

發 行 所 不 准 翻 印

—*—

版出月一十年八十國民華中

東坡生活(全一冊)

(定價銀五角)

(外埠酌加郵費匯費)

編 著 者 胡 懷 琛

出 版 者 世 界 書 局

印 刷 者 世 界 書 局

所 發 行 所 上 海 四 馬 路 世 界 書 局

東坡自畫像



東坡水滸

而賴焉



咸豐七年丁巳閏五月下澣余因王子樸臣
洞庭親荷返棹訪易君信齋於淞川一見如
故出示祕藏書畫真蹟展玩竟日歡言夢
量嗣見蘇文忠公自寫小像其文昂不遜贊
巨冊草精墨妙絕絕今古豈能借別傳
若主人慨然許之指而持歸爰倩賦
行之拳勒正厓以公同好此入藏以來第
一賞心鼎重迥居江簡此子來玉叔甫後也
吳門天竺尚流之居



洞庭春色賦

吾聞橘中之樂不減商
山雪霜餘之不及而四老
人者游戲於其間悟此世
之泡幻藏千里於一班
畢竟棄棄之有餘納芥
子其何銀宜賢王之達
觀乎逸想於人寰如
兮春風泛天字兮清閑
吹洞庭之白浪漲北渚之
蒼灣折住人而往浩勤
霧鬢占風釀命黃頭

目次

第一章	緒言·····	一
第二章	東坡的家庭生活·····	三
第三章	東坡的政治生活·····	一二
第四章	東坡的貶謫生活·····	二四
第五章	東坡的文藝生活·····	三六
第六章	東坡的閒適生活·····	四四
第七章	東坡的豪放生活·····	四九
第八章	東坡的戀愛生活·····	五六
第九章	東坡的慈愛生活·····	六三
第十章	東坡的談諧生活·····	六五

第十一章 附錄……………七四

一 東坡別號表……………七四

二 東坡著述表……………七六

三 蘇門弟子表……………七七

第一章 緒言

我們凡是讀過赤壁賦的人，都知道蘇東坡。凡是到過西湖的人，都知道蘇堤；知道蘇堤，也就知道蘇東坡。

我們一讀著赤壁賦；或是一到了蘇堤，吟著東坡「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜」的佳句；便覺得有個長髯龐眉，風度瀟灑的老人，立在我們面前。這個老人的幻像，是極熟不過的；他的歷史，我們也粗枝大葉的知道一些；但是要稍為詳細一點知道他的日常生活是怎樣，那就得多找幾本書看看才行。現在這一本小書，就是把東坡日常生活描寫出來；讓人家讀了，對於這個長髯龐眉，風度瀟灑的老人，認得更清楚一些，對於他的生活，知道得更明白一

些。

這本小書的材料，一部分是從東坡的詩文集裏取出來的，一部分是從宋、元人筆記裏取出來的。有可疑的地方，也略加考訂；有須加說明的地方，也隨筆加些說明。靠我這一枝笨而拙的筆，要在這本小書裏把東坡生活活畫出來，那當然是一件失敗的工作。不過，也不能說完全沒有成績。

我有多少能力，我就盡我的力，做出多少成績來。這就是我對於讀者一點點貢獻。

讀者承受不承受，我且不管；我只知把我所能做的拿出來，就完了。

我可相信，寫的手腕固然是不好，但所用的方法，想是不會錯的。讀者須知：這本小書，不是東坡的傳紀，也不是東坡的詩文選，更不是評論東坡的詩話、文談之類，又不是亂七八糟記載東坡逸事的雜記。這是描寫東坡日常生活的一小冊書。這個方法，想是沒有用錯。至於描寫得不好，那是另外一個問題，

我在前面早已聲明過了。

倘然這個長髯龐眉，風度瀟灑的老人，死而有知，責我不該多事；那麼，我就回答他道：「只怪你老人家自己當初不曾埋名隱姓，使人不知道；偏偏要留下甚麼赤壁賦，甚麼『淡妝濃抹』的詩，給人家讀啊！這煩惱豈不是你老人家自取的麼！」

