较明朗，有内涵。

作者经数年不懈努力，填补了纪映淮无全传的空白。期间发现了不少纪映淮的新史料，搜集到很有价值的民间传说和故事，特别是新发现纪映淮数首诗词，很宝贵，为全面认识纪映淮有所帮助。

贾锦福^①

2008年8月5日

① 贾锦福：教授，汉语言学家，《文心雕龙》研究家。1960年毕业于复旦大学中文系，被分配到中国社会科学院文学研究所工作。“文革”期间疏散到山东。进临沂师范学院（现临沂大学）工作，主持编纂了《文心雕龙词典》，填补了文心学研究工具书的空白。

目 录

读《不见题诗纪阿男》札记(代序) / 1

- 一 秦淮灯会巧相遇 / 1
- 二 姑侄才分名石城 / 15
- 三 北湖再兴荷花会 / 29
- 四 梅花节上夺诗魁 / 43
- 五 萧索幽闺更漏长 / 57
- 六 游天台山添情丝 / 71
- 七 风雨过后情更浓 / 85
- 八 团圆节享团圆乐 / 101
- 九 杜李映淮结良缘 / 117
- 十 阿男挥泪别江南 / 131
- 十一 映淮定居莒州城 / 145
- 十二 丫环秀才结连理 / 159
- 十三 忧谈国事而忘食 / 172
- 十四 杜李抗满赴国难 / 184
- 十五 亡国奴含亡国恨 / 197
- 十六 赧颜乞讨赡孤亲 / 211
- 十七 阿男上书惩泼皮 / 224
- 十八 阮亭赎过寻阿男 / 237
- 十九 纪伯紫莒州探妹 / 250
- 二十 王士禛请旨建坊 / 265
- 二十一 国亡家破何节孝 / 276
- 二十二 阿男身后家事略 / 288

后 记 / 301

秦淮灯会巧相遇



南京，明朝太祖皇帝建都所在。即使永乐迁了都，南京仍是海内第一繁华都市，仍是南方乃至全国的政治文化中心。

朱元璋是戊申年正月初四登基，颁发圣旨元宵佳节君民同乐，在秦淮河上燃放万盏河灯，共贺大明。从此南京过元宵节有了办灯会的习俗，并且灯会越办越好，越办越大。南京的灯节、灯艺，秦淮河的河灯是出了名的了。

崇祯二年元宵节，是思宗帝登基后的第一个元宵节，南京大操大办元宵灯会，渲染歌舞升平景象，庆贺新皇帝登基。为办好灯会，官府特别发了告示，科敛钱物，把个南京装扮一新。十六外城门，十三里城门，用不同彩灯装扮得各具特色，白天看五颜六色，夜里看群星璀璨，十分雄伟壮观；各商家店号、茶肆酒楼，争相装饰门面，挂起各种花灯、彩灯，诸行百艺，样样俱全；黎民百姓，家家扎起灯棚，赛悬灯火。平日里酒楼茶社的明角

灯,每条街上足有千盏,现在,沿街处处灯火,整个南京城宛如灯的海洋,照耀得如同白昼。为增添节日气氛,还在夫子庙、贡院前广场举办猜灯谜、赛诗会等大型游艺活动。

灯会引来周围四县八乡的人们进城观灯,大小河浜都有船赶往南京,城里大大小小的河埠头、码头挤满了各种船只。

秦淮河上驶来一条船,装扮得虽不很豪华,但很庄重,高高的船桅上挑着一盏“气死风”的灯笼,两盏船头灯把船头照得通明。船头上站着八九个人,指指点点,观赏秦淮河元宵夜景。秦淮河两岸彩灯密布,河里放了些各式各样的水灯,有莲花形、荷叶形、帆船形、水鸟形、鱼形……还有游人买了些水老鼠花燃放,河面上此起彼伏地绽放出一束束绚丽的鲜花。灯火与皓月辉映,河水泛着五颜六色的细细的波纹,分不清哪是水上的灯,哪是水下的影,宛如群星璀璨,又好像银河从天而降。船进了东水关过利涉桥,到文德桥,船工们吆五喝六地停靠了码头,搭好舢板,一家人下了船。

