

裘柳钦民间舞蹈音乐文选

(下)

总主编 / 李 续

主 编 / 邓佑玲
副主编 / 仝 妍

裘柳钦◎著

北京舞蹈学院庆60周年献礼
新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书
北京市教育委员会科技创新平台资助项目

中央民族大学出版社

臺灣文壇與國際化

臺灣文壇與國際化

臺灣文壇與國際化

裘柳钦民间舞蹈音乐文选

(下)

总主编 / 李 续

主 编 / 邓佑玲

副主编 / 仝 妍

裘柳钦◎著

北京舞蹈学院院庆60周年献礼
新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书
北京市教育委员会科技创新平台资助项目

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

裘柳钦民间舞蹈音乐文选 / 裘柳钦著. —北京: 中央民族大学出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5660-0520-5

I. ①裘… II. ①裘 … III. ①裘柳钦—自传 IV ①K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238756 号

裘柳钦民间舞蹈音乐文选

作 者 裘柳钦

责任编辑 白立元

封面设计 魔弹文化

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 787×1092(毫米) 1/16 印张: 21

字 数 360 千字

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0520-5

定 价 68.00 元(上、下)

版权所有 翻印必究



袁柳钦 1942年3月出生于浙江省嵊州市，1965年毕业于上海音乐学院民族音乐系，1965年至今任教于北京舞蹈学院。中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会会员。曾先后担任北京舞蹈学院民族乐队队长、音乐史论教研室主任、社会科学部主任兼舞蹈史论系主任、学术委员会委员、教学督导委员会委员等职。

主要著作有：《袁柳钦民间舞蹈音乐文选》、《袁柳钦民间舞蹈音乐编创与配器作品选》、《中国民间舞蹈音乐概论》、《中国民族民间舞蹈音乐教程》、《舞蹈音乐视唱教程》、《东北秧歌音乐》（合作）、《艺术鉴赏》（音乐部分的负责人兼撰稿人），参与薛良先生主编的工具书《音乐知识手册》（第四集、第五集）和《音乐的实用知识》撰稿、《中国艺术教育大系·舞蹈卷》、《中国民间舞教材与教法》（音乐编委），主编《中国民族舞蹈教材伴奏曲选》、《中国民间舞曲精选》、《中国民族民间舞曲选》。发表《中西乐理之比较研究》等20余篇论文和杂谈。

主要作品有：舞蹈《华风乡情》（合作）、《春天》的音乐及中国民间舞课堂组合音乐20余首，为200多首课堂组合音乐配器，其中约100首已制作成CD。

曾先后6次荣获北京舞蹈学院优秀共产党员称号，1997年获北京市优秀教师称号。入选《中国音乐家名录》、《中国音乐家辞典》、《20世纪中华国乐人物志》。

新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书 总编委会

主任：王传亮 李 续
副主任：迟行刚 明文军 郭 磊 邓佑玲 王 伟 彭 红
委员：王传亮 李 续 吕艺生 许定中 熊家泰 潘志涛
王 国 宾 迟行刚 明文军 郭 磊 邓佑玲 王 伟
彭 红 肖苏华 王佩英 孟广城 贾美娜 袁 禾
赵铁春 温 柔 张 平 满运春 高 度 欧 鹿
张建民 杨 鸥 韩美玲 张 旭 韩春启 张朝霞
张守和 陈建男 钟 宁 李天欣 仝 妍
总主编：李 续
主 编：邓佑玲
副主编：仝 妍

《裴柳钦民间舞蹈音乐文选》编委会

主 编：邓佑玲
副主编：仝 妍
执行编辑：李 莘

目 录

下 册

第三部分 中国民族民间舞蹈音乐教程

总 论	(3)
第一节 丰富多彩的中国民族民间舞蹈	(3)
第二节 中国各民族音乐概况	(7)
第三节 中国民族民间舞蹈音乐的概念与特点	(15)
第四节 中国民族民间舞蹈音乐的曲式	(19)
第一章 东北秧歌音乐	(35)
第一节 东北秧歌音乐的特点	(35)
第二节 音乐的来源与分类	(41)
第三节 打击乐与唢呐	(44)
第四节 五调朝阳	(51)
第五节 东北秧歌音乐赏析	(55)
第二章 山东秧歌音乐、河北地秧歌音乐	(62)
第一节 山东民间音乐的特点	(62)
第二节 鼓子秧歌音乐	(63)
第三节 胶州秧歌音乐	(67)

