

WORDS ON THE SCENE: EUROPE

画中的日记

欧洲

罗一丁 著



SCHLOSS NEUSCHWARTEN
慕尼黑
Zweischwand, Bayern
2019 罗一丁



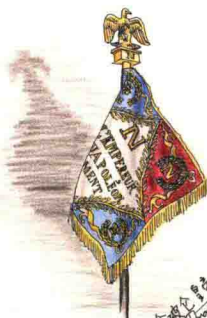
Eiffel Tower &
Paris, France
17 Feb 2019 罗一丁



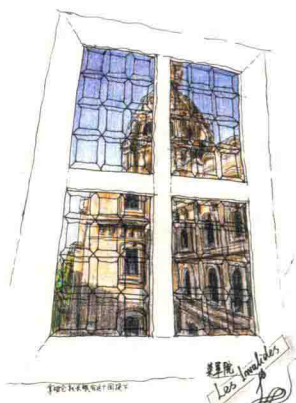
Wien
2019 罗一丁



Golden Age of Cinema
2019 罗一丁



李健个唱会的票
2019 罗一丁



Leob Jandl
2019 罗一丁



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

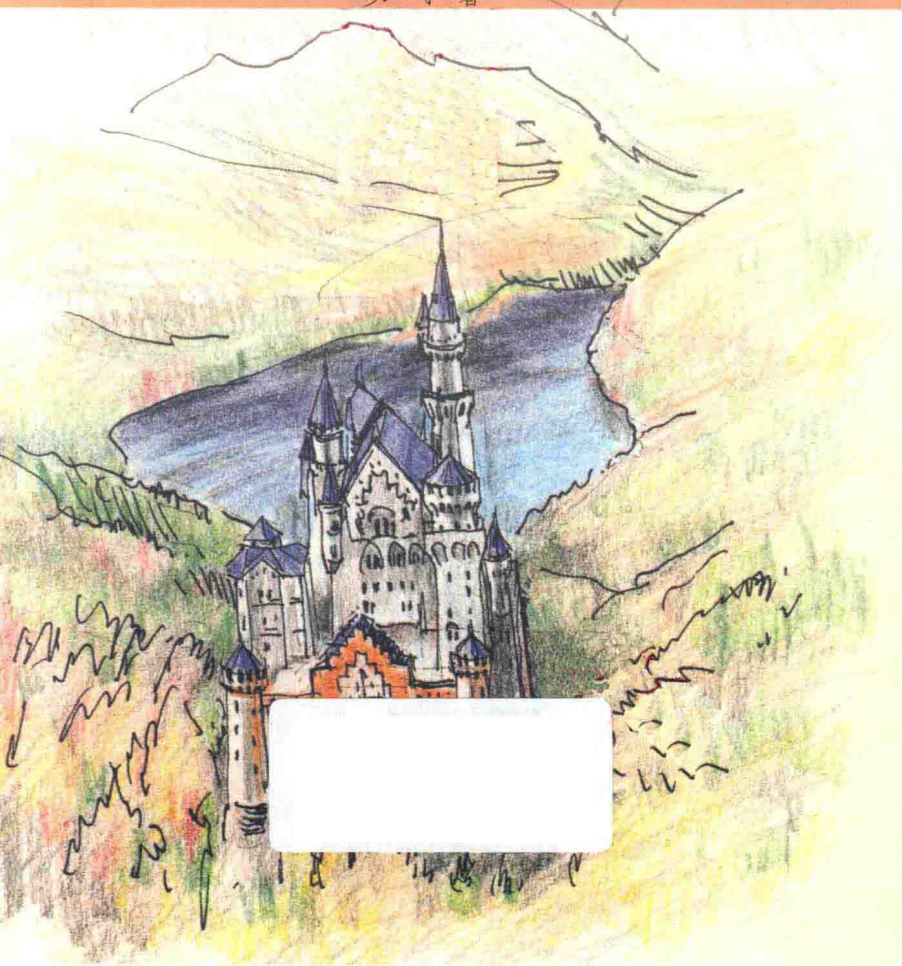


WORDS ON THE SCENE: EUROPE

画中的日记

欧洲

罗一丁 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

画中的日记：欧洲 / 罗一丁著. -- 上海：同济大学出版社，2014.9

ISBN 978-7-5608-5598-1

I. ①画… II. ①罗… III. ①游记—欧洲 IV.
① K950.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 191290 号

画中的日记 欧洲

著 者 罗一丁

责任编辑 那泽民

助理编辑 丁会欣

装帧设计  润泽书坊 + 陆晓岚

责任校对 徐春莲

出版发行 同济大学出版社

(上海四平路 1239 号 邮编：200092 电话：021-65985622)