走在前面的那人有四十五六岁年纪,个头稍高,穿宝蓝直裰、粉底皂靴,头戴方巾,蓄着淡淡的胡须,在灯光下更显得眉清目秀,气宇不凡,他就是上元有名的才子纪青。

纪青,字竹远,上元诸生。今天同夫人刘玉涵带儿子纪映钟,儿媳李旦兮,女儿纪映淮,孙女纪松石,侄儿纪映城等前来观灯。大街上灯如海,人如潮,一家人随人流缓缓向前涌动着。临近夫子庙,纪青安排纪映钟去街边的茶社订了间包厢,嘱咐儿子儿媳:“再往前走就是夫子庙了,你们去逛灯会,我和你娘就不去挤了。相互多照应些,不要走散了,三更前到茶社汇合。”

纪映淮他们和着人流拥向夫子庙。所说夫子庙是供奉儒家创始人孔子的地方,有的地方称之为孔庙、文庙,叫法不同,但供奉着的都是儒家始祖孔子。和夫子庙紧挨着的是江南贡院,是江南一带“明经取士,为国求贤”之处,院前有个很大的广场,这里自然成为南京重要的文化活动场所。

纪映淮和哥嫂等进入广场,这里是人的海洋,广场上青年男女、大人小孩、纨绔子弟,三五成群,接踵摩肩。说笑声、叫卖声、喊叫声,人声鼎沸。这里也是灯的海洋,一排排灯笼,有宫灯、走马灯、鱼形灯、十二生肖灯、瓜果蔬菜灯,林林总总,不一而足,每盏灯下都挂有灯谜的条幅,观灯、猜灯谜的人你拥我挤,场面十分壮观。

李旦兮提醒说:“人满为患,咱这样随着人流毫无目的地游荡,很容易走散了。”

纪映钟看了看周围有二十几个大型走马灯和各种造型的灯说:“这里是江南绸缎庄的灯区。江南绸缎庄是大商号,他们制作的灯豪华气派,出的灯谜水平也高,我就坐在江南绸缎庄监事台这边,你们就近观灯,猜灯谜,不要走远了。”

猜灯谜,又叫射虎,是中国特有的一种文化娱乐活动。今年灯会,灯谜皆由各大商号、店铺或有钱人家捐做,射中的奖赏也由捐者出,所以灯谜精彩纷呈,奖赏五花八门。

不到一个时辰,旦兮领着纪映淮、松石回来了。两人手里拿着射中的灯谜签子。松石把灯谜签子递给爹爹,喋喋不休地说:“这个灯谜我射中了,他们有的说谜底是门外汉,还有的说门户之见,笑话,我认为他们都猜错了。”纪映钟看签子上写着“未入灯谜之门。——打一成语”,问:“你射中了?”

“灯谜签子都拿来了。想不到监事的老者竟然认出我和姑姑曾在荷花会上对过楹联。”松石很自豪,说得眉飞色舞。

“是吗?”大概映钟一时也猜不出这个灯谜,转而问纪映淮,“阿男,你射中了几个?”

纪映淮把灯谜签子扬了扬说:“射中了两个,一个是‘高处黄昏,低处早晨,夜来三更。——打一字’哥,你猜应该是什么字?”

纪映钟重复了一遍谜面,正沉吟着,李旦兮一旁插嘴说:“猜灯谜不只是靠学问,仓促间,你射不中呀。”其实她是担心纪映钟猜不出而打圆场。

纪映淮抓起哥哥的手,在手心里边划边说:“上面是这个,作黄昏讲,下半部分是这个……对吧?”

纪映钟兴奋地说:“对,对呀,就是这个字。还有一个谜面是?”