第四节	海阳秧歌音乐	(71)
第五节	河北地秧歌音乐	(72)
第三章	花鼓音乐与安徽花鼓灯音乐	(74)
第一节	花鼓音乐	(74)
第二节	铿锵有力的安徽花鼓灯音乐	(75)
第三节	鼓点及其用法	(79)
第四节	鼓点的分类及节奏特点	(84)
第五节	花鼓灯锣鼓谱的“代字”记谱法	(86)
第四章	花灯音乐与采茶音乐	(90)
第一节	优美轻盈的云南花灯音乐	(90)
第二节	云南花灯音乐的来源	(91)
第三节	云南花灯音乐的特点	(93)
第四节	贵州花灯音乐与四川花灯音乐	(95)
第五节	采茶音乐	(96)
第五章	西南、中南地区部分民族的民间舞蹈音乐	(98)
第一节	历史悠久的藏族歌舞音乐	(98)
第二节	堆谐音乐	(100)
第三节	果谐音乐	(102)
第四节	弦子(谐)音乐	(103)
第五节	锅庄(卓)音乐	(105)
第六节	囊玛音乐	(106)
第七节	苗族民间舞蹈音乐	(110)
第八节	彝族民间舞蹈音乐	(113)
第九节	傣族民间舞蹈音乐	(117)
第十节	羌族民间舞蹈音乐	(121)

第六章 东北、华北地区部分民族的民间舞蹈音乐	(123)
第一节 草原特色的蒙古族歌舞音乐	(123)
第二节 蒙古族民间歌舞的表演形式	(127)
第三节 蒙古族民间歌舞的新发展	(130)
第四节 潇洒典雅的朝鲜族歌舞音乐	(133)
第五节 朝鲜族歌舞音乐的特点	(134)
第六节 各种鼓点介绍	(139)
第七节 朝鲜族与维吾尔族民间舞蹈音乐的简要比较	(142)
第八节 鄂温克族民间舞蹈音乐	(144)
第九节 鄂伦春族民间舞蹈音乐	(146)
第十节 达斡尔族民间舞蹈音乐	(147)
第十一节 满族民间舞蹈音乐	(149)
第七章 西北地区部分民族的民间舞蹈音乐	(153)
第一节 丝绸古道上的维吾尔族歌舞音乐	(153)
第二节 赛乃姆音乐	(157)
第三节 多朗舞音乐	(160)
第四节 萨玛舞音乐与夏地亚纳音乐	(163)
第五节 盘子舞、萨巴耶舞音乐	(164)
第六节 塔吉克族民间舞蹈音乐	(165)
第七节 乌孜别克族民间舞蹈音乐	(166)
第八节 哈萨克族民间舞蹈音乐	(167)
第九节 回族民间舞蹈音乐	(169)
第八章 东南沿海地区部分民族的民间舞蹈音乐	(171)
第一节 壮族民间舞蹈音乐	(171)

第三部分

中国民族民间舞蹈音乐教程

原 著 小 序

舞蹈是一门综合性的艺术，它常与音乐、绘画、杂技、文学、戏剧、影视等姐妹艺术相结合，其中与音乐的关系尤为密切。舞蹈艺术中，舞蹈与舞蹈音乐之间的关系是红花与绿叶的关系。凡是成功的舞蹈作品问世，都是舞蹈与音乐天衣无缝的巧妙结合。民间舞蹈（民间歌舞）中的音乐演奏不仅起伴奏的作用，而且其本身又是相当重要的表演者，并配合和感染着舞者的情绪。

《中国民族民间舞蹈音乐教程》是舞蹈与音乐交叉的边缘性学科，它以当今流传于中国各民族、各地区的民间舞蹈的音乐，舞蹈院校民间舞教材的音乐以及现当代创作的民间舞剧目的音乐作为研究对象，并且以北京舞蹈学院中国民间舞表演课中的5个民族8大部分（汉族的东北秧歌、山东秧歌、安徽花鼓灯、云南花灯和少数民族中的藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族）为重点，适当的扩大范围。结合舞蹈本身的特征，对音乐的特点；音乐的来源与分类；鼓点的记谱法及其用法；曲式和有代表性的舞蹈作品的音乐进行研究和探讨，紧密结合舞蹈教学，解决实际问题。

在本教程编著过程中，得到王文汉同志很多的帮助，其中第一章系根据王文汉、裘柳钦合著的《东北秧歌音乐》一书缩写并作了若干必要的补充；北京舞蹈学院罗雄岩教授为本书提出过一些很好的意见和建议；中国艺术研究院博士生李莘也提出过一些意见；本书还引用了有关书刊的资料，在此一并致以诚挚的谢意！