网 址 www.tongjipress.com.cn

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 8.25

字 数 221000

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

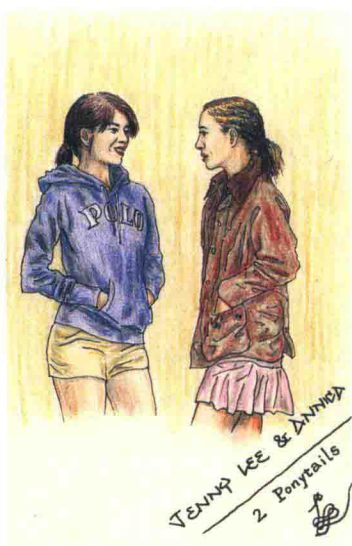
书 号 ISBN 978-7-5608-5598-1

定 价 68.00 元



目录 Contents

看得见风景的小屋 / 7	
欧洲通票 / 11	
伟大的铁路 / 13	
真正唯一的比利时人 / 16	
丁丁历险记 / 20	
鲁汶大学 / 24	
比利时巧克力 / 28	
拿破仑的滑铁卢 (1) 战争的回忆 / 31	
拿破仑的滑铁卢 (2) 拿破仑为什么输了 / 34	
凡尔赛 (1) 凡山兀, 宫房出 / 39	
凡尔赛 (2) 法式的园艺 / 43	
凡尔赛 (3) 路易十四 / 46	
凡尔赛 (4) 路易十四和乾隆 / 50	
— 罗兰·加洛斯 / 52	
巴黎北站之夜 (1) 剧情的幻想 / 60	
巴黎北站之夜 (2) 不眠之夜 / 66	
波拿巴的宿地——荣军院 (1) 历史和地理 / 69	
波拿巴的宿地——荣军院 (2) 拿破仑文化 / 74	
波拿巴的宿地——荣军院 (3) 云南讲武堂 / 82	
波拿巴的宿地——荣军院 (4) 军事神殿 / 87	
罗丹美术馆 / 90	
塞纳河畔的艺术桥 / 94	
法国的时尚 / 99	
卢浮宫 / 103	
欧洲之星和禁烟令 / 112	