纪映淮说:“还有一个灯谜,谜面是一阕词,词牌‘郑郎子’,‘青丝弦,徽白玉,宫商角徵羽,五音足。何时对得圣明主?一弦弹却天下曲。——打一工具。’他们有的猜是琴,有的猜是琵琶,有的猜是筝……有弦的乐器多了,明明是打一工具,老是往乐器上猜。”

松石急忙说:“姑姑别说,让我爹猜。”

旦兮笑着说:“猜什么猜,什么时候了,快去监事台领赏去。”

“姑姑射中了两个,我才射中一个,最好……”松石余兴未尽,看到不远处有一走马灯下面挂着的那个谜,念道:“‘刘备打马跃檀溪,曹操拉住关公衣;千里单骑寻兄弟,备看子龙怀中儿。——打四水果。’姑姑快看,这个灯谜有意思,一句打一水果,谜面都是《三国演义》的故事。”

纪映钟说:“是很有意思,既是打四种水果,‘刘备打马跃檀溪’该是桃子吧?别耽误时间了,还有赛诗会呢。”

纪映淮说:“有道理,刘备马跃檀溪为了逃命,躲过蔡瑁的追杀,谜底应是桃。”

纪松石说:“这么说‘曹操拉住关公衣’应是……”

李旦兮催着快走:“快去讨赏去,别猜了,还要去赛诗会呢。”

纪青偕夫人刘玉涵在广场外观灯，随着川流不息的人群，缓缓地向前走着。突然看见不远处人群中有一个很眼熟的背影。他简直不敢相信自己的眼睛，又定睛看了看，便拉着妻子急往前紧赶了几步，说：“是他，没错。玉涵，是山东的杜其初弟来南京了，不会错，是他。”

夫人顺着纪青的指向，看到一个大高个和几个同行的人，边观灯边随着人流缓慢地向前走着。

纪青拉着夫人穿行在人群中并不住大声喊：“复吾！复吾贤弟！”

前面的大高个好像听到纪青的吆喝声，急忙回头观望人群，一眼便看到向他招手的纪青，便逆着人流冲了过来，全然没顾同行的人是否跟过来。

“竹远兄，想不到在这里遇见你，想不到啊！”杜其初满脸惊喜，紧紧握着纪青的双手说，“原想明天去府上，今晚观灯就不去打搅你了，想不到在灯会上相遇。纪兄，你好呀。”

纪青兴奋地用力握着杜其初的双手说：“我好，我好！没想到，是没想到啊！复吾贤弟，你怎么来了？”又看了看杜李说：“几年功夫，杜李长成大人了。”

杜李躬身问候：“伯伯、伯母好。”

双方做了介绍，见过了礼。

纪青拉着杜其初兴奋地说：“去那边茶社坐坐，顺便等映钟他们回来。”

纪青和杜其初一个家住江苏上元，一个家住山东莒州，他们怎么认识的呢？这要从头说起：纪青家是书香门第，历代有功名，却很少有人做官，纪青受此影响淡泊名利，年轻时院试及第后，不再进取功名，平日里喜欢结交文人雅士，经常聚些朋友在一起谈诗论文、填词作赋、游山玩水，过着豪放、坦荡的生活。有记载说：“竹翁博洽群书，流观千古，同时高睨当世，遍游名山。诗酒伸以气节，说剑济以谈禅，莫不旷怀于人。故人亦莫不旷怀于翁者。”在当地文化圈中没有不知道纪青纪才子的。

天启三年秋，纪青和朋友一起赴山东泰山游玩，路过曲阜，前去拜谒孔庙。那个朝代一般百姓不进孔庙，进孔庙的人多是有身份的士绅或学子，所以孔庙里的人不多，个个虔诚、毕恭毕敬，十分严肃，平添了孔庙的威严、庄重、肃穆的气氛。纪青被眼前的孔庙震撼了，尽管南京秦淮河畔的夫子庙是大明朝开国皇帝所建，但是无论规格、气魄，还是布局、规模与孔庙没法相比。他们进了孔庙大门，过弘道门、大中门，眼前豁然开朗，映入眼帘的是一处开阔的院落。院内古柏蔽日，鹤鹑翔集，幽静优雅。北面尽头有一座高阁，黄琉璃瓦覆顶，金色瓦当，歇山，三重飞檐，四层斗拱，顶檐下有一块硕大的木匾，上书“奎文阁”三个金色大字。朋友说：“这就是声弥四海的孔庙藏书楼，咱近前看看去。”向前没走多远，就看见有三五个