裘柳钦

2003年6月

总 论

第一节 丰富多彩的中国民间舞蹈

在中国 56 个民族组成的大家庭中,民间舞蹈浩如烟海、绚丽多姿、风格各异、姹紫嫣红,它们是华风乡情的生动体现,也是各民族、各地区人们审美情趣的真实反映。在历史发展的长河中,各民族之间互相学习,取长补短,共同创造和发展了光辉灿烂的中华文化。

民间舞蹈具有广泛的群众性,无论是汉族或少数民族的歌舞都深受当地人民群众的喜爱。随着中国国际地位的日益提高和对外交往的不断加强,中国的民间舞蹈艺术已开始走向世界,为世人所瞩目。

汉族是我国人口最多的民族,约占全国总人口的 91%;其余 55 个民族,约占 9% (2000 年统计),但其居住面积却约占全国总面积的 50%~60%,主要分布在新疆、内蒙古、宁夏、西藏、广西 5 个自治区以及东北、西北、西南、中南、东南沿海等地区。各少数民族的人口数量相差很大,多则千万人以上,少则一万人以下。

在汉族形成和发展的过程中,有过几次人口大规模的南迁,最终形成了在东北的松辽平原以及海河、黄河、淮河、长江、珠江等大江大河流域农业最发达的地区及各地的大、中城市集中分布,在边疆与各地少数民族杂居的分布特点。

辽阔的居住区,不同的自然环境、生活习俗、劳动方式,形成了既有汉族共同特色又有风格迥异的地区特色,多种多样的汉族民间舞蹈。龙舞是流传极为广泛的一种民间舞蹈,因舞蹈者持中国传说中的龙形作道具表演而得名。龙舞的历史悠久,表演形式众多,常见的有:“龙灯(火龙、彩龙)、布龙(打龙)、草龙、段龙、百叶龙、板凳龙、纸龙、香火龙、星子龙、鲤鱼龙、牛龙、罗汉龙、花篮龙、断头龙等几十种之多。”^① 在 1957

^① 刘恩伯、张世令、何健安编写:《汉族民间舞蹈介绍》,人民音乐出版社,1981 年。

年第6届世界青年学生和平与友谊联欢节上,辽宁省金县的龙舞获金质奖章。同是北方的秧歌,又有东北、山东、河北、山西、陕北等不同的地区风格。同是山东的秧歌,又有鼓子秧歌、胶州秧歌、海阳秧歌、平阴秧歌、崂山秧歌、凤秧歌、聊城秧歌、柳林秧歌等各具特色的不同类别。南方的花灯,云南、贵州、四川、湖南又各有特点,而云南花灯在其发展演变的过程中,各地的花灯都与当地的民间音乐相结合,形成众多不同的云南花灯的艺术派别,如昆明花灯、玉溪花灯、嵩明花灯、弥渡花灯、楚雄花灯、姚安花灯、建水花灯、罗平花灯等。据统计,许多省的汉族民间舞蹈形式在100种以上,其中影响较大的有秧歌、花鼓、采茶、腰鼓、龙舞、狮舞、花鼓灯、花灯、绸舞、灯舞、高跷、旱船等。

我国的兄弟民族都能歌善舞,歌舞是人民生活中必不可少的重要内容,一些没有文字的少数民族,歌舞是他们最基本的文化活动,代代相传。在少数民族的各种民族节日以及庆祝丰收、婚嫁等喜庆的日子里,人们都要尽情地歌舞,以表达他们的欢乐之情。

中国民间舞蹈的分布是由中国各民族分布的状况自然形成的,本民族的民间舞蹈一般都在本民族的居住区内流传、发展。同时也因民族杂居以及语言、习俗、宗教信仰相同,出现一些跨民族、跨地区、跨国界的民间舞蹈。

在民族杂居地区,存在着跨民族的舞蹈形式。如东北秧歌既是汉族民间舞蹈,又是满族人民喜爱的舞蹈形式;龙舞、狮子舞是流传最广的汉族民间舞蹈,也在侗、布依、苗、羌族中流传;西南地区的花灯,在汉、侗、苗、布依、土家等民族中都有流传;象脚鼓舞原是傣族的民间舞蹈,与傣族杂居的景颇、阿昌、德昂、布朗等民族都盛行象脚鼓舞。