我許他老人家未能免俗，和我們一樣的好名；那麼，他見了這一本書，說不定也要掀髯一笑。

好了！我的話說得太多了。讀者且不要理會我這些廢話，請看下面這位長髯老人來了。

第二章 東坡的家庭生活

我們說東坡的生活，從他的家庭說起。我們可以說：他的家庭，是個幸福的

家庭；他的家庭生活，是幸福的生活。他人家家庭生活的材料，恐怕再沒有比東坡更豐富的了。他的父親，他的弟弟，不消說了；他的母親，他的夫人，他的如夫人，他的兒子，他的妹妹，都有遺聞逸事，散見於筆記叢談之中；任便何人的家庭生活的材料，恐怕再沒有比他更豐富的了。

三十多年前，作者開始讀書，那時還沒有「國文教科書」，第一部讀的就是三字經，三字經中間有四句道：

蘇老泉，二十七，始發憤，讀書籍。

原來這一位幼年失學，到二十七歲才發憤讀書，結果是成了文學界的一個名人的蘇老泉，就是東坡的父親啊。

老泉名洵，字明允。老泉是他的號。北宋時眉州眉山人，就是現在的四川地方人。他雖然到二十七歲才發憤爲學，但是，自此以後，便博通經史諸子，下筆爲文，千言立就。仁宗至和、嘉祐年間，與他的兩個兒子，一同遊京師，被

歐陽修所賞識，因此文名滿全國。他有文集二十卷，傳於後世。後人稱他爲老蘇，和他兩個兒子，並稱爲三蘇。「唐、宋八家」，這個名詞，大約讀者都聽見過。唐、宋兩代，做散文的名家，一共只有八個，而蘇氏一家佔了三個。這不能說不是一種佳話。

蘇洵的大兒子，名叫軾，字子瞻，號東坡，人家又稱他爲大蘇。就是本書主人了。蘇洵的小兒子，名叫轍，字子由，號穎濱，人家又稱他爲小蘇。著有樂城文集，及詩傳、春秋傳、老子解等書。

東坡的母親，姓程氏。仁宗景祐三年，東坡生。東坡十歲時，老泉遊學他方，程夫人親自教他讀書。對於古今成敗得失，都能明白大概的情形。程夫人嘗讀後漢書范滂傳，慨然歎息。東坡問道：「倘若軾爲范滂，母親許我麼？」程夫人道：「你能爲范滂，難道我不能爲范滂母親麼？」

原來范滂是東漢時人。爲人很講氣節，因爲黨禍的關係而爲殺害。臨刑時，

和他的母親訣別說：「請母親割斷慈恩，不要憂戚。」范滂母道：「你今一死，留名萬古，還有甚麼遺恨！既要好名譽，又要長壽，那是辦不到的事。」范滂的故事是這樣。東坡當時願爲范滂，程夫人願爲范滂母，可見他們的志氣是怎樣。後來東坡爲著黨派的關係，雖然沒有被殺，却也飽受遷謫之苦。也有人說：東坡當年的話，竟成了讖語；其實也無所謂讖語不讖語，只不過東坡倔強的志氣，在小時候已養成了罷。

東坡的弟弟子由，和東坡同負文名。小時候在家裏讀書，彼此互相爲師。子由嘗說：

子瞻讀書，有與人言者，有不與人言者；與轍言之，而謂轍知之。

他又說：

撫我則兄，誨我則師。

這可見他兄弟的情感是怎樣了。東坡的詩集裏，有不少的寄子由，和子由的

詩。如初秋寄子由云：

百川日夜逝，物我相隨去。惟有宿昔心，依依守故處。憶在懷遠驛，閉門秋暑中。藜羹對書史，揮汗與子同。西風忽淒厲，落葉穿戶牖；子起尋袂衣，感歎執我手。朱顏不可恃，此語君忽疑。別離恐不免，功名定難期。當時已悽斷，況此兩哀老。失塗既難追，學道恨不早。買田秋已議，築室成當成；雪堂風雨夜，已作對牀聲。

這首詩是他在黃州時作的。中間追憶兄弟住在一處過暑天的情形，反襯出現時的初秋的寂寞；令人讀了，有無限的感慨。尤其是有兄弟分住在各地，不易相見的人讀了，越發難受。

東坡的夫人姓王氏，也很賢明。雖不是一個才女，能做詩詞，却是談吐也很不俗。我們只讀他赤壁賦裏的話，就可以知道。

客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀似松江之鱸。」顧安所得酒

乎？歸而謀諸婦。婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之須。」於是搗酒與魚，復遊於赤壁之下。