人围观着一个孩子。纪青他们走近一看，原来孩子在琅琅地背诵《论语》。纪青好奇地驻足，见那孩子身材长得很结实，浓眉大眼，虽然个头不矮但红扑扑的四方脸，透着孩子的稚气。纪青被吸引的不只是孩子的身材、相貌，还因为他小小年纪能在大庭广众之下背诵《论语》，并且口齿清晰，背诵得如行云流水。纪青静静地听着，不时赞许地点头。看着孩子认真背诵的样子，不由得联想到儿子映钟背四书五经时的情景，又想到女儿背诗词时的热情，心想：这孩子，长相出众，聪颖不凡，前途不可估量，女儿能找个这样的女婿，可谓称心如意了……

“爹，我背齐了。”那少年说话声把正在畅想的纪青拉了回来。抬头看，那孩子对着旁边三十二三岁的人说话。围观的人多数走了，纪青却上前走了两步说：“好，好！这么长的篇幅能背得下来，难能可贵，难能可贵。”他爹抱拳致谢说：“承蒙褒奖，不知犬子背诵是否有误，还请仁兄赐教。”

纪青抱拳答道：“就我所记忆，贵公子背诵通顺无误。”

纪青和那父子一见如故，说了几句客套话，相互问了姓名、家住何处，各自做了介绍。纪青知道这父子是山东莒州人，父亲杜其初，字复吾。儿子叫杜李，今年十岁。

杜其初，祖籍山东广饶，其高祖父乃嘉靖初年进士，任莒州令期间，感到莒地风朴俗善，人忠义好客，并且气候温和，物产丰富，各方面比较优越，便举家在莒州定居了下来。因为杜家在莒为官名声很好，又历代有功名，所以很受人尊敬，在莒州城没有不知道杜进士家的。杜其初的父亲杜明忠亦进士及第，官至直隶冀州知府。杜明忠英年早逝，临终叮嘱儿子杜其初要勤于学业，进取功名，继承历代为官的祖业。杜其初自幼聪明好学，为实现父亲遗愿，学习十分刻苦努力。父亲早逝，又无兄弟，家境也不十分富裕，一家人省吃俭用，全注在杜其初的学业上了。天启二年，杜其初乡试中举。从秀才到举人十分顺利，转过年要进京大比，于是带着孩子来拜谒孔夫子，祈求圣人保佑。

纪青和杜其初结伴瞻仰了杏坛、碑亭……在大成殿给圣人上了香，祈祷许愿。纪青还不时对孩子说两句，问些学业上的事，杜李有问必答。当他们返回又走到奎文阁时，纪青指着阁上的楹联问杜李说：“这楹联四字句可不可改成七字句呀？”

杜李念了楹联：“德侔天地，道贯古今。”

杜其初赶忙插嘴说：“圣人门前楹联，千锤百炼，随意妄改岂不大不敬也。”

纪青说：“任何句子都有推敲的余地。改是推陈，补是完善，孩子有孩子的见解，贤弟不可说得太重。让杜李看看，即使不可增字，也可加深记忆。”杜其初只得说：“孩子没那学问，杜李，你看看……”

杜李想了想说：“可改为‘德侔天地教修身，道贯古今论治国’。不知可称伯伯之意？”

纪青说：“很好，就是我和你爹也不一定想出这样好的句子。两句格律、对仗都恰到好处。修身、治国乃治学之根本，有修身之德，治国之道，可谓国家之栋梁。你有悟性，能学以致用，日后定能成为栋梁之才。”