海上的堡垒——蒙·圣·米歇尔 (1) / 115

海上的堡垒——蒙·圣·米歇尔 (2) / 121

最绿的城市——南特 (1) / 125

最绿的城市——南特 (2) / 129

巴塞罗那的见面礼 / 136

午夜巴塞罗那 (1) 兰布拉老街 / 139

午夜巴塞罗那 (2) 西班牙吉他 / 141

圣家堂 (1) 高迪和加泰罗尼亚 / 144

圣家堂 (2) 盛开的野花和蔓延的灌木 / 148

圣家堂 (3) 高迪和特雷莎 / 154

巴塞罗那的李小龙 / 157

最后的午夜巴塞罗那 / 158

Lee 和 Annica / 161

信任的加减法 / 165

尼斯的海天之宴 / 167

奢侈的城国——摩纳哥 / 172

普罗旺斯 / 178

卡尔努莱小镇 / 181

普罗旺斯的希腊小镇——安提贝斯 / 184

基督教的世界——意大利 / 187

上帝的面容——都灵 (1) 法拉利 / 190

上帝的面容——都灵 (2) 都灵大教堂 / 193

上帝的面容——都灵 (3) 裹尸布 / 195

佛罗伦萨 (1) 托斯卡纳和文艺复兴 / 199

佛罗伦萨 (2) 进入“翡冷翠” / 201

米开朗基罗阶梯 / 206

美第奇墓室 / 213

甘蒂拉花园 (1) 乌菲兹博物馆 / 221

甘蒂拉花园 (2) 托斯卡纳的典型风光和居家特色 / 225

甘蒂拉花园 (3) 文艺复兴花园 / 228

金匠桥 / 232

佛城夜话 / 234

上帝之城——梵蒂冈 (1) 爱上罗马公交车 / 238

上帝之城——梵蒂冈 (2) 谢谢美国大哥 / 241

上帝之城——梵蒂冈 (3) 贝尔尼尼祭坛 / 244

上帝之城——梵蒂冈 (4) 圣母怜子像 / 247