有的民族分布比较广,如蒙古族主要聚居在内蒙古自治区,其余的居住在新疆的巴音郭楞蒙古自治州、博尔塔拉蒙古自治州和布克赛尔蒙古自治县;青海的河南蒙古族自治县、海西蒙古族藏族自治州;甘肃的肃北蒙古族自治县;黑龙江的杜尔伯特蒙古族自治县;吉林的前郭尔罗斯蒙古族自治县;辽宁的喀喇沁左翼蒙古族自治县、阜新蒙古族自治县。在很多省、市、自治区也有一定数量的聚居或散居的蒙古族人。因此,很自然地形成了跨地区的蒙古族舞蹈。彝族、藏族、锡伯族、达斡尔族等民族也与此相似。

一些居住在边境地区的少数民族往往与邻近的国家形成跨国界的民间舞蹈,如中国朝鲜族是从明末清初以来(特别是19世纪60年代以后)陆

续从朝鲜半岛迁来的,他们与朝鲜半岛的朝鲜人是不同国家的同一民族,其民间舞蹈是跨越国界的朝鲜舞。在东北、西北、西南、中南的一些少数民族都存在着这种跨国界的民间舞蹈。

各少数民族都有自己的传统节日,在传统节日里,男女老幼都要尽情地歌舞。少数民族的主要传统节日有:^①

那达慕大会是蒙古族传统的节日盛会,“那达慕”是蒙古语,意为“娱乐”、“游戏”。最初带有宗教色彩,意在通过祭敖包,祈求吉祥幸福,后演变为那达慕大会,会上要举行赛马、摔跤、射箭、拔河等体育比赛,演出歌舞、说唱等节目。

古尔邦节和开斋节(新疆地区称后者为肉孜节)是回、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、东乡、撒拉、乌孜别克、塔吉克、塔塔尔、保安等民族的共同节日。“古尔邦”是阿拉伯语的音译,意为“牺牲”、“献牲”,俗称“献牲节”、“忠孝节”。古尔邦节和开斋节是伊斯兰的两大节日。

歌圩是壮族人民定期举行的传统歌唱节日,各地歌圩的日期不一,近代常于春节、三月三、七月十五、八月十五以及婚礼或农闲时在山坡地举行。歌圩以唱山歌为主,男女青年对唱情歌,除对歌外,还伴有抛绣球、放球、还球、舞龙、舞狮、唱采茶等歌舞。

芦笙节是苗族传统的音乐歌舞节日,多于春秋两季举行。身着盛装的苗族人民围聚于芦笙坡或广场,吹起芦笙,边吹边舞或芦笙合奏、伴奏或放声歌唱。芦笙乐舞称为“踩芦笙”或“跳芦笙”,各寨的芦笙队要进行竞赛,演奏的乐曲不能重复。芦笙节期间还要举行斗牛、赛马等各种体育竞赛活动。

达努节是瑶族人民喜庆丰收的传统节日,每年从农历五月二十六日起至五月二十九日,连续击鼓歌舞4日,礼贺女神,表演以歌舞为主,有赛铜鼓舞、对唱山歌、鼓吹乐演奏等,此外,还有点冲天炮、武术表演等活动。

目脑纵歌是景颇族传统的大型歌舞节日,又称“总戈”,意为“大伙跳舞”。一般在农历正月十五以后的第9天,选双日举行。传说目脑起源于鸟类舞蹈,在大皮鼓及铙锣声中,在两位头戴孔雀羽帽的老人引导下,围成圆圈随乐起舞,一般要跳两天两夜,尽情歌舞。

泼水节是傣族人民最隆重的新年节日和歌舞节日,人们在节日期间要

^① 杨渭宾等编写:《中国少数民族概观》,天津古籍出版社,1988年。

互相泼水祝福,故得其名。傣语称此节日为“比迈”,意为新年。泼水节在公历四月中旬(傣历6月6日至7月6日之间),节日活动持续3~4天,节日期间除泼水外,还要放高升、赛龙舟、丢包、放火花、点孔明灯等活动。晚上,人们在灯火的照耀下,身披五彩羽翅、模拟象征吉祥的孔雀翩翩起舞,人们的情绪高涨,欢呼声不绝于耳。

三月街是云南大理白族人民的传统节日,农历三月十五日至二十五日举行。大理三月街是盛大的物资交流会,逛街人数可高达一百多万人次。街期还要组织文体活动,如摔跤、射箭、击拳、赛马等,还演出滇戏、花灯、表演民间歌舞。三月街至今已有一千多年的历史。最初可能是佛教讲经的盛会,后逐渐演变为今天的三月街。