杜其初高兴得脸上开了花似的对儿子说：“伯伯句话都是学问，你要好好记住伯伯的教诲。”

杜李恭恭敬敬地向纪青鞠了一躬说：“谢谢伯伯教诲。”

“孩子只要喜欢学，有悟性，都能学得很好。”纪青高兴地说，“我家女儿比令郎小两岁，灵悟好学，攻韵语，女孩子喜欢学，能涂上两句诗填上两句词，算是有点才分了，可比不了杜李能背诵论语。”俗话说孩子看着自己的好，纪青不由自主地说起女儿，是在夸奖，还是想结亲杜氏父子，他自己也说不清楚。

他们到孔庙大门口就分手了，这一分手，能不能再次相见都难说，双方都感到恋恋不舍，说了些惋惜、告别的话。杜其初对孩子说：“杜李，向伯伯道别。”杜李向伯伯深鞠一躬说：“伯伯后会有期。”

纪青抚摸着杜李的头说：“好孩子，希望你记着伯伯，有机会去南京到我家做客。我家住在周处台那边，在那里说起纪青多数人知道我家，好找。”

傍晚，纪青住进了一家名叫达者酒家的旅店，打算和朋友饮点酒，便到柜上订了几个菜，要了一小坛烧酒，就在掌柜的往店簿上记账时，纪青眼睛霍然一亮，店簿上竟然写有“莒州杜其初”。纪青想：“这么巧，也许两家有缘。”随即加了两个菜。纪青按照店簿上的房号找到了杜其初，见桌子上放着热气腾腾的一大泥瓦盆猪肉熬大白菜，一大盘馍馍，爷俩就要吃饭。纪青的出现让杜其初父子感到惊喜，热情地邀纪青一起吃饭。纪青执意邀请杜其初父子到他那儿吃酒，杜其初再三推辞不过，便叫店小二把菜饭端到纪青的房间去。纪青及朋友和杜其初父子边聊边吃起酒来。纪青怕冷落了杜李，便不时地和他说两句话，有时提个问题要杜李回答，如问：“咱住的达者酒家，你知道‘达者’是何意思吗？”

“单从字面上看，达者应指到达的人，好像有迎接客官的意思。”杜李说，“这里是圣人脚下，达者应出自论语：‘夫达也者，质直而好义，察言而观色，虑以下人。在邦必达，在家必达。’是显达者的意思。有提醒人们做显达之人，告诉人们怎么做显达之人之意。”纪青听了满意得直夸奖：“令郎对论语理解得很好，批讲准确，回答很圆满。不错，是下了功夫的。”纪青及同来的朋友与杜其初吃酒拉呱直到鸡叫，并互留了地址，表示日后常相书信来往。

民间曾有纪青“三考择婿”的传说，大概指的是背论语，做对联，释“达者”这三件事。从故事的经过看，纪青确实对杜李产生了好感，正因为这次相遇，才有后来杜李和纪映淮的婚事。

次年，杜其初殿试考中进士。考取功名后，仍滞留京城，进翰林院授做庶吉士。

庶吉士要在翰林院设的教学馆修业三年,有点像现在的干部培训班,有大臣督教课业,期满后由朝廷任用。崇祯元年杜其初放了个绍兴知府,这才带了官文、印信返回山东。春节一过,便带上眷属、随员去绍兴赴任,顺便绕道南京拜会好友纪青。到南京正值上元灯会,便带夫人及儿子杜李、女儿小娥逛灯会,巧遇纪青夫妇。

纪映城不断遇到同窗或好友,转眼七八个书生一伙,往赛诗会那边走去,把纪映钟、李旦兮、纪映淮、松石一行落得逐渐远了。有一个丫鬟模样的女子轻轻拉了纪映淮一把说:“小姐,请借一步,我家小姐有话要说。”

纪映淮回头一看,高兴地忙迎上去,大声喊着:“我以为是谁呢,原来是朱小姐。你也来观灯呀。”两人高兴地寒暄着。纪映淮从五六岁就和朱小姐有来往,逢年过节经常互相邀请过府玩耍,算是朋友了。

“大新正月,玩的日子,怎么不来我家做客?我正式邀请妹妹,有空到我家玩。”朱小姐说。

“好,好。有时间我一定登门拜访。”纪映淮爽快地答应了。

朱小姐笑着问:“刚才和你一起说笑、穿荷粉色夹纱直裰的是……”

“我家映城哥。怎么,你不认识他?”