上帝之城——梵蒂冈 (5) 西斯廷教堂 / 250

罗马假日——奥黛丽·赫本 / 255

后记 / 261



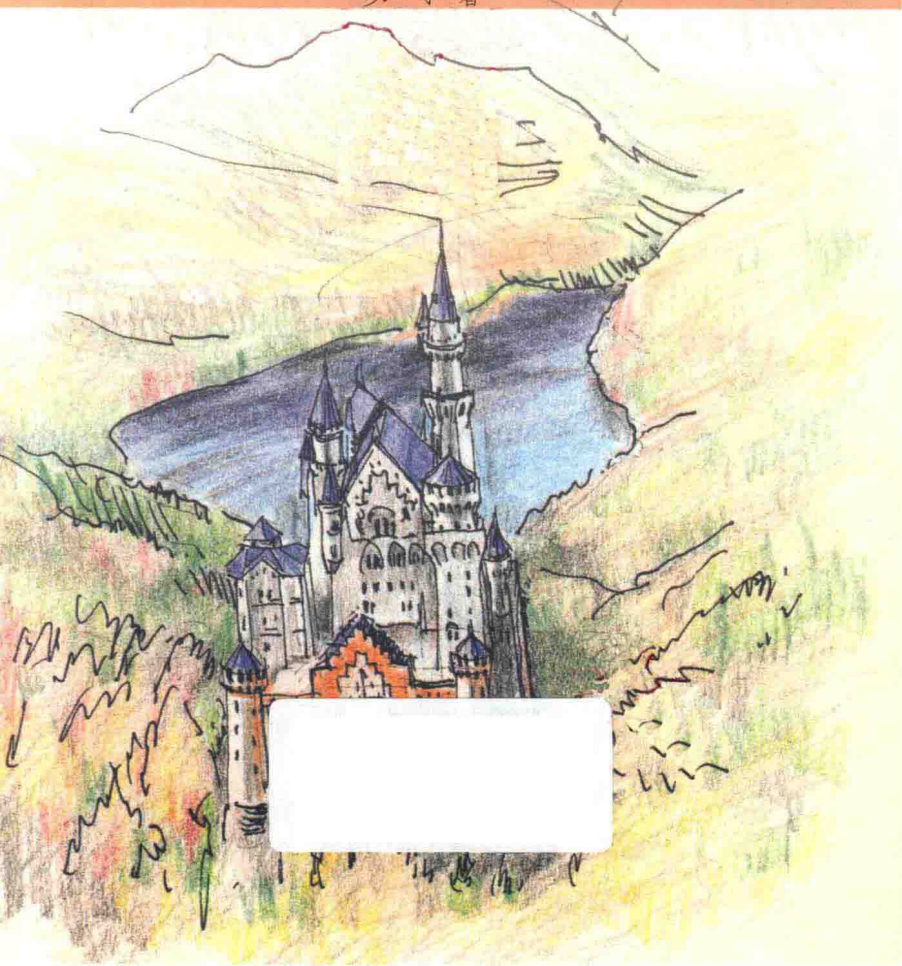


WORDS ON THE SCENE: EUROPE

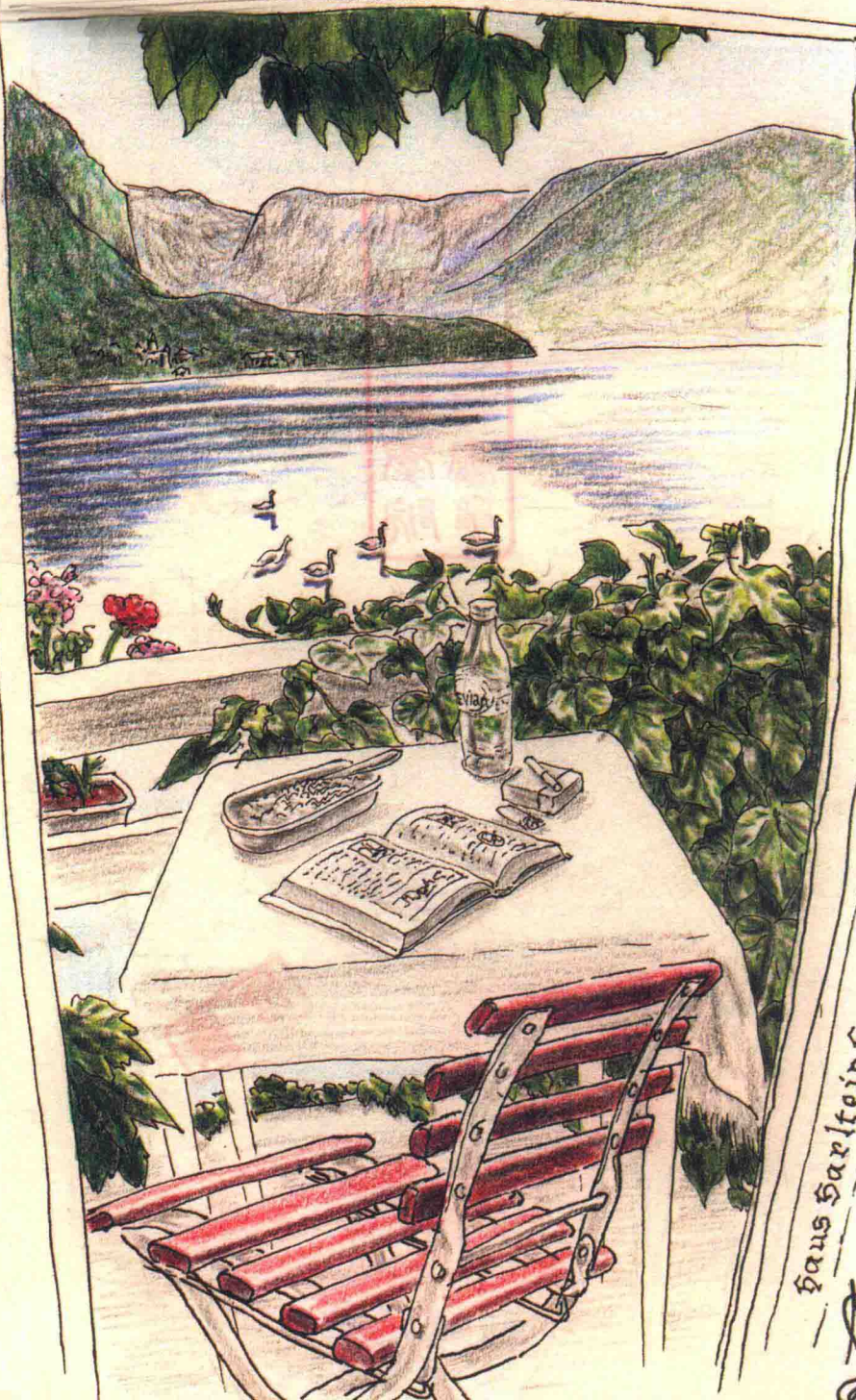
画中的日记

欧洲

罗一丁 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

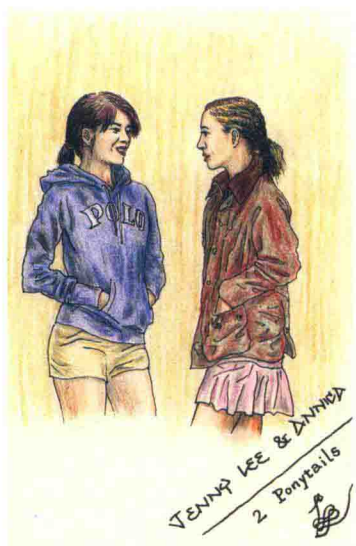


Haus Harltein Host, Galle



目录 Contents

看得见风景的小屋 / 7	
欧洲通票 / 11	
伟大的铁路 / 13	
真正唯一的比利时人 / 16	
丁丁历险记 / 20	
鲁汶大学 / 24	
比利时巧克力 / 28	
拿破仑的滑铁卢 (1) 战争的回忆 / 31	
拿破仑的滑铁卢 (2) 拿破仑为什么输了 / 34	
凡尔赛 (1) 凡山兀, 宫房出 / 39	
凡尔赛 (2) 法式的园艺 / 43	
凡尔赛 (3) 路易十四 / 46	
凡尔赛 (4) 路易十四和乾隆 / 50	
——罗兰·加洛斯 / 52	
巴黎北站之夜 (1) 剧情的幻想 / 60	
巴黎北站之夜 (2) 不眠之夜 / 66	
波拿巴的宿地——荣军院 (1) 历史和地理 / 69	
波拿巴的宿地——荣军院 (2) 拿破仑文化 / 74	
波拿巴的宿地——荣军院 (3) 云南讲武堂 / 82	
波拿巴的宿地——荣军院 (4) 军事神殿 / 87	
罗丹美术馆 / 90	
塞纳河畔的艺术桥 / 94	
法国的时尚 / 99	
卢浮宫 / 103	
欧洲之星和禁烟令 / 112	