宝瑞瑞是哈尼族的祭龙习俗,在每年的二三月举行。哈尼族视龙树为自己的保护神,每个村都有龙林、龙树。到祭祀那天,选出两个小伙子,打扮成花枝招展的大姑娘,大家都簇拥着,敲锣打鼓,弹三弦,绕寨子游一周。同时还要开展所喜爱的文体活动。

羌族祭山会 农历四月初一这天,每家屋顶上插上杉树枝,室内神台上堆剪纸花并点松光、烧柏枝。在祭祀天神“木比塔”时,巫师敲着羊皮鼓,唱本民族的史诗,并宰羊作为祭品。当天,寨中不分男女老幼都要喝咂酒,唱酒歌,跳锅庄,这是一种祭丰年的活动。

满族八腊节 八腊节也称腊八节,是满族民间比较普遍的传统节日。相传腊月初八是释迦牟尼成道日,佛教寺庙都要举行诵经典礼,并效法佛成道之前牧女献乳糜的传说,取香谷和果品做粥供佛,名为“腊八粥”。努尔哈赤建都赫图阿拉,便大建佛寺,每逢腊八,则供粥诵经。民间借此机会进行联欢,逐渐成为习俗。

望月节是朝鲜族传统节日,正月十五日傍晚,当月亮升起的时候,几位被推选出的老人爬上“望月架”,在上边看月亮,谁先看到月亮,就意味着子孙幸福,新的一年有好兆头。望月后,大家点燃“望月架”,围着“望月架”,敲起长鼓,吹起箫、唢呐,男女老幼跳起优美、欢乐的农乐舞,狂欢到深夜。

火把节是彝、白、哈尼、傈僳、纳西、普米、拉祜等民族的传统节日,因以点燃火把为活动的中心内容而得名。节日从农历六月初或六月二十四日起,一般延续3天。节日期间有歌舞、赛马、斗牛、射箭、摔跤、拔河、荡秋千等活动。青年男女在寨中大火把的周围弹唱、跳舞,彻夜不息。

旺果节是藏族的传统节日，又称“望果节”。主要流行于西藏自治区雅鲁藏布江流域的河谷地区。一般在秋收前择日举行。男女老幼身穿节日盛装，绕行于田头、地垄，并在河坝、林间集会，唱歌跳舞，预祝丰收。

丰年祭是高山族的传统节日，也称“粟祭”、“丰收祭”、“收获节”。祭祀时，人们牵手环绕篝火，顿足为节，边唱边舞，庆贺丰收。

汉族的传统节日有：春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等。

各少数民族由于地域、语言、宗教信仰、劳动方式、文化传统、审美习惯等诸多不同，形成了众多各具特色的表演形式和表现方法，他们与汉族一起，共同组成丰富多彩的中国民间舞蹈。

第二节 中国各民族音乐概况

中国是由 56 个民族组成的国家，由于文化背景、地理环境、生活习惯、语言系属、宗教信仰诸因素的不同，我国各民族的民间音乐采用了多种不同的音乐体系，形成了繁花似锦的不同风格。

音乐学家杜亚雄对此作了详细的分析：“我国少数民族民间音乐分别采用中国、欧洲和波斯——阿拉伯三个不同的音乐体系。55 个少数民族中，有的民族只采用一种音乐体系，如藏族、壮族采用中国音乐体系，俄罗斯族采用欧洲音乐体系等，这些民族可称为‘单一音乐体系民族’。有的民族情况较复杂，同时采用两个或三个音乐体系，如哈萨克族和塔塔尔族采用中国、欧洲音乐体系，维吾尔族采用中国、欧洲、波斯——阿拉伯三个音乐体系。对这些民族，我们称为‘复合音乐体系民族’。使用中国音乐体系的少数民族有 54 个，即除俄罗斯族以外的各少数民族，汉族也采用这一音乐体系。使用欧洲音乐体系的有哈萨克、维吾尔、柯尔克孜、塔塔尔、俄罗斯和锡伯族。使用波斯——阿拉伯音乐体系的有三个民族：维吾尔、塔吉克和乌孜别克族。”^①

我国绝大多数少数民族和汉族都采用中国音乐体系，只有俄罗斯族不采用中国音乐体系而采用欧洲音乐体系，但他们从 18 世纪或 19 世纪陆续迁入新疆维吾尔自治区的伊犁、塔城、阿勒泰和乌鲁木齐等地以来，由于民族杂居的原因，在汉族、维吾尔族、哈萨克族、蒙古族等民族民间音乐

^① 杜亚雄：《中国少数民族音乐》（一），中国文联出版公司，1986 年。