“你哥哥?长这么高了,我都认不出来了,还以为你有人家啦。”

“怎么会呢,我还小着哪。姐姐有中意的相公了吗?”纪映淮问。

“我还没有呀,我家……,谁能高攀咱。”朱小姐说着对着纪映淮笑了笑。

两人一句话没说完,就听见从里面传来“救命!救命!”的女子哭喊声。广场上顿时乱了起来,好奇的人往里挤着看热闹,怕事的人又拼命向外跑。有人边向外挤边喊:“抢人了!‘三脚猫’抢人啦!”“‘三脚猫’调戏民女啦!”

纪映淮一听是“三脚猫”调戏民女,便想起爸爸曾对她讲过的故事。云智伯伯曾因责罚“三脚猫”而遭其父朱翔王爷陷害。纪映淮知道“三脚猫”正是朱小姐的哥哥,于是说:“朱姐,兄长又生事端,咱该去制止一下吧?”

在朋友面前太没面子了,朱小姐气得眼泪汪汪地说:“恨死我了,不知他还要作到几时。走!看看去。”几个丫鬟老妈子开道,朱小姐和纪映淮跟在后面往广场里赶去。

朱小姐和三角猫是同父异母的兄妹,南京朱翔王爷的一双儿女。朱小姐原名朱由慧,三角猫原名朱由懋。朱由校继位,改年号天启,为避讳“由”字,朱小姐直接叫了朱慧,哥哥的“由”字改为“山”字,叫朱山懋。江南人“山”“三”读音不分,后面又有个“懋”字,人们都叫他朱三毛,后来根据他的德行,直接叫他三脚猫。叫久了,竟然没多少人知道他的真名了。

原来，南京是明朝太祖皇帝建都之地。明太祖死后，孙子建文帝即位。朱元璋立孙不立子，令其诸子不满，各藩王拥兵自重，严重威胁着中央政权，藩王中北平燕王朱棣势力尤其强大。朱棣，皇四子，贡妃所生。据传，朱洪武午间小歇，迷迷糊糊似睡非睡之时，忽然看见面前站着一个金盔金甲的菩萨，朱元璋没往心里去，也没理那菩萨。

那菩萨说：“我是都天菩萨，向你讨金殿来了。”

朱元璋生气地随口厉声喊道：“金殿是我皇帝的金殿，岂能给你！”

都天菩萨哈哈大笑：“你金口玉言许的愿，难道还想赖账不成？若真的不给，我可自己来取了。”

朱元璋吓了一跳，冷汗，一下惊醒了，眼前什么也没有，原来做了个梦，正百思不得其解的当儿，太监进来禀报：“贡妃生了个龙子，娘娘和龙子平安。”

朱元璋还没来得及高兴，忽然想起一段往事：那是起兵造反不久的一个冬季，寒风刺骨，兄弟几个被官兵追杀，涉河而逃，冻得眼看就撑不住了，见前面有座破落的都天庙，便进去避风取暖。朱元璋叹了口气对着菩萨说：“唉！今儿要生火御寒，烘烤衣服，烧些庙宇物件，万望菩萨见谅。日后事成，我定要再修庙宇，重塑金身。”庙荒破不堪，能烧的东西不多，兄弟几个把门窗、供桌等能烧的东西几乎都烧了。