海上的堡垒——蒙·圣·米歇尔 (1) / 115

海上的堡垒——蒙·圣·米歇尔 (2) / 121

最绿的城市——南特 (1) / 125

最绿的城市——南特 (2) / 129

巴塞罗那的见面礼 / 136

午夜巴塞罗那 (1) 兰布拉老街 / 139

午夜巴塞罗那 (2) 西班牙吉他 / 141

圣家堂 (1) 高迪和加泰罗尼亚 / 144

圣家堂 (2) 盛开的野花和蔓延的灌木 / 148

圣家堂 (3) 高迪和特雷莎 / 154

巴塞罗那的李小龙 / 157

最后的午夜巴塞罗那 / 158

Lee 和 Annica / 161

信任的加减法 / 165

尼斯的海天之宴 / 167

奢侈的城国——摩纳哥 / 172

普罗旺斯 / 178

卡尔努莱小镇 / 181

普罗旺斯的希腊小镇——安提贝斯 / 184

基督教的世界——意大利 / 187

上帝的面容——都灵 (1) 法拉利 / 190

上帝的面容——都灵 (2) 都灵大教堂 / 193

上帝的面容——都灵 (3) 裹尸布 / 195

佛罗伦萨 (1) 托斯卡纳和文艺复兴 / 199

佛罗伦萨 (2) 进入“翡冷翠” / 201

米开朗基罗阶梯 / 206

美第奇墓室 / 213

甘蒂拉花园 (1) 乌菲兹博物馆 / 221

甘蒂拉花园 (2) 托斯卡纳的典型风光和居家特色 / 225

甘蒂拉花园 (3) 文艺复兴花园 / 228

金匠桥 / 232

佛城夜话 / 234

上帝之城——梵蒂冈 (1) 爱上罗马公交车 / 238