按，他的夫人這幾話多少有趣。倘然東坡同他商量時，他很不高興的說道：「罷了！窮得飯也沒有得吃了，還要喝甚麼酒呢？」這樣，東坡的一團興致，被他打消得乾淨。東坡也沒奈他何。再不然，他很小心謹慎的說道：「不要去罷！天氣冷了，（編者按，是十月十五。）夜晚跑到江邊去，不要受了寒麼！」他這樣的說，東坡雖然不得不感激他的一番好意，但是，一團遊興也被他打散了。坐在家裏，固然不會受寒；但恐要悶出病來。至於那位客，網得鱸魚，只好自己一個人吃，更不知是怎樣的沉悶！但是，王夫人不然，他却說：「家裏有酒。」這可見他瀟灑的襟懷。

王夫人，雖然不曾聽見說他會做詩詞，却是他隨口說的話，也往往含有詩意。東坡在潁州時，有一個正月的夜裏，庭前梅花盛開，月色鮮霽，王夫人說：

春月勝於秋月色；秋月令人慘悽，春月令人和悅，可召趙德麟輩來，飲此花下。

東坡聽了這話，大喜道：「吾不知子能詩耶！此真詩家語耳。」他自然很快活的請了趙德麟諸人來，賞了一夜月。王夫人「秋月令人慘悽，春月令人和悅」兩句話，確是名言。不但是飽含了詩意，而且飽含了哲學的意味。

當夜東坡曾本著他的話，填了一首減字木蘭花的詞道：

春庭月午，搖落春醪光欲舞。轉步迴廊，半落梅花婉婉香。輕風薄霧，都是少年行樂處。不是秋光，只與離人照斷腸。

王夫人不但是說話含有詩意，他也善於治理家常生活，和農家的婦女一般。東坡在黃州時，自己種田五十畝，養牛一條。一天，牛患了病，請牛醫來診治，那牛醫竟不識是何病症，當然是無從下藥。王夫人却道：「不要緊！這是痘斑，用青蒿煮粥給他吃，就會好的。」照他的方法醫治，果然好了。王夫人何

以能作牛醫呢？無非是從經驗得來的一種智識罷了。這可見他平時和農民社會很接近的。

東坡的如夫人朝雲，有一段小小的傷心故事，預備放在下面「戀愛生活」裏去講，這裏不多說了。

東坡有三個兒子。長子名邁，字伯達。少子名過，字叔黨。都有文名。次子名迨，比較的不大著名。東坡屢次貶謫，叔黨都跟隨在身邊，飲食起居，隨時照料。他的叔叔蘇子由，嘗稱他有孝行。叔黨自號斜川居士，著有斜川集。

東坡的妹妹，世人稱爲蘇小妹。又說他是嫁給秦少遊。（就是秦觀）不過，這是傳說如此，恐不能十分可信。他的關於文學的故事很有趣。但是也不過傳說如此，未必真確。如今因爲他是有趣的關係，把他附記在這裏。請讀者不要認爲信史罷了。

蘇東坡、黃山谷、蘇小妹三人在一起談詩。小妹拈出「輕風細柳淡月梅花」

八個字，要在每句中間加一字，成五言律詩兩句。東坡說：「輕風搖細柳，淡月照梅花。」山谷說：「輕風舞細柳，淡月隱梅花。」小妹說：「好雖好，但不能算絕好。」東坡說：「如此，妹妹以爲怎樣才算好？」小妹道：「輕風扶細柳，淡月失梅花。」東坡、山谷拍掌歎賞。

老蘇先生一天和他兒子女兒聚在一起，發起限字吟詩。老蘇拈出「冷香」二字，要把二字放在兩句的末尾，做兩句詩，看那個做得好。他自己首唱云：「水向石邊流出冷，風從花處過來香。」東坡云：「拂石坐來衣帶冷，踏花歸去馬蹄香。」穎濱云：「□□□□□□（原缺）冷，梅花彈遍指頭香。」小妹云：「叫月杜鵑喉舌冷，宿花蝴蝶夢魂香。」

一天，東坡和小妹同食爆栗，小妹道：「栗破鳳凰見。」意思是說「殼破黃見」。東坡想對一句，但是過了好幾天，總對不出。再過了幾天，佛印來訪東坡，東坡把這話對佛印說，佛印道：「藕斷鶯鶯飛。」原來「鳳」「黃」同音，