朱元璋夺了天下，做了皇帝，把这事给忘了。现在梦见此事，想必是都天菩萨托梦，自然和刚出生的儿子联系到了一起。朱元璋心想：这孩子来得这么巧，难道是都天菩萨转世，要我金殿来了？朱元璋嘴上不说，心里却犯嘀咕，自然见了皇四子总会有另一番心情。

后来，朱元璋封皇四子为燕王，让他去偏远的地方，北面又邻游牧民族。心想：你就是都天菩萨，看有何能耐，进京要金殿。

没想到，朱棣雄才大略，广揽人才，扩充精兵，把个燕地治理得很好，打着抵抗蒙古族的旗号，向皇帝要钱要物，不久成为最有势力最有影响的藩王。

建文帝为强化君权，便任黄子澄为翰林学士，齐泰为尚书，筹划推行削藩政策。很快，藩王中如周王、岷王、代王、齐王、湘王等废的废，抓的抓，死的死。燕王朱棣眼看这样的命运就要落在自己的头上，便先发制人。先上书建文帝，指责黄子澄、齐泰是奸臣，并且援引太祖朱元璋手编《祖训录》中所言：“朝无正臣，内有奸恶，亲王训兵待命，天子密诏诸王统领镇兵讨平之，以清君侧之恶。”既已上书，哪管建文帝诏与不诏，便打着“靖难”的旗号，起兵南下。燕王精于谋略，善于用兵，没用三年便攻陷了南京。燕王夺得帝位，改年号为永乐，史称这次夺皇位之役为“靖难之役”。民间说，明成祖朱棣是都天菩萨转世，要去了金殿。不久明成祖从南京迁都北京，南京作为留都。算来，从朱元璋以应天府为京称帝，建立明朝，即洪武元年，到迁都北京，以顺天府为京，也就过了三四十年，但

南京留下了大量朱家皇产，历代皇帝都派皇族的人专门管理，朱翔王爷便是万历皇帝派驻南京管理皇产的皇亲。他自称是万历皇帝的兄弟，为人专横跋扈，从不把地方官员放在眼里。其子仗仗皇族权势为非作歹，鱼肉百姓，成为南京一霸；而朱小姐却和父亲、哥哥不同，为人正直、善良，知书达理。母亲虽是续弦，但娘家是京城的王爷，权势大，朱府上下都怕着朱小姐。

朱翔王爷来南京的头几年，和纪青来往较多，老一辈要好，所以纪映淮和朱小姐关系也很好。由于朱翔王爷的贪婪、霸道，有些朋友便逐渐远离了他。自从朱翔王爷诬告应天府陈知府后，纪青便和他很少来往，只有阿男和朱小姐还保留着点小时候的友谊，每年总要在一起玩上几次。

丫鬟、老妈子拨开人群，朱小姐、纪映淮跟着挤进里面一个小空场子上。只见三脚猫和一个稍大年纪的师爷带着五六个家奴摩拳擦掌地对着一大堆书生，书生后面站着一个头发蓬乱、衣衫不整的小女子。广场上人本来拥挤，这里一吵架，围观的人挤了一大堆，议论纷纷。人们看见又来了女子，多数人认为是书生的眷属，担心三脚猫会对这几个靓丽女子施暴。

“啊！是映城哥，他，他们……”纪映淮几乎叫了起来。回头对朱小姐说：“认识吧？映城哥。”朱小姐目光凝重，银牙咬着下嘴唇，一声不响。

就听到师爷高声喊：“我家少王爷追拿王爷府逃跑的丫鬟，与你们何干？”

几个书生吵吵嚷嚷地反驳、争论着，一时人声嘈杂，小女子身边的一个年轻人哭诉着说：“我侬兄妹来观灯，一进广场伊拉就跟把我侬。到了这里，伊拉就要和我侬赛诗。我侬告诉伊拉只是来玩，不赛诗。伊拉就说我侬输了，对我侬妹妹非礼，我侬上前阻止，伊拉就打我侬。”