上帝之城——梵蒂冈 (2) 谢谢美国大哥 / 241

上帝之城——梵蒂冈 (3) 贝尔尼尼祭坛 / 244

上帝之城——梵蒂冈 (4) 圣母怜子像 / 247

上帝之城——梵蒂冈 (5) 西斯廷教堂 / 250

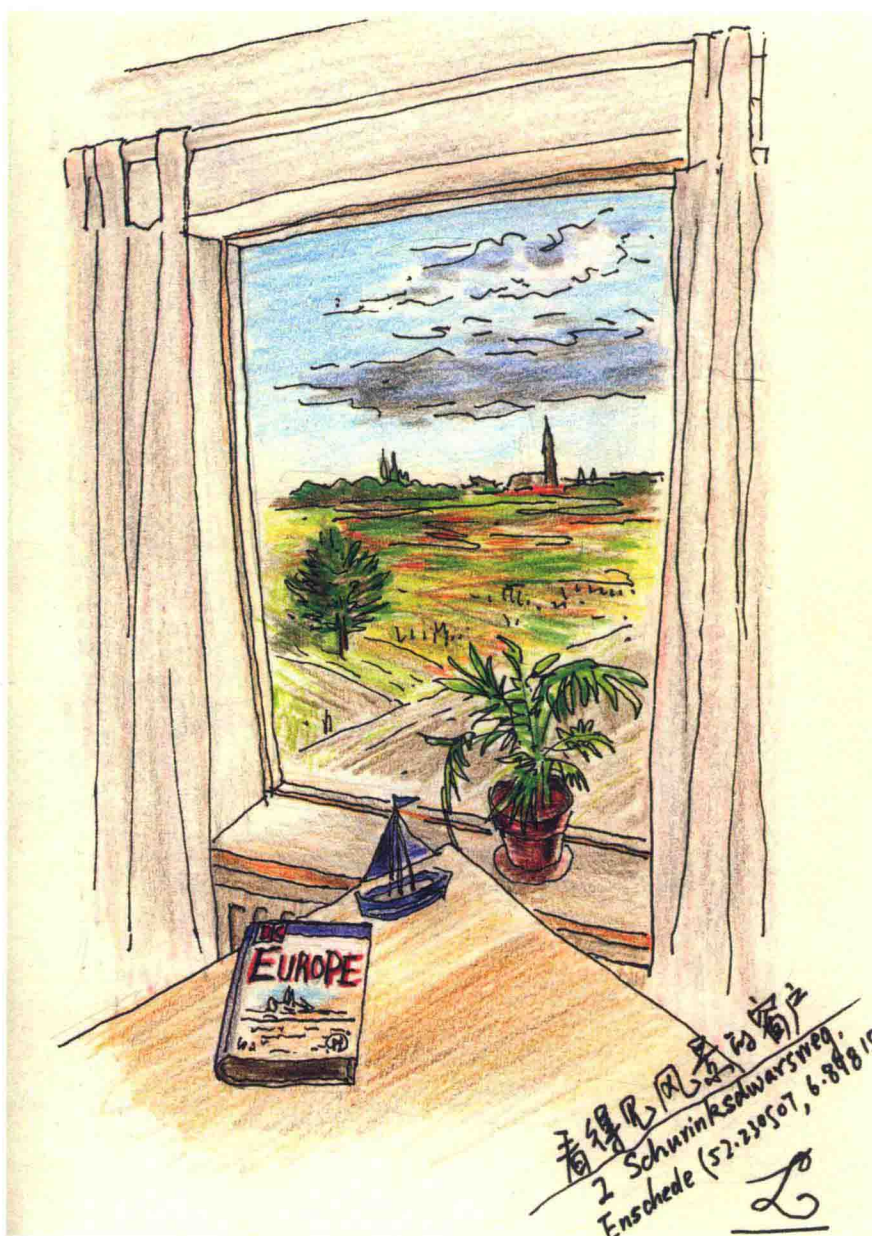
罗马假日——奥黛丽·赫本 / 255

后记 / 261





Hallstatt
One of the most
beautiful places
in the planet
I've ever seen.



看得见风景的小屋

在风景宜人的北荷兰，有一条壮丽空阔的候鸟迁徙走廊，在这绿色的走廊中有一个宁静的小城——恩斯赫德。

欧洲工业革命时期作为鲁尔工业区周边的纺织中心之一，恩斯赫德曾经繁荣富裕，在纺织业萧条后不少人离它而去，到靠近大西洋的沿海港口和贸易中心寻找工作机会。当地人口持续减少，小镇慢慢又恢复了古老恬淡的景象，一派田园风光，候鸟随风而过，适宜的环境反过来又吸引了几所著名的大学搬到这里。

大量年轻人的到来激活了小镇的想象力，镇中心教堂边石板路旁的咖啡馆和酒吧多了起来，在这里发呆的、看书的、恋爱的人多了，当然里面还有一直怀旧的那群人。有了人气似乎也改善了经济，但不变的是欧洲古老的消费传统——一杯咖啡喝一天。

欧洲统一了，国界淡化了，货币也单一了，荷兰盾逐步退出流通，可镇上的人们发现使用欧元后物价都涨了，东西变贵了。同时 30 公里外的德国人周末却也可以成群结队地到小镇来竞相采购，使恩斯赫德的百姓备感压力。人们就这样充满期待、焦虑的心情，身处历史的变化过程中。

在这样的背景下，我来到了恩斯赫德，因

因为这扇窗户我选择这间房，它是我在荷兰恩斯赫德的宿舍。桌上摆着那本我最爱的 DK 欧洲，还有旧货市场买的一艘模型小帆船。窗下是交错的小路口，越过一片杂草丛生的空地可以看到小镇的远景。坐在窗前我看过了小镇的四季：寒冬的肃杀、秋天的多彩、春天的生机、酷暑的骄阳；在这里，为了学位，我熬过多少不眠夜，在这里，我也萌生了多少幸福的梦想，它是我生命里最重要的一扇窗户之一。



恩斯赫德乡间



我的精神导师 John 看着树枝上的一个蜂窝



我的网球课小学员

为窗外的风景我选择这间房，两年的学习生活有苦有乐，坐在窗前我看过了小镇的四季：寒冬的肃杀、秋天的多彩、春天的生机、酷暑的骄阳。

两年的学习生活有苦有乐，在修成正果的这一天我开始自己期待已久的文化之旅，跟随自己的志趣、爱好，或结伴同行，或独自上路，走欧洲。

我爱好历史和文化，所以行程目标为自然和人文两大主题，从北到南、由西至东跟着兴趣走了欧洲一圈，遗憾很多，但还是充满感激。这是一次非常幸运的旅行，看到不同的建筑和地理、感受到风俗的差异、接触到文化的多彩，形成了一些框架性的认识，这些对我的影响显然比学校的学习更深刻更有意义。

我喜欢画画，虽然没受过任何这方面的培训，但一拿起笔来我就会信心百倍。自助的旅行虽然辛苦，但是在应该驻足的地方我总要争取画一张、看一会儿，把美好留在心底、留在纸上。我的绘画工具是由最普通、最简单、最便于携带而触手可及的材料组成，那就是一支碳素笔、几支彩色铅笔和一个硬皮本。

绘画我喜欢简单的写实风格，但写实也不是对事物的照搬，在构图上只突出吸引我的物件，在色彩上又是按自己的喜好和幻想来组合。每一幅小画在我心里都有鲜活的记忆和感触，我会把随笔直接写在画上，或记在笔记本上。这样的憧憬，