“人家根本就不是你们府上的丫鬟，也没赛诗，怎好明目张胆地强抢民女？谁没有姐妹？怎好对这小妹妹非礼？”纪映城争辩道。

那师爷指手划脚，对眼前的书生不屑一顾，狂妄地说：“不识相的，念了几本书就傻了，不睁眼看看这是啥人，就瞎掺和。”

“无论是谁，都不能为非作歹，目无理典。人要知廉耻，非礼勿行。”书生们说。

三脚猫攥着拳头说：“怎么着？还敢教训我，今天我就让你们知廉耻，教你们非礼勿行。”

眼看就要打起来了，“住手！”也不知朱小姐哪来的劲，大喊一声，把嘈杂的声音压得没了动静。三脚猫被突如其来的喊声吓了一跳，一看是妹妹站在眼前，立即像泄了气的皮球，趑趄着想溜；师爷吓得瞠目结舌，大气也不敢出，几个家奴直向后缩。

朱小姐指着他们说：“都给我站住，我看哪个敢走！”她顾不得害羞，回身对

着几位书生施礼说：“对不起，纪公子，对不住各位公子，哥哥非礼，妹妹向诸位赔礼了。”弄得纪映城和几个书生尴尬失措，不知说什么好，前面的纪映城一个劲儿地向后缩着。朱小姐又喊着要三脚猫他们向几位书生赔礼道歉。

纪映淮上前对着朱小姐说了两句，朱小姐指着师爷说：“你稍候，其余都滚！滚！”气得眼泪都流下来了。

围着看热闹的都为朱小姐叫好，议论纷纷：“听说是三脚猫的妹妹，这小姐人品倒是不错，同一田里，怎么会良莠不齐呢？”

纪映淮想留下师爷，守着朱小姐，派师爷几句不是，给朱小姐挽回点面子，也想劝师爷两句，便说：“朱公子就是让你带坏了！俗话说，‘人过留名，雁过留声’，你给子孙留个什么名声？我想，你有学问，有心计，只要用在正道上，也许会成为一个人人尊敬的长者，怎么不给朱公子出好点子，让他走正道呢？以后，不准带少王爷做不合规矩的事！”

朱小姐气呼呼地说：“不要对牛弹琴，和他们讲什么道理，禽兽不如的东西！”

师爷被纪映淮劈头盖脸数落了一通，没了神气，点着头小声说：“我是端人家饭碗服人家管啊。”

“常听老人说，‘心术不可得罪于天地，言行要留榜样与儿孙。’为人处事应循着天理，无论端谁的饭碗，做事都不应让人戳脊梁骨。朱姐……朱小姐！”纪映淮话没说完，身边的朱小姐不见了，急忙蹣着脚四下里巡视，周围人太多了，也没找着朱小姐。

纪映淮回过头见师爷也趁机溜了，对丫鬟说：“朱小姐气走了。那个老家伙也趁机溜了。”

丫鬟文洁说：“这老家伙，精得水底下望人，朱小姐走了，他没有怕的人了。”

“走，快去找哥哥嫂嫂。”纪映淮说，“他们大概去赛诗会那边了。”

经这一闹腾，都说没了诗兴，催着返回，旦兮说：“天近三更了，咱们快回去吧，爹娘大概等得急了。再说又困又乏，字都写不了啦，还作得什么诗。”同来的人都附和着旦兮，只有纪映淮坚持要作首诗再回去，便和哥哥打了个招呼，向赛诗台那边走去。

后边，映钟、旦兮、映城都很着急。李旦兮小声对映钟说：“交三更鼓了，不能再逗留了，映钟，你去，不管阿男写得什么样子，把稿纸一把抓了，拉她快走。就是要作诗，可以回家再写嘛。就说家人奉老爷之命，叫咱马上回去，有客人来啦。”旦兮叮咛着。

就这样，一行人很快回到茶社。纪映钟第一个迈进包厢，“爹、娘，我们……”一看阁内多了些不认识的人，话没说完，戛然而止，心里纳闷，说“有客人来”，本来说的是假话，怎么果真有客人来了。