荷兰朋友在恩斯赫德市的临街特色小屋



恩斯赫德乡间的农舍



我们红土网球俱乐部的合影

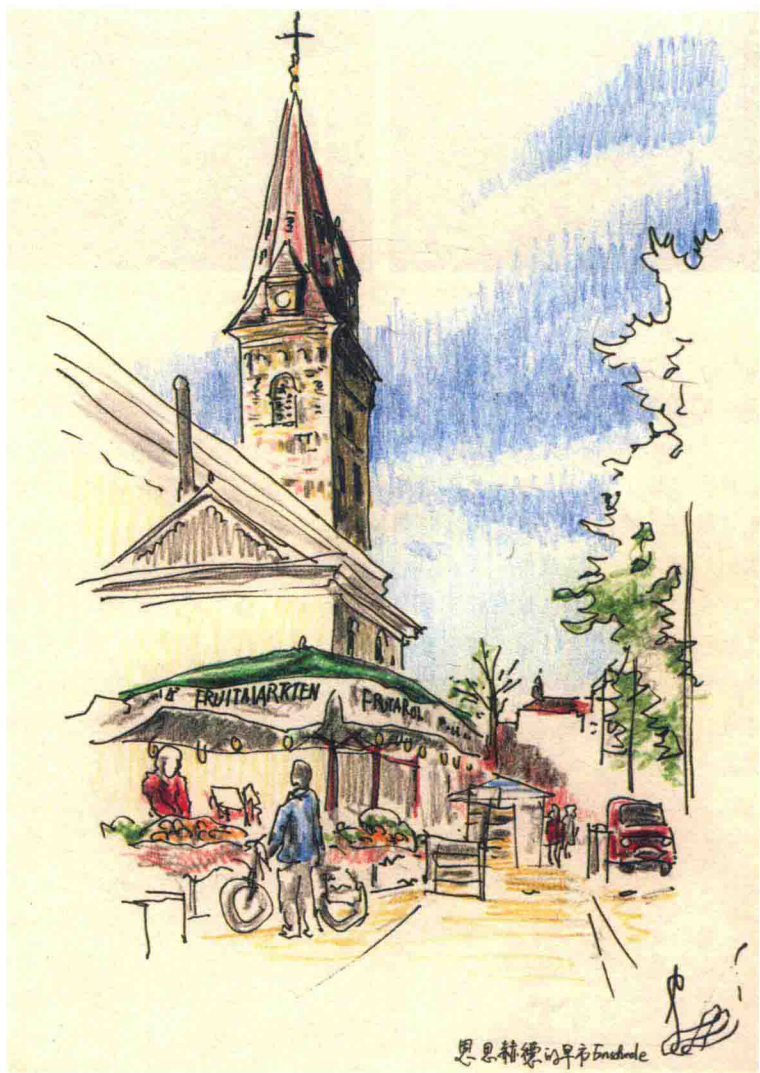
促使我把自己的这些绘画和文字整理为一本书，一本很个人的绘画日记。

书中的故事和经历都是真实的，但里面的男女角色未必禁得起对号入座，可能一个人身上集合了多人的言谈和性格，比如某一句精彩的言辞，可能属于你，但被安排给了她，决非刻意的调整，只由于作者大脑内存有限，无法绝对准确地复原那些美妙的场景，此为憾事。

我的绘画才能源自遗传，父亲和大伯都能画一手好画，绘画一直都是我们家族的业余爱好。早年也曾走过祖国的万里江山，各个地区独特的文化激发了我对自然和人文的浓厚兴趣，这么多年来一直吸引我的就是美，她可能是一幅壮阔的风景，也可能是墙边的一朵野花；她可能是一首乐曲，也可能是一个感人的遭遇。我最好的表达或者说释放方式就是绘画，再加上一些文字来丰富和扩展画的内涵，以保留或传递那种美，那种瞬间绽放的美好事物。

这本书希望用图画和文字呈现一条独特的旅行路线，关注建筑、自然、历史、艺术、风土及人情，展示欧洲的一个侧面，那就是这方土地上艺术的文化 and 文化的艺术。一幅幅的小画像一把五颜六色的小石子散落在沙滩上，还好我找到了那根绳子，就是画中的文字，终于把这些小石子逐一串上，得以和盘托出。文字中表达的观点是个人化的，尽量客观，却绝不求全，从一个角度看问题，而不会面面俱到。来欧洲前其实我有一个想象中的欧洲，来了之后又发现一个大不同的欧洲，艺术也好，文化也好，我感兴趣的是差异，那些带给我冲击的地带，通过这本非常个人化的画记，我想告诉大家：任何图画和文字都是个人的偏见，他们永远无法替代你的亲身体验。

同时书内出现不少的观感、议论，鉴于作者自身在成长过程中历史和艺术教育的严重缺失，而且所累积的知识结构具有很明显的破碎感和狭隘地域风格，



请读者在阅读这些观感或议论时尽力保持一种轻松和宽容的心态，努力克制自己的正义感和专业要求，这样你就会发现这些只言片语真的无足轻重，可以召之即来，又可以挥之即去……

欧洲通票

欧洲通票是一张规定时间但不规定地点的水陆交通通票，是一份给予爱好旅游而秉持简朴生活态度的人的福祉。所谓规定时间就是使用它的有效期限是固定的，或起止一个月、或起止两个月；不规定地点是指整个欧洲大陆并英伦三岛使用有效。但是某些高级别的交通方式可能会受限，但必有其他的交通方式可替代使用，比如某些班次的欧洲之星快车需要提前预订并不保证一定有票提供，但是可以选择其他形式的火车或陆路交通替代使用。

欧洲通票只有欧洲居民和居留1年有效的外国人及部分欧洲以外国家的居民可以购买获取，实际使用时将与个人护照或居住证配套使用并接受火车检票员可能的检查，令人遗憾的是中国大陆不在此列，而中国香港的居民可以购买。

我选择的是有效期两个月的欧洲通票，花了400欧元。到手的欧洲通票是一个蓝色塑料封套、类似简易记事的小本，内页设计为表格状，每次出行只需要填上日期、车次、出发和目的地即可放行。

我的路线设计是这样的：

上半程：比利时→法国→西班牙→摩纳哥→意大利

下半程：奥地利→德国→法国→卢森堡→英国→荷兰

